



**«Del indicio, la tierra
De la tierra, el fuego»
Juan David Henao**

Curaduría Melissa Aguilar

LOKKUS
ARTE CONTEMPORÁNEO

Del indicio, la tierra
De la tierra, el fuego

4 de Mayo - 17 de Junio

Juan David Henao
Artista

Melissa Aguilar
Curadora

Manuela Velásquez
Directora

Erika Martínez Cuervo
Coordinadora curatorial

Dirego Chavarria
Coordinador Artístico

*Agradecimientos especiales:
Kandil Cerámica*

Galería
Lokkus Arte Contemporáneo
Cra 36 #10A - 35 (Edificio La doble Elle)
Medellín / Colombia
www.lokkus.com
2017

**«Del indicio, la tierra
De la tierra, el fuego»**

Juan David Henao

Curaduría Melissa Aguilar

LOKKUS
ARTE CONTEMPORÁNEO

Del indicio, la tierra De la tierra, el fuego

«Tierra desnuda, tierra despierta [...] tierra maicera bañada por ríos de agua hedionda de tanto estar despierta, de agua verde en el desvelo de las selvas sacrificadas por el maíz hecho hombre sembrador de maíz»

Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz

El uso del medio cerámico en el ámbito artístico, a diferencia de lo ocurrido con la cerámica artesanal con fines utilitarios, ha sido no solo esporádico, sino de un desarrollo casi marginal en el arte antioqueño. No obstante, su difícil recorrido ha devenido en la contemporaneidad, en un singular interés por integrarlo a prácticas que desbordan los cuestionamientos frente a sus posibilidades técnicas y formales, propiciando reflexiones desde su propio contexto social e histórico, lo que le ha permitido hoy ocupar y recuperar espacios en el campo del arte.

Tal es el caso de la obra de Juan David Henao, quien desde los inicios de su producción artística hacia comienzos de la segunda década del dos mil, ha enfocado en gran medida su trabajo al desarrollo de lenguajes contemporáneos en la cerámica escultórica. Luego de haber llevado a cabo una larga investigación alrededor de la cerámica del Carmen de Viboral, la pregunta por la tierra –componente primordial del milenario quehacer–, el paisaje –en relación con los cultivos de maíz que por las regiones del oriente antioqueño se apoderan meticulosa y geométricamente de las voluptuosas montañas–, y la cultura material que en torno a estos elementos se construye, ha definido el centro de sus reflexiones.

En el conjunto de obras que en esta ocasión se expone, Henao recurre a la tierra en sus diferentes posibilidades y soluciones plásticas. Cerámica, arcilla y pañete le permiten especular técnica y formalmente lo que suponemos asimilado estéticamente e históricamente. En el maíz –«planta que

sostiene la vida»-, por su parte, el artista encuentra un detonante para develar superposiciones de identidades que problematizan tanto los saberes como la memoria, y reivindican el lugar de la resistencia cultural como espacio para el reconocimiento individual y territorial. Este no solo ha definido las condiciones productivas de la región, sus dinámicas económicas y el comportamiento gastronómico de sus habitantes, sino, además, gran parte de la configuración estética del paisaje rural en distintas zonas antioqueñas.

El trabajo de Henao se presenta, entonces, ante nuestros ojos como evidencia incuestionable de la estrecha y entrañable relación entre el cultivo, el maíz y lo humano. La cultura –en sus orígenes más remotos solo posible por el cultivo– sobreviene práctica naturalizada, es decir, experiencia en la que el hombre ha hecho de la cultura su naturaleza; de ahí que cuidar, labrar, plantar, criar, repoblar, atender, mantener y nutrir busquen constantemente restituir el sentido de la existencia humana en las eternas potencias universales.

