

FRA KATALOGEN: MIND MOVES WITH MATTER, BODY BLENDS INTO SPACE UTSTILLING TRONDHEIM KUNSTHALL MED VERKET "TILSTAND"

Ut fra en hovedinteresse i begrepet 'tilstand', skaper Brit Dyrnes en overflod av eksplosive, merkelige keramiske objekter. Fascinert av mediets muligheter og begrensninger, berører hennes research eksistensielle spørsmål i relasjon til sårbarhet, mangel på kontroll og styrke. Installasjonen som presenteres i utstillingen består av omtrentlig femti keramiske objekter, i forskjellige type leire, glasurer, oksyder. Mens enkelte er brent - i forskjellige temperaturer (fra 900 grader til 1300 grader), der enkelte er brent i flere omganger - er andre er rå, ubehandlede. Fokus på materialbasert eksperimentering i form står sentralt i Dyrnes' praksis, og siden 2016 har Dyrnes brukt leiren til å undersøke spørsmål knyttet til tilstand. I tillegg til interessen for forskjellige aspekter ved leiren; dets historiske aspekt og opphavssted, handler Dyrnes' fascinasjon for begrepet 'tilstand' om spørsmål knyttet til forandring, og bevegelsen som muliggjør overgangen mellom ulike tilstander. Ved at Dyrnes har bearbeidet de keramiske objektene på ulikt vis, synliggjør de sammen en slik bevegelse. De keramiske objektene er også en utforskning av mediets begrensninger. I sin grenseløse bearbeidelse av leira, har Dyrnes fått dem til å slå sprekker, krakelere - kollapse og gå i oppløsning. Som et resultat av bevegelsen mellom tilstander, blir sårbarhet som et visuelt element stående igjen.

Brit Dyrnes har sin utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (1974-78) og Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1978-79). Sistnevnte akademi, med sin historiske forankring i Arts and Crafts-bevegelsen og Bauhaus-skolen, introduserte Dyrnes for en annen tilnærming til det materialbaserte mediet keramikk. Denne håndverksbaserte og skulpturale tilnærmelsen, fokuserte på fri keramisk skulptur og ulike metoder som rørte ved grensen til kunst.

With a main interest in the concept of "state", Brit Dyrnes creates an abundance of explosive and strange ceramic objects. Stemming from a fascination with the possibilities and limitations of the medium, her research touches upon existential questions in relation to vulnerability, lack of control and strength.

The installation presented in the exhibition consists of approximately fifty ceramic objects made from different types of clay, with different glazes and oxides. Whereas some of the objects have been fired - in temperatures ranging from 900 to 1300 degrees Celsius, and some have been fired multiple times - others remain raw and untreated. A focus on material-based experiments is central to Dyrnes' practice, and since 2016 she has used clay to investigate questions related to state. As well as her interest in different aspects of the clay; its historical aspect and place of origin, Dyrnes' fascination with the concept of "state" concerns questions regarding change, and the movement that facilitates the transition between different states. Having been manipulated in different ways, Dyrnes' ceramic objects collectively represent a visualisation of such a movement. The ceramic objects also represent an exploration of the limitations of the medium. In her highly varied ways of manipulating the clay, Dyrnes has made her objects crack, crackle, collapse, and fall apart. As a result of the movement between different states, the lingering visual element is vulnerability.

Brit Dyrnes has her artistic education from Trondheim Academy of Fine Art (1974-78) and the State Academy of Fine Arts Stuttgart (1978-79). The latter, with its historical ties to the Arts and Crafts movement and the Bauhaus, introduced Dyrnes to a new approach to the material-based medium of ceramics. This approach, rooted in craft and sculpture, had a focus on free-standing ceramic sculpture and various methods on the borderline to art.

Volden som skildres i Tibor Hajas' bilder finner gjenklang i Brit Dyrnes' keramiske arbeider. Leireformene er abstrakte, men har den taktile tilstedeværelsen som finnes i håndlagde objekter, og dermed tydelige konnotasjoner til kroppen. Leireobjektene gir også vage assosiasjoner til kroppen -sår åpnes opp og viser det indre. Rå leire møter glatte overflater, voldsomhet møter varsomhet. Det er intet skille her mellom kropp og sinn -hjerneliknende former og andre former som kan minne om kroppsdelene, ligger strødd i noe som kan virke som et midlertidig mønster; en sinnstilstand som er i ferd med å omformes til nye konstellasjoner. Det disse objektene uttrykker mer enn noe annet, er energien og styrken i elet skjøre mennesket.

Helena Holmberg
Kurator