

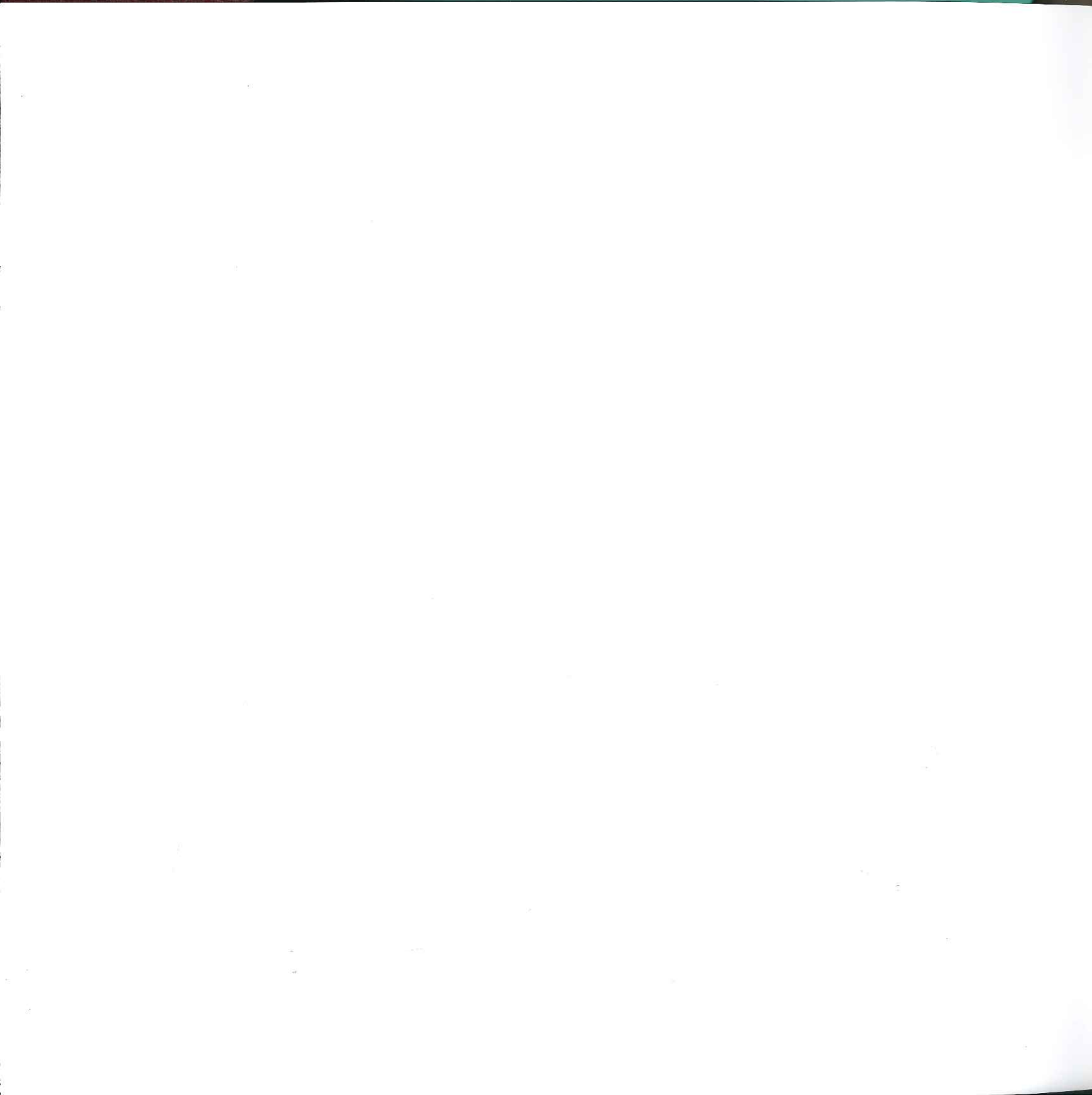
ΜΑΡΩ ΚΕΡΑΣΙΩΤΗ  
MARO KERASIOTI

2018

γλυπτική/sculpture

ανα-πλάσεις  
re-formations







ΜΑΡΩ ΚΕΡΑΣΙΩΤΗ  
MARO KERASIOTI

ανα-πλάσεις  
re-formations

Πριν από εξήντα χρόνια όρισα τον πηλό παντοτινό μου σύντροφο, σε μια σχέση που αποδείχτηκε η πιο μακροχρόνια της ζωής μου.

Σ' αυτή την πορεία, που μπορεί να ειπωθεί και ως μάχη ενός έμψυχου όντος με ένα άψυχο υλικό, υπήρξαν νίκες και ήττες κι από τις δύο μεριές τόσες και τέτοιες που σε τελευταία ανάλυση αλληλοεκμηδενίστηκαν, αφήνοντας πίσω μια υπέροχη γεύση πληρότητας, ισότητας κι εκτίμησης σαν τις βαθιές κι ειλικρινείς φιλίες.

Οι διάφορες περίοδοι της δουλειάς μου είχαν αναφορές στη μυθολογία, την Ελληνική και την προσωπική, στη φύση και την κακοποίηση της αλλά και στον άνθρωπο και τη μοναξιά του ειπωμένα μέσα από τεχνικές και υλικά που κάθε φορά μπορούσαν να εκφράσουν το όραμά μου.

Για την τωρινή μου δουλειά, τις «ανα-πλάσεις», αφορμή στάθηκε ένα μικρό κόκαλο που βρέθηκε στα χέρια μου μετά από Πασχαλινό φαγοπότι και ύστερα από προσεκτική παρατήρηση κέρδισε το θαυμασμό μου.

Λίγους μήνες αργότερα, κατά τη διάρκεια μιας χειμωνιάτικης βόλτας στην παραλία του Μαραθώνα, όταν βρήκα ένα δεύτερο, θαλασσοφαγωμένο αυτή τη φορά, και μεγαλύτερο κόκαλο, μπήκα στον πειρασμό να το κοιτάξω με άλλο μάτι, να θαυμάσω την αρμονία των κενών και των όγκων του και να προσπαθήσω να το αποδώσω στον πηλό με τον δικό μου τρόπο.

Τα κόκαλα που χρησιμοποίησα ως πρότυπα, απομεινάρια της διέλευσης διαφόρων έμβιων από τη ζωή, κατά τη διάρκεια της «ανά-πλασης» τους μου επέτρεψαν να επινωώ ιστορίες για την προέλευσή τους, να τα ντύνω με φανταστικά σαρκία και να παίζω τροποποιώντας τη μορφή τους αυθαίρετα μέχρι να γίνουν γλυ-

πτικές φόρμες υποκειμένες στους νόμους της φαντασίας, της τέχνης και της τεχνικής.

Δεν μπαίνω στον πειρασμό να αναλύσω αισθητικά τη δουλειά μου μια και πιστεύω ότι αυτό την αποδυναμώνει αλλά και γιατί αυτή η ανάλυση θεωρώ ότι ανήκει στους ειδικούς.

Το κάθε ένα απ' αυτά τα έργα κατά τη διάρκεια της κατασκευής του με γέμιζε χαρά κι ευγνωμοσύνη για το δώρο που μου χαρίστηκε από τη φύση να μπορώ να υλοποιώ τα οράματά μου με τα χέρια μου και με ένα ευτελές αλλά μεγαλειώδες υλικό όπως είναι ο πηλός.



Μάρω Κερασιώτη



Sixty years ago I got acquainted to ceramics, and I, almost immediately, I appointed clay as my everlasting companion, a relationship which proved to be the rock, the foundation of my whole life.

During this long period, which can be seen as a battle between a living creature and a simple material, there were victories and defeats from both sides, so different and so many, which, so to speak, annulated each other, yet, leaving a wonderful sense of completeness, equality and appreciation such as only a deep and sincere friendship can offer.

Analyzing the different periods of my work one can distinguish references to mythology, both Greek and personal, to an abused, distracted nature and the loneliness of the human being in today's society, interpreted through different techniques and materials which accordingly can interpret my visions.

My present work, re-formations, started after an Easter feast, when I found myself admiring the form of a very small, yet perfect in shape, bone.

Some months later, during a lonely stroll at the deserted beach of Marathon, when I found a drift bone equally interesting as the first one, I fell tempted to analyze the proportions and the forms, the bulks and the voids and create a sculpture inspired from a gift of mother nature.

The bones I used as models, remnants of the transition of life to the afterlife, during their re-formation allowed me to imagine and even invent stories of their origin, to rend them imaginary previous bodies in order to modify the shapes according to my visions, and my skills.

During my efforts to express myself through this project, while creating each and every one of the re-formed elements I felt grateful to nature and blessed since I can realize my visions through a humble yet magnificent material such as clay.



Maro Kerasioti



Την εξελικτική πορεία της δουλειάς της Μάρως είχα την τύχη να παρακολουθήσω μέχρι σήμερα λόγω της εδώ και τριάντα δυο χρόνια γνωριμίας μας. Έτσι, θέλοντας να μιλήσω για το σημερινό έργο της μου είναι αδύνατο να μην αναφερθώ ανατρέχοντας στις μέχρι τώρα προσπάθειές της.