*Melissa Aguilar
Curadora*



Oquedad

Escultura (pañete
orgánico)
40 x 82 x 300 cm
2017







Oquedad (detalle)

Escultura (pañete
orgánico)
40 x 82 x 300 cm
2017



Oquedad (detalle)

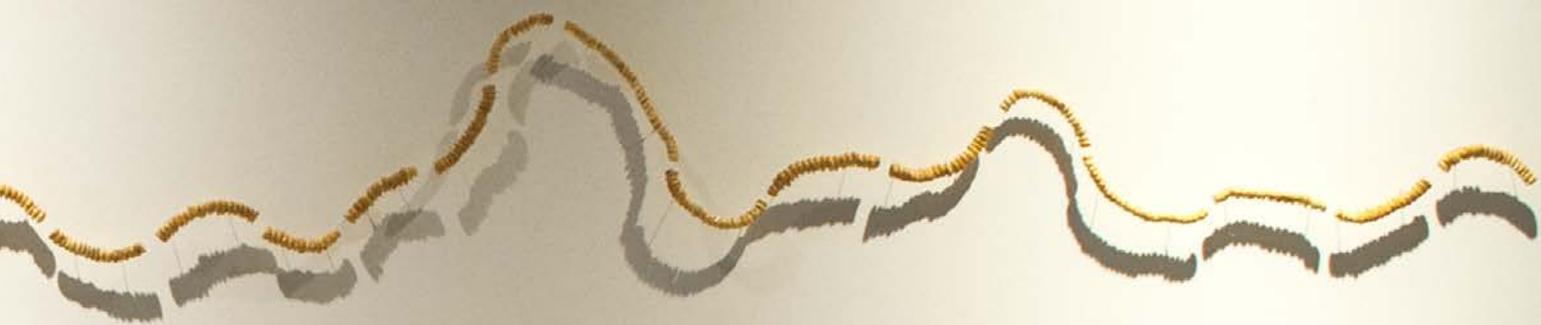
Escultura (pañete
orgánico)
40 x 82 x 300 cm
2017





Sin título

Cerámica
Dimensiones Variables
2017





Sin título (detalle)

Cerámica
Dimensiones Variables
2017



Sin título (detalle)

Cerámica
Dimensiones Variables
2017



Sin título

Granos de maíz
elaborados en
cerámica esmaltada
Edición 1 de 15
15 x 15 cm
2017





Sin título (detalle)

