

The image features two large, teal-colored ceramic vases with a textured, layered appearance. They are positioned in the foreground, with one slightly behind and to the left of the other. The background is a dimly lit interior space, possibly a restaurant or gallery, with tables, chairs, and a lamp visible in the distance. The lighting is warm and focused on the vases, creating a sense of depth and atmosphere.

Bożena Sacharczuk
NOSTALGIE



Bożena Sacharczuk
NOSTALGIE

Uroczysko Siedmiu Stawów 2019



Z ogromną przyjemnością zaprosiłam uznaną artystkę - Bożenę Sacharczuk do Uroczyska Siedmiu Stawów. Wspaniała energia między nami, wspólna fascynacja sztuką i wyjątkową przestrzenią, godziny dyskusji o miejscu ceramiki we współczesności doprowadziły do pomysłu, aby właśnie w unikalnych wnętrzach Uroczyska zorganizować wystawę ceramiki autorstwa Bożeny Sacharczuk.

Niezmiernie cieszy mnie fakt, że marzenia udało się przekuć w rzeczywistość. I dziś możemy Państwa zabrać w niesamowitą artystyczną podróż, która – mam nadzieję – choć trochę pozwoli pokazać wyjątkowość dzieł autorstwa Bożeny Sacharczuk. Spotkanie ze sztuką, w przestrzeniach renesansowego zamku to także szansa, żeby przyjrzeć się bliżej, poznać i poczuć każde z dzieł ceramicznych. Unikaty ceramiczne, właśnie w tej przestrzeni, wyjątkowo są bowiem w stanie podzielać na wyobraźnię, przemawiając do nas swoją formą, fakturą i kolorem.

W XVI-wiecznych historycznych wnętrzach zamku unikaty ceramiczne wyglądają zjawiskowo. Można by się pokusić o pytanie, czy to nawet nie jest dla nich środowisko wymarzone, bowiem ceramika doskonale wygląda i czuje się właśnie we wnętrzach użytkowych, w których może nam na co dzień towarzyszyć. Mam nadzieję, że właśnie tu odkryją przed nami swoją siłę - poszerzając naszą percepcję rzeczywistości oraz otwierając nasze zmysły na Piękno, które może nam towarzyszyć każdego dnia.

Anna Gendaj



NOSTALGIE

Uroczysko Siedmiu Stawów to miejsce pełne wspomnień o ludziach i epokach bezpowrotnie minionych. Miejsce zatrzymane w czasie. Zachowane skrawki przeszłości pozwalają na moment zwolnić i cieszyć się chwilą...ciszą...pięknem...życiem...

Prezentacja ceramicznych unikatów w przestrzeniach Uroczyska, w kontekście architektury tego miejsca, tworzy rodzaj sentymentalnych opowieści. Smakowanie niuansów kamiennych zakamarków, przeplatane detalami ceramicznych kształtów i barw szkliv, buduje efemeryczne obrazy scalone w półmroku pomieszczeń w jedną, pełną nieoczywistych zestawień przestrzeń sztuki. Amfiladowy rozkład sal pozwolił na zbudowanie ekspozycji, w której ceramiczne realizacje pojawiają się kolejno, odsłaniając nowe wątki estetycznych narracji.

Pierwszą z nich tworzy kolekcja *Struktury Natury*. To duet organicznych kształtów, miękko falujących, pękatych form, które jak wypolerowane kamienne głązy, pokryte zastygłą lawą, ukazują bogactwo stonowanych, ziemistych barw. Niczym wyeksponowane okazy minerałów, pamiątki przywiezione z podróży, zachwycają, przywołując miejsca odkrytej dziewiczej przyrody.

Podobne wrażenia może wywoływać kolekcja *Natura Naturans*. Monumentalne formy są świadectwem potęgi Natury. Harmonijne kształty, ustawione w kontekście pejzażu Uroczyska, otwartych przestrzeni, rysującego się w tle horyzontu, niczym renesansowe malarstwo okresu Quattrocento przywołać mogą na myśl *Narodziny Wenus* Sandra Botticellego. Wyrzistałość i jasna tonacja barw, budują łagodne, pełne ruchu układy. Harmonijnie wyważone, współgrają z rozproszonym, wpadającym do wnętrza, naturalnym światłem.

Kolekcja z cyklu *Miniatury*, wręcz przeciwnie, skłania do skupienia uwagi na detalach kameralnych, niewielkich rozmiarów obiektów. Pozwalają zachwycać się niuansami barwnych malatur i zapomnieć o otaczającym świecie.