Όταν την πρωτογνώρισα σαν άτομο μου είχαν κάνει εντύπωση όχι μόνο τα έργα εκείνης της εποχής αλλά και η προηγούμενη δουλειά της στην οποία φαινόταν καθαρά η προσπάθεια που κατέβαλε και η πρόθεσή της να αλλοτριωθεί και να απαλλαγεί από μια παραδοσιακή, χρηστική και

λειτουργική κεραμική, δίνοντας σ' αυτά που έκανε μια γλυπτική υπόσταση με εσωτερική δύναμη. Μέχρι τότε στις δουλειές της με υλικό πάντα τον πηλό stoneware και διπλή καμίνευση, έλειπε η σφαιρική περίοπτη επιδίωξη και τις χαρακτήριζε η ανάγλυφη και σχεδόν επιπεδική οπτική με σχήματα γεωμετρικά, κυκλικά, ορθογώνια ίσως και κάποια επιτοίχια με διαφορετικούς τόνους του ίδιου της υλικού.

Από όλα αυτά σαν συμπέρασμα είναι ότι τα θέματά της τα αντλούσε από τον φυσικό της περίγυρο, άλλοτε από τη θάλασσα —που διαπίστωσα ότι λατρεύει—, φτιάχνοντας τα φύκια σε περιδίηση, τα πολύχρωμα ψάρια και τα υπερβατικά όντα τις γοργόνες σε ελικοειδή κίνηση με έντονες συστροφές της φόρμας αλλά και τους φανταστικούς Δρακόσαυρους, όπως τους ονομάζει, σχεδόν όλα με παραστατική και αφηγηματική διάθεση. Αργότερα πάλι ξεκινώντας από την παρατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος έστησε ένα δάσος από κακοποιημένους κορμούς δέντρων, σύμβολα αντοχής και καρτερίας σε ένα αφιλόξενο κόσμο φέρνοντας στην επιφάνεια, χωρίς καμιά επιτήδευση τη ρομαντική της προδιάθεση.

Από τα πρόσφατα έργα της, αυτά που έχει αρχίσει να δουλεύει εδώ και τρία χρόνια, παράλληλα με την πολύχρονη συγγραφική της δραστηριότητα, και που βρίσκονται σε εξέλιξη, αυτό που έχω αποκομίσει βλέποντας το αποτέλεσμα αυτής της πορείας είναι η μεθοδική και ενστικτώδης αφαιρετική διάθεση σε ό,τι αφορά την παράσταση και την αφήγηση, δηλαδή το ρεαλισμό, χωρίς όμως να φτάνει να προδώσει τις βασικές της ιδέες και την παιδεία της στην τέχνη και την τεχνική και να φτάνει στην παντελή αφαίρεση επάνω στα θέματα που επιλέγει, διατηρώντας το καλλιτεχνικό της στίγμα και τον προσωπικό της τρόπο έκφρασης.

Η Μάρω κατορθώνει να δίνει την κατάλληλη λύση στο πλάσιμο της κάθε φόρμας του έργου της, έτσι που να μην διακόπτεται η συνέχεια και η ανταπόκριση στο σύνολο της γλυπτικής μορφής.





Στρέφοντας τη ματιά μας στο όχι πολύ μακρινό παρελθόν της γλυπτικής στους μεγάλους γλύπτες όπως στον Πέβσνερ, τον Αρπ, τον Ισπανό Γκονθάλες, τον Ναούμ Γκάμπο ακόμη και στον Μπρανκούζι με το νεότερο μαθητή του Νογκούτσι Ισάμου βλέπουμε ότι έφτασαν σιγά σιγά στην πλήρη αφαίρεση της παράστασης σκοπεύοντας μόνο στη δημιουργία μιας αυτόνομα αρμονικής και περίοπτης σύνθεσης μέσα στο ζωτικό της χώρο. Μόνο ο Άγγλος Μουρ κρατώντας το αρχέτυπο όραμά του έφτασε τη λιτότητα και απλοποίηση της γλυπτικής του φόρμας μέχρι τα όρια σχεδόν της πλήρους παραμόρφωσης και αφαίρεσης, σταθερά και χωρίς ποτέ να ξεπεράσει τα εικονικά πρότυπα και να παρασυρθεί από τον πειρασμό της αφηρημένης τέχνης.

Επανερχόμενος στη σημερινή δουλειά της Μάρως η οποία πιστεύω πως βρίσκεται ήδη σε ανέλιξη, θυμάμαι πως το ξεκίνημά της ήταν εντελώς τυχαίο όταν παρατηρώντας από διαφορετικές γωνίες και φωτισμούς ένα μικρό κόκαλο, διαπίστωσε πόσο γλυπτικό ενδιαφέρον παρουσίαζαν οι διαβαθμίσεις των τόνων πάνω στις ογκηρές φόρμες και στα κενά του. Κάποια από τα στοιχεία αυτά τα εκμεταλλεύτηκε και τα επεξεργάστηκε χτίζοντας τα σημερινά της έργα, σε άλλη βέβαια κλίμακα, προσθέτοντας ή αφαιρώντας με σύμμαχό της την τόλμη που είναι σημαντικός παράγοντας στη γλυπτική και στην τέχνη γενικότερα, απλοποιώντας, συστρέφοντας ακόμη και παραμορφώνοντας τις φόρμες της με διατεμνόμενες επιφάνειες και νοητούς άξονες έτσι που να μη χάσουν την αρμονία και τη δυναμική τους από όλες τις θεάσεις και τους φωτισμούς, μια δουλειά μπορώ να πω ανεπιφύλακτα δύσκολη και χρονοβόρα.

Στο γενικό της σύνολο η δουλειά αυτή δείχνει πως η Μάρω δεν αρκείται σε μια στατική και μονότονη έκφραση, αλλά ψάχνει να βρει πάντα κάποιες νέες αισθητικές διεξόδους για να μπορέσει να εκφράσει με το υλικό της, που το κατέχει λόγω της πείρας και της αυτογνωσίας που την διακρίνει, τον πλούσιο και ευαίσθητο εαυτό της. Στην πορεία της επίπονης προσπάθειάς της δεν διστάζει κάποιες φορές ακόμη και να καταστρέψει αλλά και να ξαναστήσει ένα έργο της όταν αυτό δεν την ικανοποιεί πλήρως και δεν συναντά το αρχικό της όραμα.

Το χρώμα στα έργα της δεν είναι κάτι καινούργιο μια και το έχει χρησιμοποιήσει στο παρελθόν και σε προηγούμενες δουλειές της, με περισσότερο ζωγραφικό ίσως τρόπο όπως στις γοργόνες και στα ψάρια. Αυτή τη φορά όμως αυτό το ίδιο χρώμα συνεργάζεται επιλεκτικά σαν υφή, ένταση αλλά και λαμπρότητα με διάθεση απλοποίησης και συμμετοχής του στη συγγρότηση του έργου της.

Είναι σίγουρο πως αυτή η δουλειά θα την οδηγήσει σ' ένα νέο ξεκίνημα για κάτι καινούργιο και ίσως πέρα από τις όποιες αισθητικές της προσδοκίες και ανησυχίες.

Γιώργος Γεωργιάδης  
Δεκέμβριος 2017



For thirty two years I have the privilege to trace the evolving course of Maro's work. When I first met her I was impressed not only by her works of that time , but from her previous works as well, where there were visible traces of her effort and her inclination to alienate from the traditional and functional ceramics, lending to all of her creations a dynamic spirit, a sculptural approach.

Until then from her work, her means being always a double fired stoneware clay, was lacking a global and prominent intension, since she used for her low reliefs an almost flat perspective, her shapes being geometric, rectangular or circular, in different tones of the same material(colored clays).



The themes of her work were inspired either from her natural environment or by the sea – which by the way she adores – creating sea-weeds in turbulence, colorful fish and surrealistic creatures such as mermaids in an spiral movement, appointed distortions of the forms, and all of them in a narrative and graphic way.

Later on the intense observation of the natural environment led her to create an almost life size forest, the trees being obviously mistreated, as symbols of durability in an unfriendly world. During the same period, exposing the romantic side of herself she created the “dracosaurus” a non existing species of lizards.

From her evolving work during the past three years, aside from her active writing career, I

have drawn the conclusion that what we see as a result of this course is the methodical and instinctive subtraction of the form, far from anything depictive or narrative in other words realistic, without however betraying her basic principles as far as artistic skillfulness is concerned, thus reaching a complete abstraction of the chosen theme.

Looking back to the near past of the art of sculpture, back to the great masters such as Pevner, Arp, the Spaniard Gonzales, Noam Gambo and even to Brancuzzi with his disciple Nogutzi Isamou we perceive the way in which they reached a total subtraction of depiction of their forms, aiming at an autonomous harmonic and prominent structure, in a given space. Only Henry Moor, while keeping his original vision brought austerity and simplicity in his sculptural forms to the margin of complete distortion and subtraction, without surpassing it.

Maro as she goes on forming each piece achieves the proper solution in order not to interrupt the continuity and the response to the sculptural form as a whole, under any kind of lighting.



Coming back to Maro's so evolving, difficult and time consuming work, I remember how it began: while observing a small bone from various angles and different lights she realized how sculptural the forms were under the degradations of light on the bulks and the voids and she was tempted, to use and process these elements in a bold, daring way, by adding or detaching, contorting even transforming the forms in a way to preserve their dynamic harmony from whichever angle of lighting they would be viewed.

