





**Concours international
de céramique**

Carouge 2024

**Exposition
du 14.9 au 1.12.24**

Né en 1988 à Bitche (FR), il est basé à Suresnes (FR). Formé à l'école des Compagnons du Devoir, il se concentre depuis peu sur la céramique. Il crée des objets allégoriques empreints de rituels potentiels qu'aucune hiérarchie n'oppose. Si elles incarnent naturellement une forme de critique sociale visant à condamner la superficialité et le consumérisme, ses créations véhiculent surtout l'idée du cérémonial qui rythme le quotidien de chacun. Il expose à la 9^e biennale de Sèvres Artceram2 en 2024 et est sélectionné pour l'exposition La Jeune Céramique Européenne à Saint-Quentin-la-Poterie en 2023.

Stanislas Cornier

Gendrillon

À minuit la fête est finie. Fin du bal, fin du rêve? Ici, non! Au lieu de perdre sa chaussure en s'enfuyant, Cendrillon pratique le *shoe tossing* et lance en l'air sa chaussure, une basket et non plus un escarpin, qui reste accrochée à un câble électrique. Laisser une chaussure suspendue quelque part n'est-il pas une façon de laisser une empreinte dans le monde? Cet acte, faisant partie du folklore adolescent, marque ici la liberté d'être soi-même et devient un symbole d'émancipation, nous invitant à célébrer notre propre authenticité. Cette œuvre, qui réinvente le conte de Cendrillon, prêche pour une universalité des contes de fées, offrant la possibilité de s'épanouir au-delà des conventions sociales et culturelles et de l'identité de genre.

Faïence et porcelaine. Techniques mixtes de façonnage. Superposition d'émaux, couleur sous émail et couverte transparente. Strass Swarovski sertis, poudre d'or, feuilles d'argent et d'or, vernis à la gomme laque, lacet et acier. Cuisson biscuit à 980°C, puis parties en faïence émaillées à 980°C et parties en porcelaine à 1250°C.

Longueur 33 cm ◇ Largeur 28 cm ◇ Hauteur 69 cm



Concours international
de céramique

Exposition du 14.9 au 1.12.24

MUSÉE
DE CAROUGE