Specyficznym świadectwem historii są prace z cyklu *Seladony*. Oryginalne, pochodzą z okresu Dynastii Ming w Chinach (1368-1644). Ta staroazjatycka technika wytwarzania seledynowej barwy szkliv z użyciem tlenku żelaza, była i jest nadal niedoścignionym wyrazem piękna. Aby uzyskać ten naturalny, szlachetny efekt, potrzebny jest wypał w bardzo wysokich temperaturach (około 1300°C) i specyficzna atmosfera wypału bez użycia tlenu. Gлина pokryta szklivem przeobraża się w takich warunkach w materię, swoją strukturą przypominającą skałę – piękno w swojej naturalnej prostocie.

Innym przykładem pamięci czasów minionych są prace z cyklu *Rococo – Silver*. Do zdobienia form, zastosowana została technika srebrzenia płatkami srebra, w oryginale wykorzystywana do pokrywania luster, ram obrazów, mebli. W epoce Baroku przedmioty, dzięki pokryciu szlachetnymi metalami, zyskiwały jakość biżuterii. Zastosowane na formach ceramicznych, przywołują lata świetności i luksusu.

Ekspozycję zamyka kolekcja *Nostalgie*. Jesteśmy tu i teraz, w miejscu pełnym wspomnień. Charakter kamiennych wnętrz uchwycony w ceramicznych dziełach poprzez barwę, strukturę, proporcje, pozwala delectować się urokiem estetycznych doznań. Ciepła gama kolorystyczna, subtelne przejścia tekstur na powierzchniach form, łagodne, harmonijne kształty, budują pełen kontemplacji nastrój.

Oddajmy się tej atmosferze...

Bożena Sacharczuk





Motto:

...w swojej twórczości wykorzystuję tradycyjny warsztat ceramiczny jakim jest koło garncarskie. Przez wielu postrzegane jako tradycyjne narzędzie do produkcji naczyń codziennego użytku, dla mnie stało się bezcennym źródłem artystycznych inspiracji. Zauroczona magią ruchu, próbuję zawrzeć w realizowanych formach choć część tych emocji, które nieodparcie towarzyszą pracy na kole.

Odnosząc się do teorii Philippe`a Starcka, przychylam się do twierdzenia, że warto projektować takie przedmioty, które upoetyczniają życie. Chciałabym aby moje ceramiczne naczynia – obiekty, mogły stać się „przedmiotami sztuki funkcjonującymi w przestrzeni naszej codzienności”.

Forma dopełniona barwą to przywilej ceramiki. Jedno bez drugiego praktycznie nie funkcjonuje, jedno potęguje wrażenie drugiego. W zależności od mikstury szkliva, powstają różnorodne efekty kolorystyczne: miedziane turkusy, purpurowo-brunatne odcienie manganu, sepiowe rudości żelaza, czy intensywnie ultramarynowe błękity – wytrącają się na powierzchni form ceramicznych niczym kryształy i kamienie szlachetne w naturalnych skałach.

- oto swoiste natura-naturans ceramiki...

Bożena Sacharczuk



Z cyklu *Natura Naturans III*
2016

wymiary: h. 99 cm śr. 49 cm
technika: kamionka kształtowana na kole garncarskim,
szkliwo autorskie barwione tlenkiem miedzi,
nawarstwiane- technika własna, temperatura wypału 1200°C



Z cyklu *Struktury Natury II*
2017

wymiary: h. 46 cm śr. 44 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim,
szkliwa autorskie barwione
tlenkiem miedzi i manganu,
technika własna
temperatura wypału 1200°C



Z cyklu *Struktury Natury I*
2017

wymiary: h. 47 cm śr. 43 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim,
szkliwa autorskie barwione
tlenkiem miedzi i manganu,
technika własna
temperatura wypału 1200°C



Kolekcja z cyklu *Miniatury I,II*
2019

wymiary: I: h. 25 cm śr. 38 cm
II: h. 27 cm śr. 36 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliva autorskie
barwione tlenkiem miedzi, manganu, kobaltu,
nawarstwiane- technika własna,
temperatura wypału: 1200°C





Kolekcja z cyklu
Natura Naturans I,II
2016

wymiary:
I: h. 81 cm śr. 57 cm
II: h. 71 cm śr. 49 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliwo autorskie
krystaliczne barwione tlenkiem miedzi,
nawarstwiane- technika własna,
temperatura wypału 1200°C.





Z cyklu *Seladony I*
2016

wymiary: h. 46 cm śr. 36 cm
technika: mieszanka kamionki
z porcelaną kształtowana
na kole garncarskim, szkliwo autorskie
inspirowane chińskimi seladonami,
angoba barwiona tlenkiem miedzi,
wypał w piecu gazowym
w temperaturze 1300° C.



Z cyklu *Seladony II*
2016

wymiary: h. 44 cm śr. 38 cm
technika: mieszanka kamionki
z porcelaną kształtowana
na kole garncarskim, szkliwo autorskie
inspirowane chińskimi seladonami,
angoba barwiona tlenkiem miedzi,
wypał w piecu gazowym
w temperaturze 1300° C.