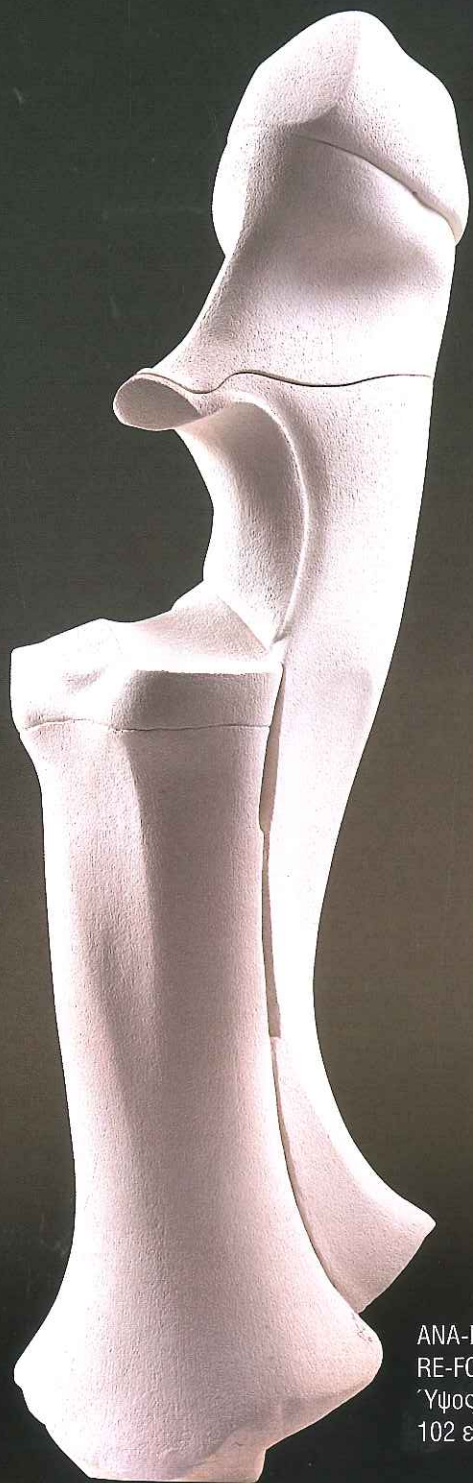
Maro's work gives the impression that using a monotonous and still expression are not enough for her to reach her goals. She keeps seeking new aesthetic ways using her experience and her means that she well possesses in order to express her delicate and sensitive self. In the course of her laborious efforts she will not hesitate to destroy and rebuild any work which does not meet her expectations and her original vision.

Color in her work is not something new, since her previous works such as the mermaids and the fish are colored but in a more depictive way. Now, in some pieces of her present works, color itself is incorporated in the work, becoming part of the structure, the intensity and the splendor of each one of them, yet with an obvious effort to indicate a simplified participation in the sculptural composition.

It is obvious that the present work of Maro's leads to a new beginning, possibly above and beyond her own worries and expectations.



Giorgos (George) Georgiadis  
December 2017



ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ /  
RE-FORMATION 1  
Ύψος / Height:  
102 εκ./cm



ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ /  
RE-FORMATION 2  
Ύψος / Height:  
114 εκ./cm





ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 3  
Ύψος / Height: 95 εκ./cm





ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 4  
Ύψος / Height: 95 εκ./cm





ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 5  
Ύψος / Height: 78 εκ./cm



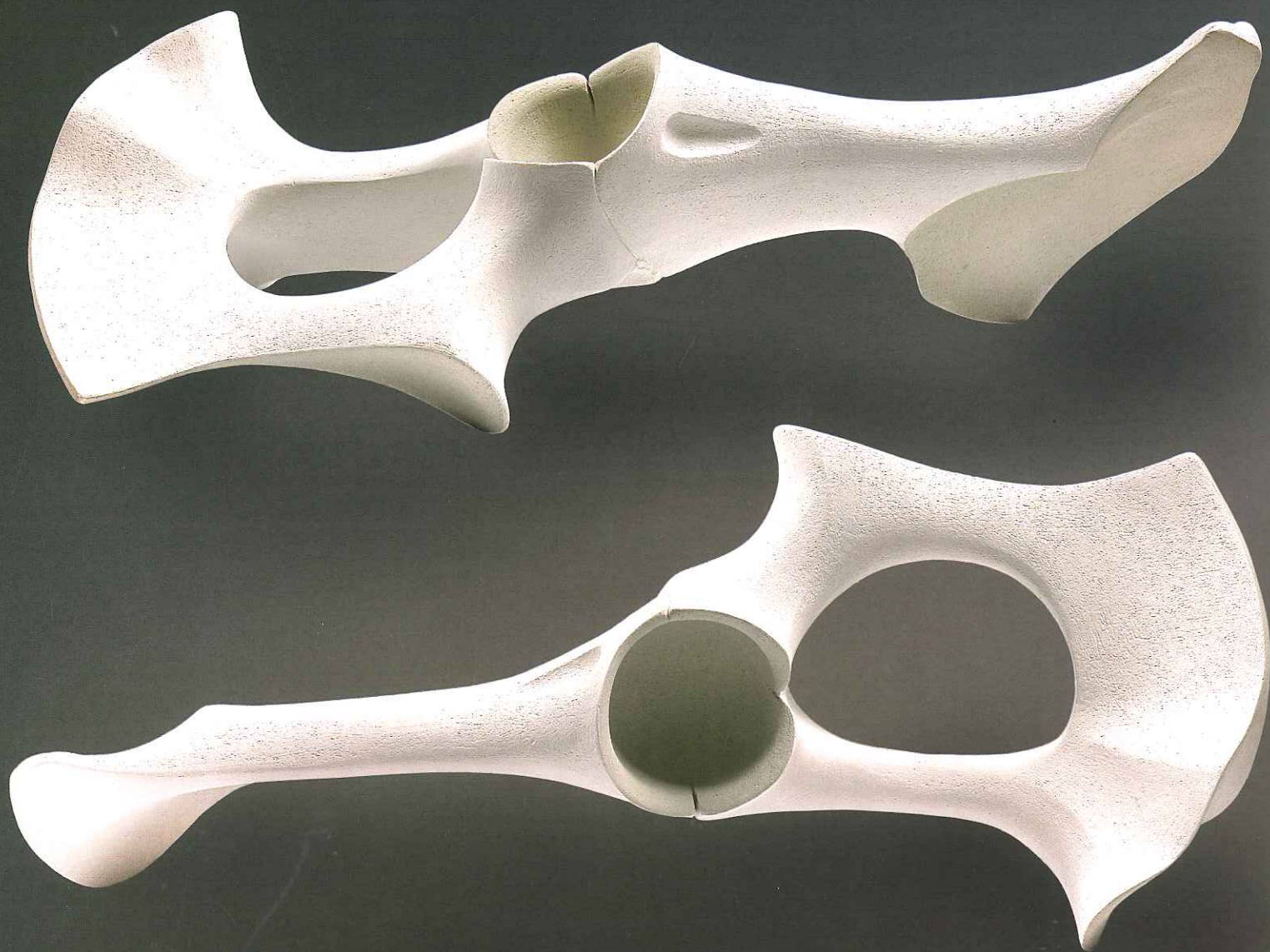


ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 6  
Ύψος / Height: 97 εκ./cm



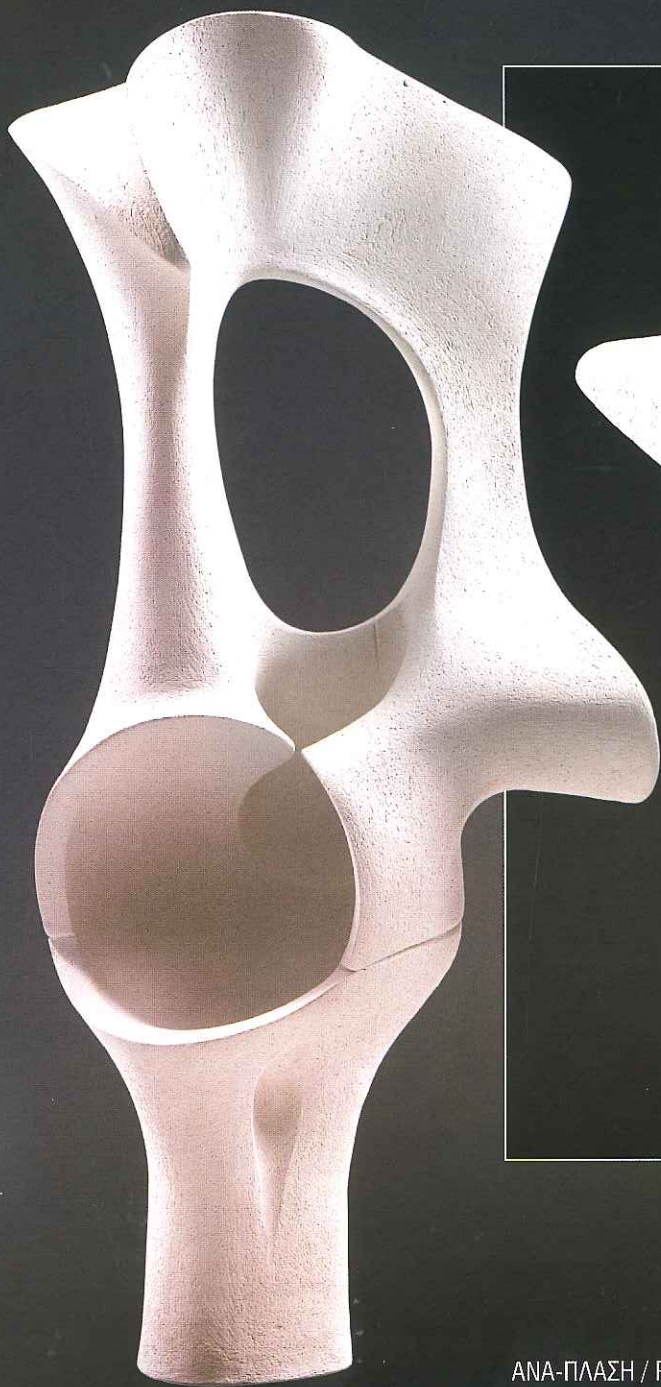
ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 7  
Ύψος / Height: 107 εκ./cm





