

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ

ΡΟΕΣ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

IOSIFINA KOSMA

FLAWS

CERAMIC SCULPTURE

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ

ΡΟΕΣ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

IOSIFINA KOSMA

FLOWS

CERAMIC SCULPTURE



Χάρητος 35, Αθήνα 106 75
211 7100 566
www.gallerygenesisathens.com

ΤΑ ΡΕΟΝΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΩΣΗΦΙΝΑΣ ΚΟΣΜΑ

*Η ανθρώπινη συμπεριφορά ρέει από τρεις κύριες πηγές:
την επιθυμία, το συναίσθημα, και τη γνώση.*

ΠΛΑΤΩΝ

Η πρώτη δυσκολία που θα συναντήσει κανείς, αντικρίζοντας την καινούρια δουλειά της Ιωσήφινας Κοσμά, είναι η απόπειρα να την ταξινομήσει και να την περιγράψει εκ των υστέρων σε τρίτους.

Βουτώντας σε σύμπαντα ωχρής άμμου και λευκής προαιώνιας ύλης, οι πήλινες αφαιρετικές φόρμες της ψελλίζουν την πρωτογένεια της μορφής, υπενθυμίζοντας μια φαινή φράση της Margaret Atwood: «Τα είδη δεν είναι ερμητικά κλεισμένα κουτιά. Το περιεχόμενό τους ρέει προς τα πίσω και προς τα εμπρός σαν το κύμα, διασχίζοντας τα διαγραμμισμένα όρια εξακολουθητικά».

Αναφερόμενες με ένα έμμεσο μα ορατό τρόπο στις εμβληματικές στεατοπυγικές της γυναικείες μορφές που ταυτίστηκαν με τις προηγούμενες ενόπτες της δουλειάς της, οι υβριδικές αυτές φόρμες που αναπνέουν αργά, που μεταλλάσσονται εξακολουθητικά και αλληλοσυμπληρώνονται με λιτή σοφία, ορίζοντας τόσο απτά όσο και εννοιολογικά το ανδρικό και το γυναικείο, το κυρτό και το κοίλο, προκύπτουν μέσα από μια πολυετή έρευνα και εδραιώνονται ψιθυριστικά στο στέρεο σύμπαν αυτής της επιδέξιας και ποιητικής χειρωναξίας.

Η αρχική ιδέα της ενότητας που απασχολεί τη δημιουργό εδώ και τέσσερα χρόνια περίπου, ήταν η αδιάκοπη ροή της καμπύλης, η απόπειρα της προσέγγισης του αεί ζεύγους και της αρμονικής ένωσης στοιχείων αντιθετικών, η ευφορία της κατάφασης και της επαφής, η δυνατότητα του «να δέχομαι, να αποδέχομαι, να αγκαλιάζω», όπως εύγλωττα συμπληρώνει η ίδια η Κοσμά για το έργο της.

Η έννοια του συμπληρωματικού και η επιθυμία της ατελείτητας κίνησης όπου η συμβολική παρουσία και η δυναμική ροή του υγρού στοιχείου είναι επίσης καταφανής, οδήγησαν σε δεξιοτεχνικά χορογραφημένους όγκους, σε καμπύλες λύσεις και σε αρμονικά συστρεφόμενες διατυπώσεις που είναι στην αρχική σύλληψή τους πολύ πιο απλές από την τελική προβολή τους.

Στο έργο της Κοσμά, όπου η ίδια η απόλαυση της διαδικασίας αποτελεί βασική επιδίωξη, η επιθυμία της αφής αποτελεί ζωτικό τρόπο κατανόησης και αποδοχής του. Μιλώντας για τις κατά μόνας στιγμές και τις ώρες, για τις ημέρες και τους μήνες στο εργαστήριο, η δημιουργός εξομολογείται ότι και η ίδια χαϊδεύει και εισχωρεί στα έργα της απολαμβάνοντας τις καμπύλες της ελικοειδούς αυτής περιπλάνησης στο σύμπαν της ύλης μέσω της πρωτογενούς απτικής επαφής, «νιώθοντας» δια της αφής με την ένταση του βλέμματος.