Z cyklu *Rococo - Silver I*
2018

wymiary: h. 45 cm śr. 43 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim,
autorskie szklivo cracélé,
temperatura wypału 1200° C.
Forma zdobiona techniką srebrzenia
płatkami srebra.





Z cyklu *Rococo - Silver II*
2018

wymiary: h. 49 cm śr. 47 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliwo autorskie
redukcyjne barwione azotanem srebra,
temperatura wypału 1100° C.
Forma zdobiona techniką
srebrzenia płatkami srebra.



Z cyklu *Rococo - Silver III*
2018

wymiary: h. 20 cm śr. 57 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliwo autorskie
redukcyjne barwione tlenkiem miedzi
temperatura wypału 1100° C
Forma zdobiona techniką
srebrzenia płatkami srebra.



Z cyklu *Nostalgie I*
2019

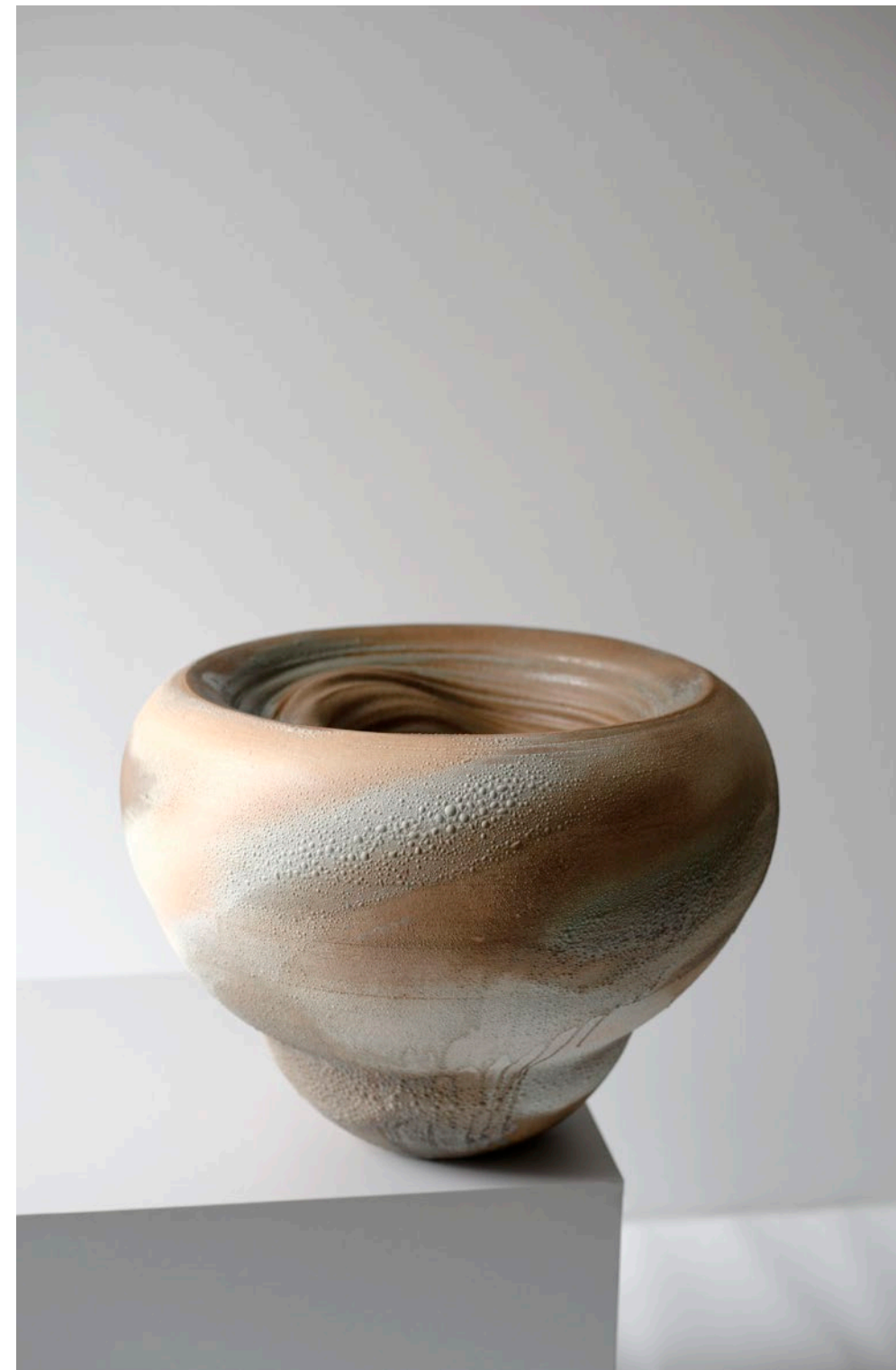
wymiary: h. 56 cm śr. 47 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliva autorskie
barwione tlenkami miedzi, manganu,
żelaza, tytanu, nawarstwiane - technika własna,
temperatura wypału 1200°C.