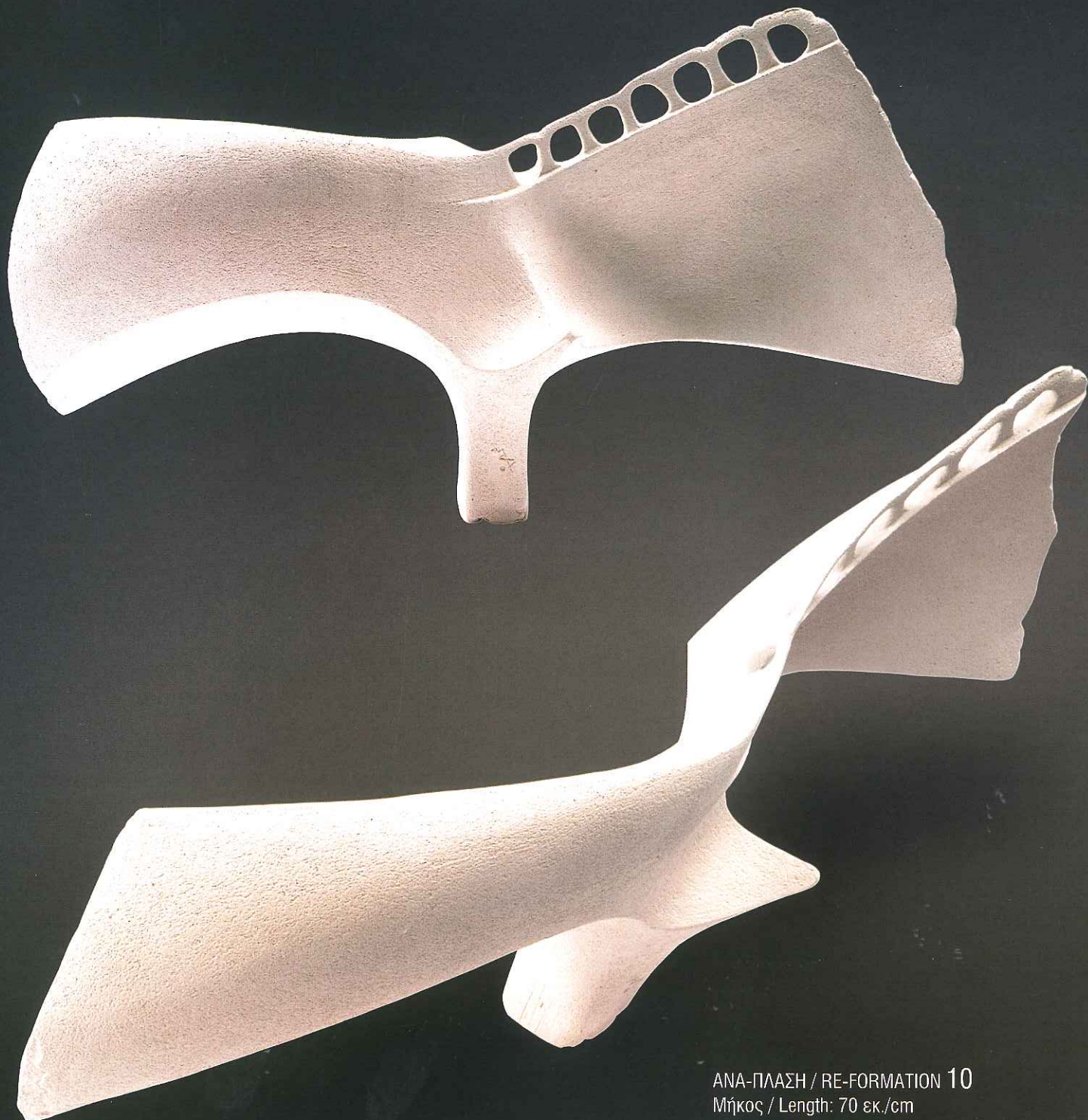
ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 8  
Μήκος / Length: 96 εκ./cm





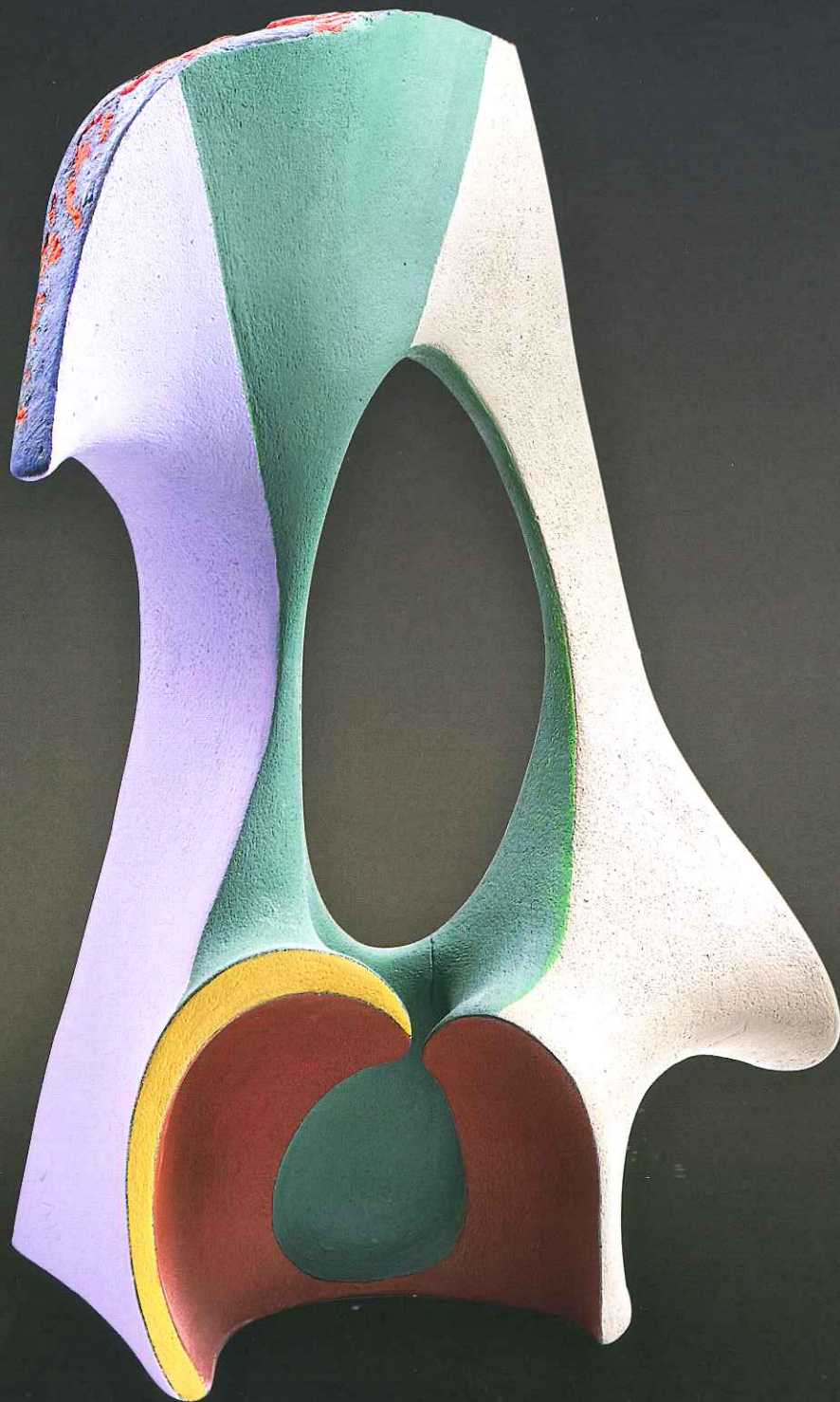
ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 9  
Ύψος / Height: 87 εκ./cm