Granos de maíz
elaborados en
cerámica esmaltada
Edición 1 de 15
15 x 15 cm
2017







Ameros

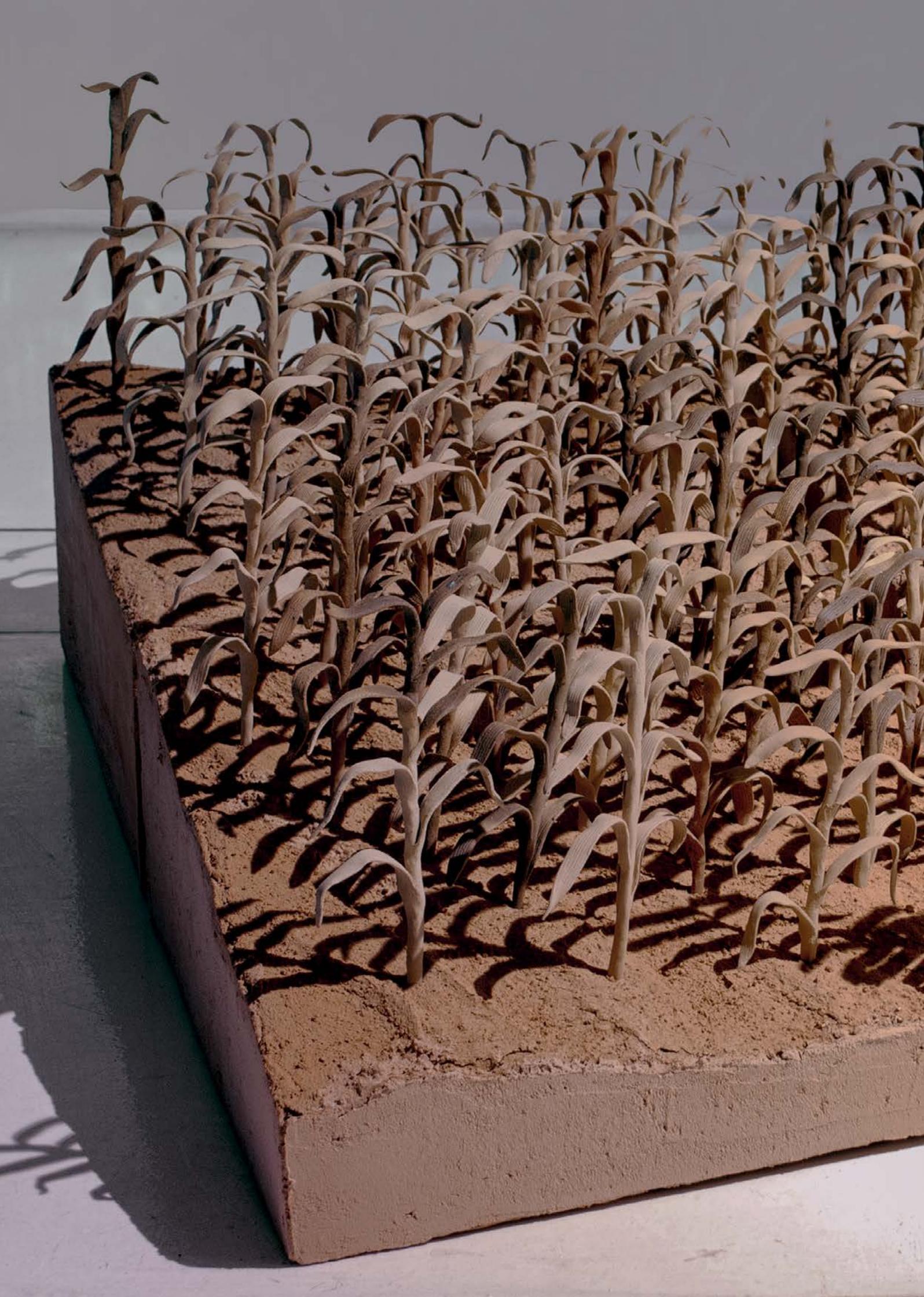
Hojas que recubren
la planta de maíz
elaboradas en
cerámica
148 x 45 x 45 cm
2017



Oquedades

Objeto de hierro y
cerámica
9 x 22 x 34 cm
2017







Siembra

Cerámica, cemento, tierra
y chamote.
55 x 115 x 115 cm
2017



Siembra (detalle)