Z cyklu *Nostalgie II*
2019

wymiary: h. 40 cm śr. 52 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliva autorskie
barwione tlenkami miedzi, manganu,
żelaza, tytanu, nawarstwiane - technika własna,
temperatura wypału 1200°C





Z cyklu *Nostalgie III*
2019

wymiary: h. 49 cm śr. 46 cm
technika: kamionka kształtowana
na kole garncarskim, szkliwa autorskie
barwione tlenkami miedzi, manganu,
żelaza, tytanu, nawarstwiane - technika własna,
temperatura wypału 1200°C

Bożena Sacharczuk

Ukończyła studia na kierunku Projektowanie ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, w Pracowni ceramiki artystycznej prof. Krystyny Cybińskiej oraz w Pracowni ceramiki użytkowej prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Od 1998 roku związana zawodowo z ASP, gdzie do 2018 roku pracowała w Pracowni koła garncarskiego prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan, a w 2018 roku założyła autorską pracownię Laboratorium eksperymentu technologicznego. Od 2012 roku pełni funkcję kierownika Katedry Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła.

Jest laureatką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2006 oraz Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w 2007 roku.

Realizacje autorki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Muzeum Narodowego w Poznaniu; Muzeum Miejskiego w Wałbrzychu; Muzeum Ceramiki, Faenza (Włochy); Muzeum Sztuki Współczesnej, Kiszyniów (Mołdawia); Muzeum Miejskiego, Lucenec (Słowacja); Centrum Ceramiki, Zvardava (Łotwa); Centrum Ceramiki, Kohila (Estonia); Centrum Kultury, Kapfenberg (Austria); kolekcji Galerii ON, Seul (Korea Płd.); Instytutu Europeen des Arts Ceramiques, Guebwiller (Francja); Fundacji Unikat oraz w prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

Artystka sztuk wizualnych, doktor habilitowana sztuk plastycznych, profesor uczelni. Zajmuje się ceramiką artystyczną, malarstwem, fotografią. Do najważniejszych projektów zaliczyć należy wystawy indywidualne *Konteksty* w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2014);

Paradise w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2011); *Transkrypcje* w Muzeum Miejskim - Ratusz we Wrocławiu (2011); *Powidoki* w Galerii Sztła i Ceramiki – BWA Wrocław we Wrocławiu (2010); *Struktura miejsca – struktura rzeczy* w Instytucie Polskim w Bratysławie (2013); *Amor Festum/Uczta Miłości* w Galerii Refektarz w Kartuzach (2017).

Kuratorka wystaw zbiorowych i redaktor publikacji związanych z projektami, m.in.: *Trzy Wymiary* w Muzeum Sztuki Współczesnej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2013); *Ceramika i szkło. Obszary Sensualne* w ramach ESK 2016 w Muzeum Miejskim Arsenał we Wrocławiu (2016); *Para. Ceramika. Grafika* w Galerii Regionalnej Łazne w Libercu w Republice Czeskiej (2018).

Brała udział w sympozjach artystycznych, wymianach nauczycieli akademickich w ramach programu Erasmus oraz programach rezydencyjnych, m.in.: IEAC, Guebwiller (Francja); Universidade do Porto (Portugalia); Tel Aviv Museum of Art – Dubnov Education Center; Tel Hai College Upper Galilee; Bezalel Academy of Fine Arts and Design, Jerusalem; Bet Biniamini Contemporary Ceramics Center, Tel Aviv (Izrael); *Korea-Poland Wood Firing Ceramic Exchange Workshop*, Sihung Gyeonggi (Korea Płd.); *Porcelana Inaczej / Porcelain Another Way*, Wałbrzych (Polska); Cucuteni International Art Camp, Ivancea (Mołdawia); International Kultura Art Symposium, Kusadasi (Turcja).

Twórczość artystki publikowana była w wydawnictwach monograficznych i czasopismach, np.: *Ceramics Art and Perception* (nr 79/2010); *New Ceramics – The European Ceramics Magazine* (nr 1/07; 5/13), *Monthly Ceramic Art*. (nr 11/2006; 08/2009), *Format Pismo Artystyczne* (nr 69).

W swoim dorobku posiada autorskie publikacje monograficzne: *Moje twórcze inspiracje; Detale; Powidoki; Transkrypcje/Transcriptions; Konteksty/Contexts*.





Autor fotografii – Grzegorz Stadnik

 pracownia2f