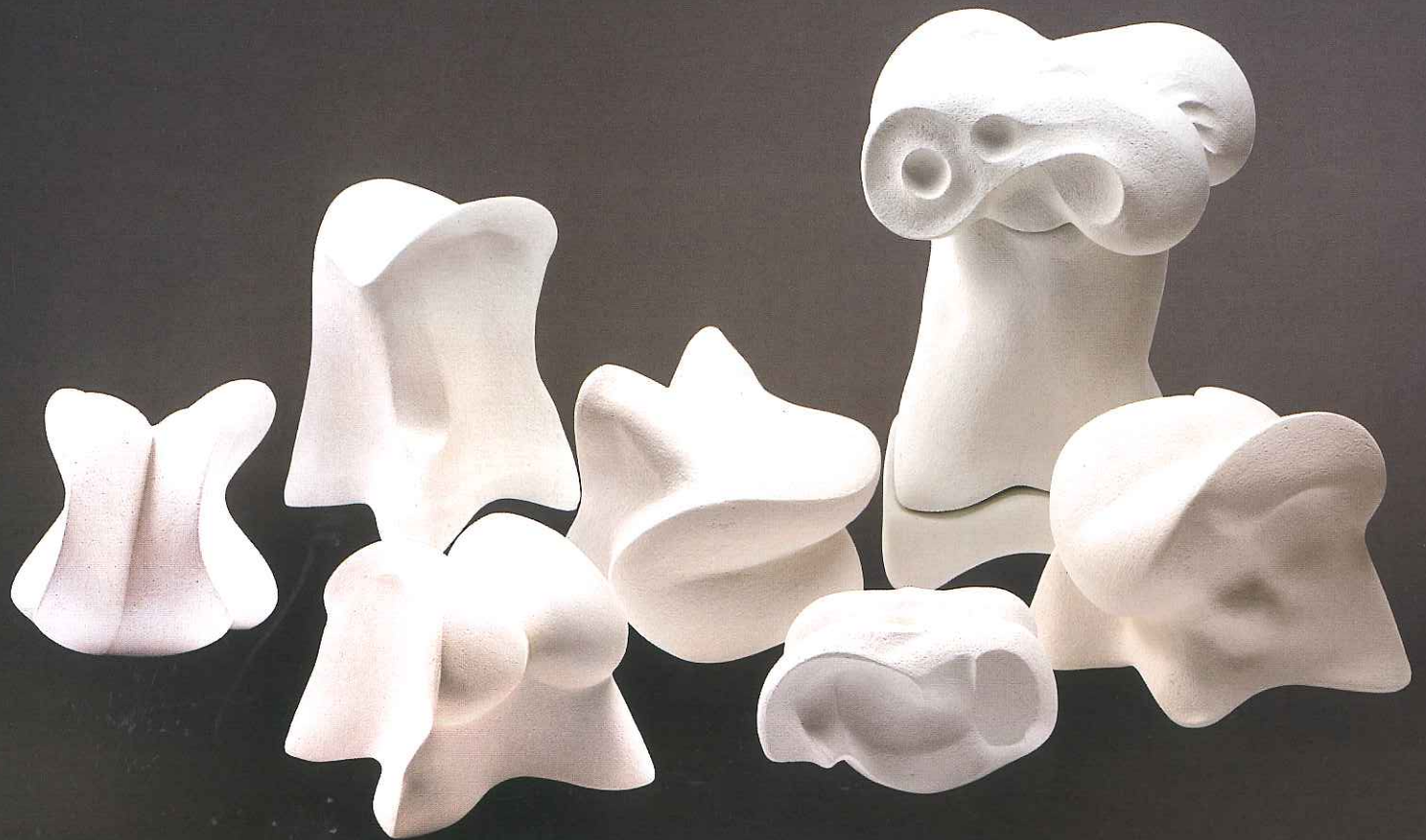


ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 10  
Μήκος / Length: 70 εκ./cm





ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 11  
Ύψος / Height: 70 εκ./cm



ΑΝΑ-ΠΛΑΣΕΙΣ / RE-FORMATIONΣ  
ΕΡΕΙΠΙΑ / RUINS



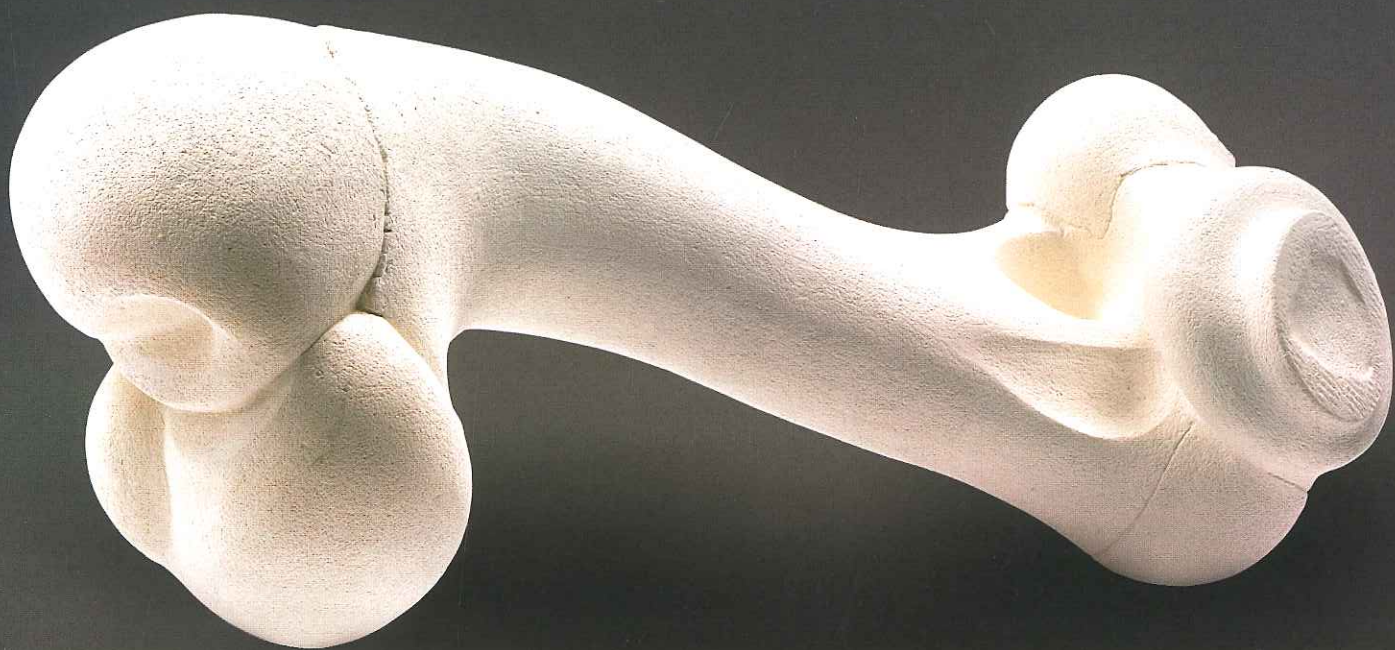


ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 12  
Ύψος / Height: 82 εκ./cm



ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 13  
Μήκος / Length: 96 εκ./cm





ΑΝΑ-ΠΛΑΣΗ / RE-FORMATION 14  
Μήκος / Length: 80 εκ./cm



## Μάρω Κερασιώτη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μαθήτρια της Γιάννας Περσάκη (XEN 1957 -1961) και του Nello Bini στη Φλωρεντία με υποτροφία του EOMMEX (Scuola d' arte di Ceramica e di Porcellana 1961 -1962). Δούλεψε δύο χρόνια με τους αγγειοπλάστες του Αμαρουσίου ως υπεύθυνη προγραμμάτων του EOMMEX.

Δίδαξε εθελοντικά κεραμική στο Αναμορφωτήριο Ανηλίκων Κορυδαλλού (1962-1966), στην Κλειστή φυλακή Αλικαρνασσού, Ηράκλειο Κρήτης (1985 -1999) και στο Campus Arts & Sciences College, Κηφισιά (1994 -2000).

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, περιοδικά της Εφορίας και της Επιτροπής Κατατάξεων και Κρίσεων καθώς και της Διεθνούς Γυναικείας Μορφωτικής Ομοσπονδίας.

Έργα της υπάρχουν σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.

Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές, έξι μυθιστορήματα και έχει δημοσιεύσει άρθρα και διηγήματα σε περιοδικά και εφημερίδες.

Για την Κεραμική έχει δώσει διαλέξεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει γράψει άρθρα σε ειδικά έντυπα στην Ελλάδα, Αγγλία, Γερμανία, Αυστραλία, Ιαπωνία.

Ήταν Κριτής στην Biennale του Καΐρου 2002, στο Viaggio a traverso la Ceramica στο Salerno το 2003, στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Κεραμικής EuCeCo το 2004 και κομισάριος της Ελλάδος στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Keramik Europas, στο Μουσείο του Bornholm στην Δανία, 2006.

Το 2008 εξελέγη πρόεδρος για την Ευρώπη, τις χώρες της Μεσογείου και την Αφρική του Διεθνούς συνδέσμου Καλλιτεχνών της Κεραμικής (ICAA) που έχει έδρα την πόλη Zibo, Κίνα.

Από το 2008-2012 διετέλεσε σύμβουλος για την Κεραμική του Δήμου Αμαρουσίου, υπεύθυνη για την συγκέντρωση των Κεραμικών του Δήμου, τη σύσταση συλλογής, την δημιουργία του σχετικού Λευκώματος και την ψηφιοποίηση όλων των καταλόγων των Πανελληνίων εκθέσεων.