Στον εσώτατο πυρήνα των ρεόντων ετούτων σωμάτων, το κενό μετουσιώνεται σε ενέργεια και συμφιλιώνεται με το όλο με τον τρόπο που περιγράφει ο Henry Moore, ο γλύπτης εκείνος που η ίδια ξεχωρίζει και αγαπά περισσότερο: το κενό ενώνει την μια πλευρά με την άλλη, προσδιορίζοντας και τονίζοντας την τρίτη διάσταση.

Σημαίνοντας για τη φόρμα τόσα πολλά, όσα και μια συμπαγής πάλλουσα μάζα.

ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
Επιμελήτρια της έκθεσης

THE FLOWING BODIES OF IOSIFINA KOSMA

*Human behavior flows from three main sources:
desire, emotion and knowledge.*

PLATO

The first difficulty that one faces when looking at the new work of Iosifina Kosma is the attempt to classify and then describe it to others.

Diving into universes of pale sand and white perennial matter, her abstract clay forms whisper the primordial origin of the form reminding us of a luminous phrase by Margaret Atwood: "Genres aren't closed boxes. Stuff flows back and forth across the borders all the time."

Referring implicitly but visibly to her emblematic steatopygic female forms that have been identified with her previous work, these slowly breathing hybrid forms, which continuously evolve and complement each other with unadorned wisdom, defining tangibly as well as conceptually the male and the female, the convex and the concave, result from years of research and settle unobtrusively in the solid universe of this skillful and poetic handcraft.

The original idea of this series that has been the artist's focus for about four years was the incessant flow of a curve, her attempt to approximate the eternal pair and the harmonic union of antithetic elements, the euphoria of affirmation and contact, the potentiality "to receive, to accept, to embrace", as Kosma herself eloquently comments on her work.

The concept of complementarity and the desire for eternal movement where the symbolic presence and the potential flow of the liquid element is also evident, have resulted in skillfully choreographed volumes, to curved solutions and to harmoniously twirling formulations whose initial conception is much simpler than their final realization.

In Kosma's work, where savouring the process constitutes a fundamental aim, the desire to touch is a most vital path to understanding and accepting the work. Talking about the moments on her own, and the hours, days and months in the studio, the artist confesses that she caresses and enters her works with a vital urge, enjoying the curves of this spiral wandering into a material universe through primordial haptic contact, "feeling" through touch, rather than through the intensity of gaze

At the inner core of these flowing bodies, the void transmutes into energy and is reconciled with the whole in the way described by Henry Moore, the sculptor whom Kosma herself sets apart and loves most: The hole connects one side to the other, making it immediately more three-dimensional. A hole can itself have as much shape-meaning as a solid mass.

IRIS KRITIKOU
Curator of the exhibition

Στην τέχνη πιστεύω πως το κίνητρο που διεγείρει την έμπνευση ενός καλλιτέχνη προέρχεται είτε από το βίωμα μίας εξωτερικής κατάστασης που τον συγκινεί, είτε από μία εσωτερική ανάγκη να εκφράσει κάτι προσωπικό. Το σύνολο των έργων της έκθεσης αυτής συγκαταλέγεται στη δεύτερη περίπτωση. Προέκυψε από την προσπάθειά μου να δώσω μορφή σε σκέψεις, συναισθήματα, σε έναν δικό μου εσωτερικό κόσμο. Με τα χρόνια διαπίστωσα ότι η πρώτη επιθυμία που μου έρχεται αυθόρμητα όταν κρατώ στα χέρια μου ένα κομμάτι πηλού, είναι να διαμορφώσω με αυτό μια καμπύλη, μια κοιλότητα.