Cerámica, cemento, tierra
y chamote.
55 x 115 x 115 cm
2017



**«Del indicio
De la tierra
Vista de la**

o, la tierra
n, el fuego»
exposición



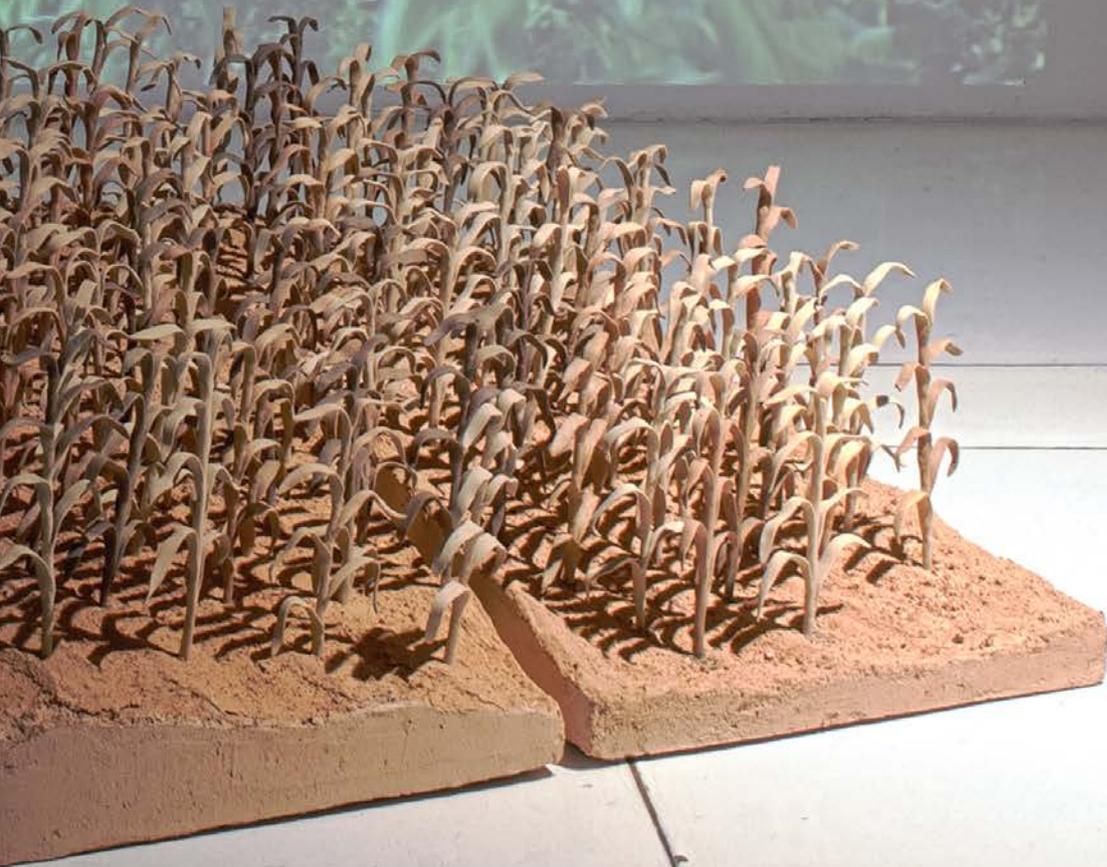














Juan David Henao

Medellín (1987)

Joven artista antioqueño, graduado en 2011 en la Fundación Universitaria Bellas Artes, donde durante toda su carrera obtuvo mención de honor por excelencia académica. Antes de completar sus estudios participa en 2009 en la Bienal de Arte de Comfenalco y en la exposición Académica09 llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM y en 2010 obtiene el Primer puesto en el Salón Departamental de Artes Visuales categoría estudiantes.

En 2011 participa en el taller de construcción en el marco del MDE11 y realiza su primera exposición individual (BARRUECO, Sala del Mundo, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia). Un año más tarde participa con su trabajo de grado en la exposición Proyecto Tesis en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. En el año 2014 realiza su segunda exposición individual (BASA, FUSTE Y CAPITEL, Sala Eladio Vélez, Palacio de Bellas Artes, Medellín, Colombia)

En el año 2015 participa en la feria PARC (Lima - Perú) con un proyecto individual seleccionado por Emiliano Valdés, curador del Museo de Arte Moderno de Medellín. Se lleva a cabo en el espacio de Lokkus en Medellín la exposición individual Fuste, participa en la exposición UMBRAL 15, en la sala de artes de Universidad EAFIT, curada por Alberto Sierra y es invitado por el Museo de Antioquia a su exposición permanente El Barro tiene Voz en la sala de diálogos interculturales

En 2016 es ganador de la convocatoria Nuevos Talentos en el arte, realizada por Cámara de Comercio de Medellín y el Museo de Antioquia. En este año realiza la exposición individual SIEMBRA, Programa C, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia y participa en el 43° Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia y en SETBA JOVE 2016, Setba fundacio, Barcelona España.

Medios como Revista Diners, El Colombiano, Arcadia, Telemedellín, H13N, El Mundo, Revista Universidad de Antioquia, Arteinformado y Universo Centro han reseñado su obra.

LOKKUS

ARTE CONTEMPORÁNEO

Lokkus Arte Contemporáneo

Carrera 36 #10A - 35

Edificio La doble Elle

Medellin / Colombia

www.lokkus.com

2017

LOKKUS
ARTE CONTEMPORÁNEO