Διομήδη Κομνηνού 25, Πεύκη, Αθήνα 15121

Τηλ.: +30 210 8065315

e-mail: kerasiotimaro@gmail.com



## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1983: Γκαλερί "Νέες Μορφές", Αθήνα  
1985: Γκαλερί "Πρίσμα" - Ρόδος  
1986: Γκαλερί "Κρεωνίδης", Αθήνα  
1988: Γκαλερί "Δίμιτο", Ρέθυμνο Κρήτης  
1988: Γκαλερί "Μυλωνογιάννη", Χανιά  
1989: Γκαλερί "Σκορπιός", Τρίκαλα  
1990: Αίθουσα Τέχνης "Άνεμος", Κηφισιά  
1991: Greinsinghauser Wurzburg, Γερμανία  
1991: Galerie "Kreuzer", Amorbach Heidelberg, Γερμανία  
1991: Galerie "Aengenent", Bonn, Γερμανία  
1991: Otto Hierneis Galerie, Munchen, Γερμανία  
1991: Beim Roten Turm Galerie, Sommerhausen Wurzburg, Γερμανία  
1993: Hofman Galerie-Bad Griesbach, Γερμανία  
1996: Αίθουσα Τέχνης "Άνεμος", Κηφισιά  
2001: Αίθουσα Τέχνης "Άνεμος", Κηφισιά

## ΣΥΜΠΟΣΙΑ

- 1987: «Ο Πηλός σαν Δυνατότητα Καλλιτεχνικής Έκφρασης», Zagreb Karlovac  
1989: Hinko Juihn, Nasice, Γιουγκοσλαβία  
1989: Ελληνες και Τούρκοι Κεραμίστες, Μανταμάδο Λέσβου  
1998: Dokuz Eylul Universitesi, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Σμύρνη  
1999: Ελληνες και Τούρκοι Κεραμίστες, Alacati, Τουρκία  
1999: Σεμινάριο European Project SKETCH, Αθήνα  
2000: Ελληνες και Τούρκοι Κεραμίστες, Ραφήνα  
2001: Fire Magic Συμπόσιο, Kecskemet, Ουγγαρία  
2001: Ελληνες και Τούρκοι Κεραμίστες, Κωνσταντινούπολη  
2002: Wood Fire Festival, Aomori, Ιαπωνία  
2003: 2nd International Festival of Ceramics, Nabeul, Τυνησία

- 2003: 1ο Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Μουσείο Λαϊκής Κεραμικής Οικογενείας Ανετόπουλου, Λεχώνια Βόλου  
2004: Woodfire Festival, Goshogawara, Japan  
2005: Woodfire Festival, Kanayama-Goshogawara, Japan  
2005: «Seres», Συμπόσιο Κεραμικής Πανεπιστημίου Eski Sehir, Τουρκία  
2006: 9ο Macsabal Woodfire Festival, Osan city Korea  
2006: Woodfire Festival, Goshogawara, Japan  
4ο Διεθνές Συμπόσιο Μουσείου Ανετόπουλου στα Λεχώνια Βόλου  
2007: 10ο Macsabal Woodfire Festival, Osan, Seoul Korea  
2007: Dokuz Eylul Universitesi, Διεθνές Συμπόσιο Terra Sigillata, Σμύρνη, Τουρκία  
2007: 5ο Διεθνές Συμπόσιο Μουσείου Ανετόπουλου, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών  
2007: Θέματα Αρχαίας Κεραμικής Τεχνολογίας, Βόλος Woodfire festival, Goshogawara, Japan  
2008: 6ο Συμπόσιο Μεσογειακών χωρών, Μουσείο Οικογενείας Ανετόπουλου, Βόλος  
2008: 2008 International Ceramic forum (Zibo China)  
2008: Woodfire festival, Goshogawara, Japan  
2009: Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Αίγινα, Ελλάδα : Woodfire festival. Goshogawara, Japan  
2011: Macsabal Woodfire Festival, Hacetepe University, Ankara, Τουρκία  
: Αβραμηλιά, Καβάλα «Με αφορμή ένα αρχαίο καμίνι»  
2012: Pismis Toprak, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής Γλυπτικής, Eski Sehir, Τουρκία  
2012: Third International Ceramic Forum, (ICCA) Vadodara India  
2014: Καλαμάτα, Βουνάρια, «Κατασκευάζοντας και ψήνοντας παραδοσιακά αυτοσχέδια καμίνια»  
2014: Κουσάντασι Τουρκία, Symposium, Workshop, exhibition, Old town Tanneries

## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1962: 1ο Βραβείο Σαλόι Νέων Καλλιτεχνών, Αθήνα

1983: 1ο Βραβείο Πανελλήνιας Έκθεσης Κεραμικής, Μαρούσι

1984: 3ο Βραβείο Πανελλήνιας Έκθεσης Κεραμικής, Μαρούσι

1985: Trofeo d' Arte Ευρωπαίων Δημοσιογράφων, Ρώμη

1987: Βραβείο Δημοσιογράφων Ευρωπαϊκής Κοινότητας

1987: Βραβείο "Likum" Τριεννάλε Μικρής Κεραμικής, Zagreb

1987: 1ος Έπαινος Πανελλήνιας Έκθεσης Κεραμικής, Μαρούσι

1988: Ειδικό Βραβείο Ιταλικού Κοινοβουλίου για την Προστασία του περιβάλλοντος, Ρώμη

1990: Έπαινος III Τριεννάλε Μικρής Κεραμικής, Zagreb

1990: Arte e Sport: για τη καλύτερη παρουσία στην Κεραμική τα δύο τελευταία χρόνια, Ρώμη

1991: Χάλκινο Μετάλλιο, V International Triennial of Ceramics, Sorot, Πολωνία

1993: Πρώτο Βραβείο Γλυπτικής στην 37η Έκθεση της Διεθνούς Γυναικείας Ομοσπονδίας

2003: Πρώτο Βραβείο και Ανάθεση Εικαστικής Παρέμβασης ΗΣΑΠ Αμαρουσίου

2003: Διεθνές βραβείο «Viaggio Attraverso la Ceramica», Vietri sul Mare- Ιταλία, «Κεραμίστρια της χρονιάς 2003», Σαλέρνο Ιταλία, Επίτιμος Δημότης

2010: Χρυσό Βραβείο του Μουσείου Καλών Τεχνών Quindao, Κίνα

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (Επιλογή)

- Διεθνής Έκθεση Φλωρεντίας, 1961 -1963
- Σαλόι Νέων Καλλιτεχνών, Αθήνα, 1962
- 1η & 2η Πανελλαδική Εικαστική Έκθεση 1962, 1963
- Διεθνής Έκθεση Μονάχου, 1964
- Διεθνής Έκθεση Βρυξελλών, 1965
- Διεθνής Έκθεση Κεραμικής Faenza, 1982-1984-1985-1987
- 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Πλαστικών Τεχνών, Mouscron, Βέλγιο, 1982
- Τέσσερις Κεραμίστες Γκαλερί "Dada" -Αθήνα, 1983 .
- Oreshak - Γιουγκοσλαβία, 1984
- Πέντε Κεραμίστες Γκαλερί "Εποχές", 1985
- Διεθνής Έκθεση Κεραμικής Vallauris - Γαλλία, 1982 - 1988
- 7η, 8η Πανελλήνια Εικαστική Έκθεση, 1975 & 1987

- 25η, μέχρι και 54η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Μαρούσι
- Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών "Ελληνες Καλλιτέχνες της Κεραμικής", 1985, 1989
- Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου "Δέκα Κεραμίστες", 1986
- "Σώστε το Περιβάλλον" : Αντήνωρ, Δημοτικό Μέγαρο, Αθήνα, Ξενία - Ναύπλιο, Αστρολάβος - Πειραιάς, Ξενοδοχείο Αγίου Νικολάου Κρήτης, Ξεν. Καράβια, Κως, Galeria La Sponda -Ρώμη, 1998 -1999
- Τριεννάλε Μικρής Κεραμικής -Zagreb, 1987, 1990, 1993, 1996, 1999
- EETE -Αθήνα, 1989
- "Τέσσερις Ερμηνείες της Κεραμικής" Galerie Zum Oberen Schwanen -Zurzach Ελβετία, 1990
- L' Europe des Ceramistes, Auxerre France, Linz Αυστρία, Budapest, Ουγγαρία, Chateau de Joinville Ardennes,



## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (Επιλογή) [συνέχεια από σελ. 24]

Hagueneau, Γαλλία, 1990

- Είκοσι Κεραμίστες, Δημοτική Πινακοθήκη - Αθήνα, 1990
- 2η Έκθεση Σύγχρονων Ελλήνων Καλλιτεχνών Κεραμιστών Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ελλάς 1990
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη Galerie Kargados Tiengen - Γερμανία, 1990
- 1η Παρουσίαση Ελλήνων Καλλιτεχνών Κεραμιστών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης, Ελλάς 1991
- V International Triennial of Ceramics Sorot, Πολωνία, 1991
- III Biennale Internationale di Ceramica Contemporanea, Grottaglie, Ιταλία, 1991
- Exposition Media Terra: Είκοσι Κεραμίστες πέντε Χωρών της Μεσογείου, Gruissan, Γαλλία, 1993
- 37η Έκθεση της Διεθνούς Γυναικείας Μορφωτικής Ομοσπονδίας, Αθήνα, Ελλάς 1993
- Keramik Europas, Μουσείο Κεραμικής Westerwald, Γερμανία, 1993
- Μουσείο Het Princessehof, Leeuwarden, Ολλανδία, 1994
- Σπίτι της Κεραμικής Mulhouse, Γαλλία, 1994
- Μουσείο Bornholm Gudhjem, Δανία, 1994
- 38η Έκθεση της Διεθνούς Γυναικείας Μορφωτικής Ομοσπονδίας Saragosa, Ισπανία, 1997
- "Οδός Πειραιώς" Μεταμορφώσεις ενός Βιομηχανικού Τοπίου, Αθήνα, Ελλάς 1997
- Έκθεση του Ελληνο-Τουρκικού συμποσίου Κεραμικής, Μανταμάδος, Λέσβος, Ελλάς 1998
- Έκθεση του Διεθνούς συμποσίου κεραμικής του Πανεπιστημίου Dokuz Eylul. Μουσείο μοντέρνας τέχνης, Σμύρνη, Τουρκία, 1998, 2007
- Cotta Terra: Έκθεση Σύγχρονης Κεραμικής μεταξύ Ελλήνων και Ιταλών Καλλιτεχνών, Perugia, Derouta, Ιταλία 1998

- Έκθεση Ελλήνων και Τούρκων Κεραμιστών Συμποσίου Raku Alacati, Izmir, Τουρκία 1999
- Έκθεση Ελλήνων και Τούρκων Κεραμιστών Συμποσίου 2000, Ραφήνα, Ελλάς 2000
- Πίθος: Από την αρχαιότητα στο αύριο, Μαρούσι, Ελλάς 2000
- From three continents to five countries, Izmir, Turkey, Rezen, Skorje, Trojan, Βουλγαρία 2001
- 45η Έκθεση της Διεθνούς Γυναικείας Ομοσπονδίας, Αθήνα, Ελλάς 2001
- Έκθεση του 4ου Συμποσίου της Ομάδας Magera, Istanbul, Τουρκία 2001
- Διεθνής Biennale Κεραμικής Κάιρο, Αίγυπτος 2002
- Έλληνες Καλλιτέχνες της Κεραμικής, 50ό Συνέδριο της Διεθνούς Ακαδημίας της Κεραμικής, Αθήνα, Ελλάς 2002
- Ολυμπιακοί αγώνες 2004, Πολιτιστική Ολυμπιάδα: Έλληνες Καλλιτέχνες της Κεραμικής δημιουργούν για την Ολυμπιακή Ιδέα, Μαρούσι, Ελλάς 2002, 2004
- 2005 Έκθεση του Συμποσίου Woodfiring International Festival, Goshogawara, Ιαπωνία
- 2006 Έκθεση της Διεθνούς, Γυναικείας Ομοσπονδίας, Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών Βούρου-Ευταξία, Αθήνα, Ελλάς
- 2006 Έκθεση του συμποσίου Woodfiring International Festival, Goshogawara, Ιαπωνία
- 2007 2nd Ege Art, Σμύρνη, Τουρκία
- 2007 Έκθεση International Ceramics Symposium, Μουσείο Τεχνών, Σμύρνη, Τουρκία
- 2008 Exhibition of the International Ceramics Forum, Zibo, Κίνα
- 2009 Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας, Διεθνής Έκθεση Κεραμικής  
: The Zibo Museum of Ceramics, Zibo, Κίνα

## **ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (Επιλογή)**

[συνέχεια από σελ. 25]

- 2009: Exhibition at the Quindao museum of Fine Arts, Quindao, China
- 2010 Μουσείο Καλών Τεχνών της Σμύρνης: Έκθεση της Διεθνούς Συλλογής Κεραμικής του Πανεπιστημίου Dokuz Eylul, Τουρκία
- 2010 Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας, Έκθεση Ελλήνων Κεραμιστών
- 2010: Έκθεση Βραβευμένων Κεραμικών στο Μουσείο Quindao, Κίνα
- 2011: Συλλογή κεραμικών Δήμου Αμαρουσίου, Πρώτη Έκθεση
- 2012: Utarayan Center for Fine Arts, Vadodara, India
- 2012: Σύγχρονοι Έλληνες Κεραμίστες, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα
- Έλληνες Κεραμίστες Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας
- 2015: 12 Κεραμίστες, 53η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής Μαρούσι
- 2017: Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών, Έλληνες Κεραμίστες
- 2017: Πάφος, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, «Η Πάφος στην Τέχνη»





## Maro Kerassioti

She was born in Athens in 1939. She studied ceramics with Yianna Persaki in Athens at the YWCA (1957-1961), and through a scholarship of the Greek Organization for Handicrafts (EOMMEX), with Nello Bini in Florence -Italy (Scuola d' Arte di Ceramica e di Porcellana, 1961-1962).

She worked for two years with the potters of Amaroussion, directing programs of the Greek Organization for Handicrafts. She taught ceramics at The Boys Reform School / Korydallos-Athens (1962-1966), The High Security Prison of Alikarnassos - Crete (1985-1999). The "Campus" Arts and Sciences College / Kifissia - Athens (1994-2000).

She is a member of the International Cultural Federation of Women and the Greek Chamber of Fine Arts, which she has served at the Directing Board as well as in the Committee of Classification and Juries. Her works can be found in numerous Museums and private collections all over the world. She has published three books of poetry, six novels, articles and essays in newspapers and magazines in Greece and abroad. She has also given many lectures about ceramics in various institutions. Between the years 2008-2012 she served as counselor for ceramics at the municipality of Maroussi, responsible for the ceramics collection. In 2008 she was elected president for Europe and the Mediterranean countries of the International Ceramic Artists association.

She has been member of the jury for many National and International exhibitions.

She lives and works in Athens.

25, Diomidi Komninou Str., Pefki

Athens 151 21, GREECE

Tel.: +30-210-8065315

e-mail: kerasiotimaro@gmail.com

## SOLO EXHIBITIONS

- 1983: "New Forms" gallery - Athens  
1985: "Prisma" gallery - Rhodes  
1986: "Kreonidis" gallery - Athens  
1988: "Dimitto" gallery - Rethymno, Crete  
1988: "Mylonoyianni" gallery - Chania, Crete  
1989: "Scorpios" gallery - Trikala  
1990: "Anemos" gallery - Kifissia  
1991: "Greinsinghauser" - Wurzburg, Germany  
1991: "Kreuzer" galerie - Bonn, Germany  
1991: "Aengenent" galerie - Amorbach, Heidelberg, Germany  
1991: "Otto Hierneis" galerie - Munchen, Germany  
1991: "Beim Roten Turm" galerie - Sommerhausen, Germany  
1993: "Hofman" galerie - Bad Griesbach, Germany  
1996: "Anemos" gallery - Kifissia Athens, Greece  
2001: "Anemos" gallery - Kifissia Athens

## SYMPOSIUMS

- 1987: Clay as possibility of Artistic Expression - Zagreb, Karlovac (Yugoslavia)  
1989: Hinko Juihn - Nasice, Yugoslavia  
1998: Greek-Turkish Ceramics Symposium – Mantamados/Lesvos, Greece -  
1998: Dokuz Eylul Universitesi International Ceramics Symposium – Izmir, Turkey  
1999: Turkish-Greek Ceramics Symposium - Alacati, Turkey  
1999: European Project Sketch - Athens, Greece  
2000: Greek-Turkish Ceramics Symposium - Rafina  
2001: Fire Magic - Kecskemet, Hungary, Symposium and Exhibition

- 2001: Greek-Turkish Ceramics Symposium - Istanbul, Turkey  
2002: Woodfire Festival – Aomori, Japan  
2003: 2nd International Festival of Ceramics-Nabeul, Tunisia  
: "The Anetopoulos Family Museum of Ceramics" 1st International Workshop,  
2003: Kanayama International Woodfiring Festival, Goshogawara, Japan  
: 1st International Ceramics Workshop of the Anetopoulos family Museum, Volos, Greece  
2004: Kanayama International Woodfiring Festival, Goshogawara, Japan  
2005: Goshogawara International Woodfire Festival  
: Seres International symposium for clay and Glazes, Eski Sehir Turkey  
: The Anetopoulos Family Museum of Ceramics 4th International Workshop.  
2006: 9th Macsabal Woodfire festival Osan city, Korea  
2006: Goshogawara International woodfire festival  
: The Anetopoulos Family Museum of Ceramics 4th International Workshop, Volos, Greece  
2007: Terra Sigillata, Dokuz Eylul University, Izmir Turkey  
: Ancient Greek Firing methods, Archaeological Institute of Thessalic studies,  
: Anetopoulos Family museum of ceramics, University of Thessaly Volos, Greece  
2008: The Anetopoulos Family Museum of ceramics "5th Workshop of five Mediterranean countries  
: Goshogawara international woodfire festival  
2008: 2008 International (Zibo, China) Ceramic Forum, Workshop and Exhibition  
2009: Aegina: International ceramics symposium, Argheological Museum, Exhibition



2009: Goshogawara international Woodfire Festival and Exhibition

2010: National Museum of fine Arts, Izmir Turkey, Ceramics Exhibition of the Dokuz Eylul University International collection

2011: Macsabal Woodfire Festival, Hacetepe University, Ankara, Turkey

:Avramilia, Kavala-Greece: Firing an Ancient Greek Kiln.

2012: Pismis Toprak, International Symposium Eski Sehir, Turkey

:Third International Ceramic forum (ICCA) Vadodara, India

2014: Vounaria, Kalamata, Greece: Constructing and Firing Individual Traditional Kilns

: Ceramic symposium, Turkey: Hilton Kusadasi, and Pine Bay Hotels: Open Firing Techniques.

## AWARDS & DISTINCTIONS

1962: First Prize -Salon for Newcomers - Athens, Greece

1983: First Prize - Panhellenic Ceramics Exhibition - Maroussi, Greece

1984: Third Prize - Panhellenic Ceramics Exhibition, Maroussi, Greece

1985: "Trofeo d' Arte" Journalists of the European Community, Roma, Italy

1987: European Journalists' Prize for the protection of the environment - Roma, Italy

1987: Likum Prize of the II Triennale of Small Ceramics - Zagreb, Yugoslavia

1987: First Honorary Mention, Panhellenic Ceramics Exhibition -Maroussi, Greece

1988: Special Prize "Fontanne di Roma" - Roma, Italia

1990: Honorary Mention - III Triennial of Small Ceramics - Zagreb, Yugoslavia

1990: Arte e Sport, Roma, Italy

1991: Bronze Medal, V International Triennial of Ceramics - Sopot, Poland

1993: First Prize for sculpture, 37th Exhibition of the International Cultural Federation of Women, Athens, Greece

2003: First Prize and execution, Competition for a ceramic relief to cover four walls at the Train Station of the Olympic City of Maroussi, Greece

2003: Premio Internazionale "Viaggio attraverso la ceramica", Vietry sul Mare, Italy

: "Ceramist of the year 2003" for a life achievement

2010: Golden prize, Museum of fine arts Quindao, China

## GROUP EXHIBITIONS Invitational and juried

- International Fair, Florence Italy, 1961, 1963

- Salon for Newcomers, Athens, Greece, 1962

- 1st & 2nd Panhellenic Art Show - Athens, Greece, 1962, 1963

- International Fair, Munich, Germany, 1964

- International Fair, Brussels, 1965

- International Ceramics Exhibition, Faenza, Italia, 1982, 1984, 1985, 1987

- 5th International Festival of Plastic Arts, Mouscron, Belgium, 1982

- Four Ceramic Artists, "Dada" gallery, Athens, Greece, 1983

- "Oreshak 1984", Yugoslavia

- "Five Ceramists", "Epothes" gallery, Kifissia, Athens, Greece, 1985

- International Ceramics Exhibition, Vallauris, France, 1982, 1988

## GROUP EXHIBITIONS Invitational and juried

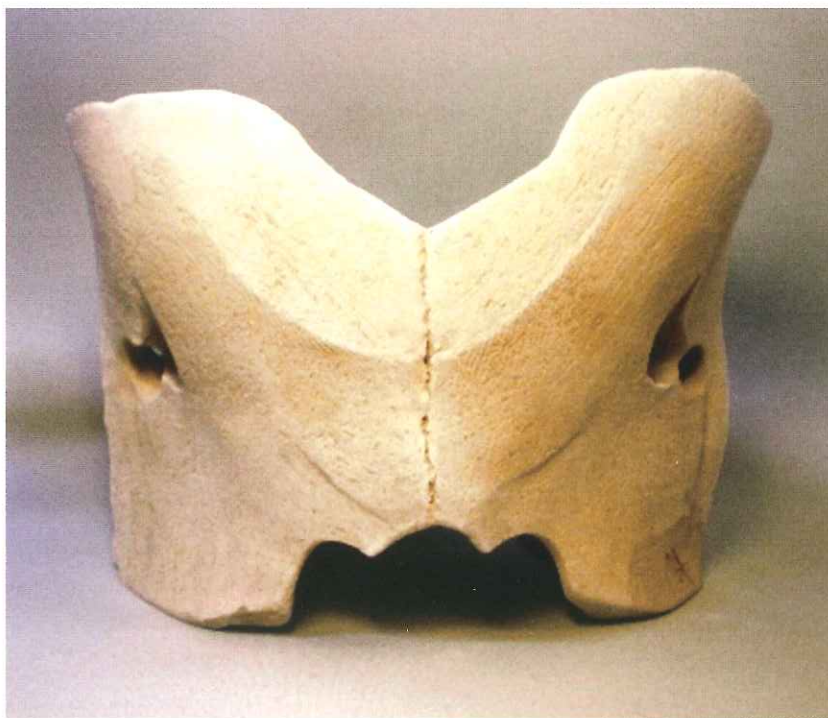
[continue from page 29]

- 7th & 8th Panhellenic Exhibitions of Fine Arts, Athens, Greece, 1975, 1987
- 25th to 54th Panhellenic Ceramics Exhibitions, Maroussi, Athens, Greece,
- "Greek Ceramic Artists", Municipal gallery of Athens, 1985, 1989
- "Ten Ceramic Artists", Municipal gallery of Rhodes, Greece, 1986
- "Save the Environment": Antinor gallery, Athens, Municipal gallery, Athens, Xenia Hotel, Nafplion, Astrolavos gallery, Piraeus, St. Nicolas city hotels, Crete, Karavia Hotels, Kos island, La Sponda gallery, Rome, Italy
- Triennial of Small Ceramics -Zagreb, 1987, 1990, 1993, 1996, 1999
- Chamber of Fine Arts of Greece exhibition, Athens, Greece, 1989
- "Four Interpretations", gallery Zum Oberen Schwanen - Zurzach, Switzerland, 1990
- L' Europe des Ceramistes: Auxerre, France, Linz, Austria, Budapest, Hungary, Chateau de Joinville Ardenness Hague-neau, France, 1990
- Second Exhibition of Greek Contemporary Ceramic Artists, Municipal Cultural Center of Athens, 1990
- Contemporary Greek Art, Kargados gallery, Tiengen, Germany, 1990
- First Exhibition of Greek Ceramic Artists, Municipal Cultural Center of Salonica, Greece 1991
- V Triennial of Ceramics, Sopot, Poland, 1991
- III Biennale Internationale di Ceramica Contemporanea, Grottaglie, Italy, 1991
- III Mediterranean Biennial of graphic Arts, Kos island, Greece
- Exposition Media Terra: Twenty Ceramic Artists from five Mediterranean Countries, Gruissan, France, 1993
- 37th Exposition de la Federation Internationale Culturelle Feminine, Athens, Greece, 1993
- Keramik Europas, Keramik Kunst Museum, Westerwald, Germany, 1993
- House of Ceramics, Mulhouse, France, 1993
- Bornholm Museum, Gudjem, Denmark, 1994
- Museum Het Princessehof, Leeuwarden, 1994
- 38th Exposition de la Federation Internationale Culturelle Feminine -Saragosa, Spain, 1993
- "Piraeus Street" Transformation of an Industrial Landscape - Athens, Greece, 1997
- Exhibition of the Greek-Turkish Ceramics Symposium - Mantamados, Lesvos, Greece, 1998
- Exhibition of the Dokuz Eylul International Ceramics Symposium: Modern Art
- Museum -Izmir, Turkey, 1998
- "Cotta Terra", Contemporary Ceramic Exhibition Greece - Italy: Perugia, Deruta, Italy, 1998
- "Cotta Terra", Contemporary Ceramic Exhibition Greece - Italy: Perugia, Deruta, Italy, 1998
- Exhibition of the Turkish-Greek Ceramic Artists, Raku Symposium - Alacati, Izmir, Turkey, 1999
- Exhibition of the Greek -Turkish Ceramic Artists Symposium, Rafina Town Hall, Greece, 2000
- "Pithos" from Ancient times to tomorrow, Maroussi, Greece, 2000
- "From Five Continents to three Countries", Izmi, Turkey, Resen - Skopje, Troyan, Bulgaria, 2001
- "45th Exposition de la Federation Internationale Culturelle Feminine, Athens, Greece, 2001



- “Exhibition of the 4th Magera Symposium, Istanbul, Turkey, 2001
- “International Ceramics Bienale, Cairo, Egypt, 2002
- “Greek Ceramic Artists, 50th Congress of the IAC, Athens, Greece, 2002
- “Olympic Games 2004 Cultural Olympiad, “Greek Ceramic Artists Create for the Olympic idea” Maroussi, Greece, 2002, 2004
- “Kanayama Gallery, Goshogawara, Japan, 2005, 2006, 2007, 2009
- Celebrating 40 years” International Cultural Federation of Women, Museum of The City of Athens, Greece, 2006.
- The Zibo museum of ceramics, 2008
- The Quindao Museum of fine arts, ceramics exhibition 2010
- 1st Presentation of the Maroussi Ceramics Collection, Maroussi, Athens 2011
- Contemporary Greek Ceramic Artists 2012, Parko Eleftherias, Athens, Greece
- Vadodara India, Red earth Gallery 2012
- Old Town Tanneries Galleries Hilton Hotel, Kusadasi, Turkey 2014
- Contemporary Greek ceramists, Archeological Museum Patras, Greece 2015
- 12 contemporary Greek artists, Maroussi, Greece 2016
- Archeological Museum of Delphi, Greek ceramic Artists, Greece 2017
- “Pafos in Art”, Cultural Capital of the European Community, Cyprus, 2017





**ΜΑΡΩ ΚΕΡΑΣΙΩΤΗ / MARO KERASIOTI**

ΓΛΥΠΤΙΚΗ / SCULPTURE  
ΑΝΑ-ΠΛΑΣΕΙΣ / RE-FORMATIONS

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΙΑΝΤΪ / ΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΙΚΛΟΣ ΣΙΑΝΤΪ  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018 / JANUARY - FEBRUARY 2018

Φωτογραφίες έργων / Photos of works: Χρήστος Γαλάζιος / Christos Galazios

Εκτύπωση & Βιβλιοδεσία καταλόγου / Printing & Binding of catalog:

Γραφικές Τέχνες Γιώργος Κωστόπουλος / Graphic Arts George Kostopoulos (φιλική προσφορά / friendly offer)

Σχεδιασμός καταλόγου / Catalog layout: Κωστής Α. Μακρής / Kostis A. Makris (φιλική προσφορά / friendly offer)

Αθήνα, Δεκέμβριος 2017 / Athens, December 2017







ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ  
ΚΥΚΛΟΣ  
SIANTI