Κοιλότητα που παραπέμπει στη μήτρα;

Σε μια αγκαλιά και τη θαλπωρή που αυτή παρέχει;

Σε ένα τμήμα του ανθρώπινου σώματος ή ένα όργανο;

Σε έναν καρπό ή ένα κοχύλι;

Στην δουλειά μου αυτή, θέλησα να φτιάξω φόρμες οργανικές, φόρμες που να «παγιδεύουν» την αίσθηση της οντότητας. Δεν με ενδιέφερε να αποτυπώσω σχηματικά κάτι συγκεκριμένο, έμπυχο ή άμπυχο, να μεταφέρω σε πηλό τη μορφή ενός φυσικού αντικειμένου. Θέλησα να αποδώσω αίσθηση πληρότητας, ισορροπίας, αρμονίας. Ξεκινώντας από απλά γεωμετρικά σχήματα που από μόνα τους αποπνέουν μία δωρικήτητα, όπως η σφαίρα, ο κύλινδρος, ο κώνος, προσπάθησα να τα συνθέσω σε ένα αρμονικό σύνολο. Με ενδιαφέρει η ισορροπία μεταξύ του κενού και του πλήρους, το μέσα να γίνεται έξω, το κοίλο να συνομιλεί με το κυρτό, το φωτεινό να διαδέχεται το σκοτεινό. Πρόθεσή μου είναι, κοιτάζοντας τα έργα αυτά από κάθε οπτική γωνία, να ανακαλύπτεις ένα νέο στοιχείο. Να υπάρχουν σημεία της φόρμας που να υποδέχονται, να φιλοξενούν, και άλλα που να «διώχνουν» προς τα έξω. Η επιμονή στην τελειοποίηση της φόρμας υπαινίσσεται την έλλειψη και το άθροισμα των αντιθέσεων, τη σύνθετη φύση του ανθρώπου.

Ο πηλός, αυτό το ταπεινό υλικό, με τράβηξε από πολύ νεαρή ηλικία. Όσο το δουλεύω με κερδίζει όλο και περισσότερο. Τώρα που αυτή η «σχέση» κρατάει ήδη είκοσι έξι χρόνια, μπορώ να πω με σιγουριά πως η επιλογή μου αυτή δεν με διέψευσε: Γιατί, πλάθοντάς τον, βιώθω πως κάθε μέρα αναπλάθω και ανακαλύπτω τον ίδιο μου τον εαυτό.

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ

It is my belief that an artist's motivation comes either from an external experience which moves her or from an internal need to express something personal. The works in this exhibition belong to the latter. They have stemmed from my effort to give form to thoughts, feelings, to an inner world. In the passing of time, I have realized that what I spontaneously want to do when I hold a piece of clay in my hand is to form with it a curve, a cavity.

A cavity which alludes to a womb?

To an embrace and to the warmth it provides?

To a part of the human body or to an organ?

To a fruit or to a shell?

With this work, I wanted to make organic forms, forms that "capture" a sense of existence. I was not interested in formally depicting something concrete, animate or inanimate, or in transferring to clay the form of a natural object. I wanted to convey feelings of completeness, balance, harmony. Starting with simple geometric objects which by themselves exude a sense of doric austerity - such as the sphere, the cylinder, the cone - I aimed at composing them to a harmonic entirety. I am interested in the balance between the void and the full, the inner becoming outer, the concave conversing with the convex, the bright succeeding the dark. My intention is that when you look at these works from any angle, you discover a new element; that there should be parts of the form which receive, host, and other parts that repel. The insistence upon the perfecting of the form hints at the deficit and the sum of the antitheses hints at the complex nature of Man.

Clay, this humble material, attracted me from a very young age. As time passes, it appeals to me more and more. Now that this relationship is twenty-six years of age, I can say with certainty that my choice has been vindicated: because, by molding clay I feel that each day I re-mold and I re-discover myself.

IOSIFINA KOSMA

ΕΡΓΑ
WORKS

φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 46x26x28
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 46x26x28





φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 60x30x52
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 60x30x52



συνομιλία, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C
Dialogue, stoneware clay, glaze 1260°C



συνύπαρξη, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C
Coexistence, stoneware clay, glaze 1260°C



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 48x27x26
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 48x27x26



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 47x27x22
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 47x27x22

φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 47x27x22
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 47x27x22





φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 58x33x37
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 58x33x37

φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 58x33x37
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 58x33x37



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 54x48x35
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 54x48x35







φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 47x22x30
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 47x22x30



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 47x22x30
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 47x22x30



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 52x25x30
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 52x25x30



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 32x16x21
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 32x16x21



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 46x35x33
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 46x35x33



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 46x35x33
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 46x35x33





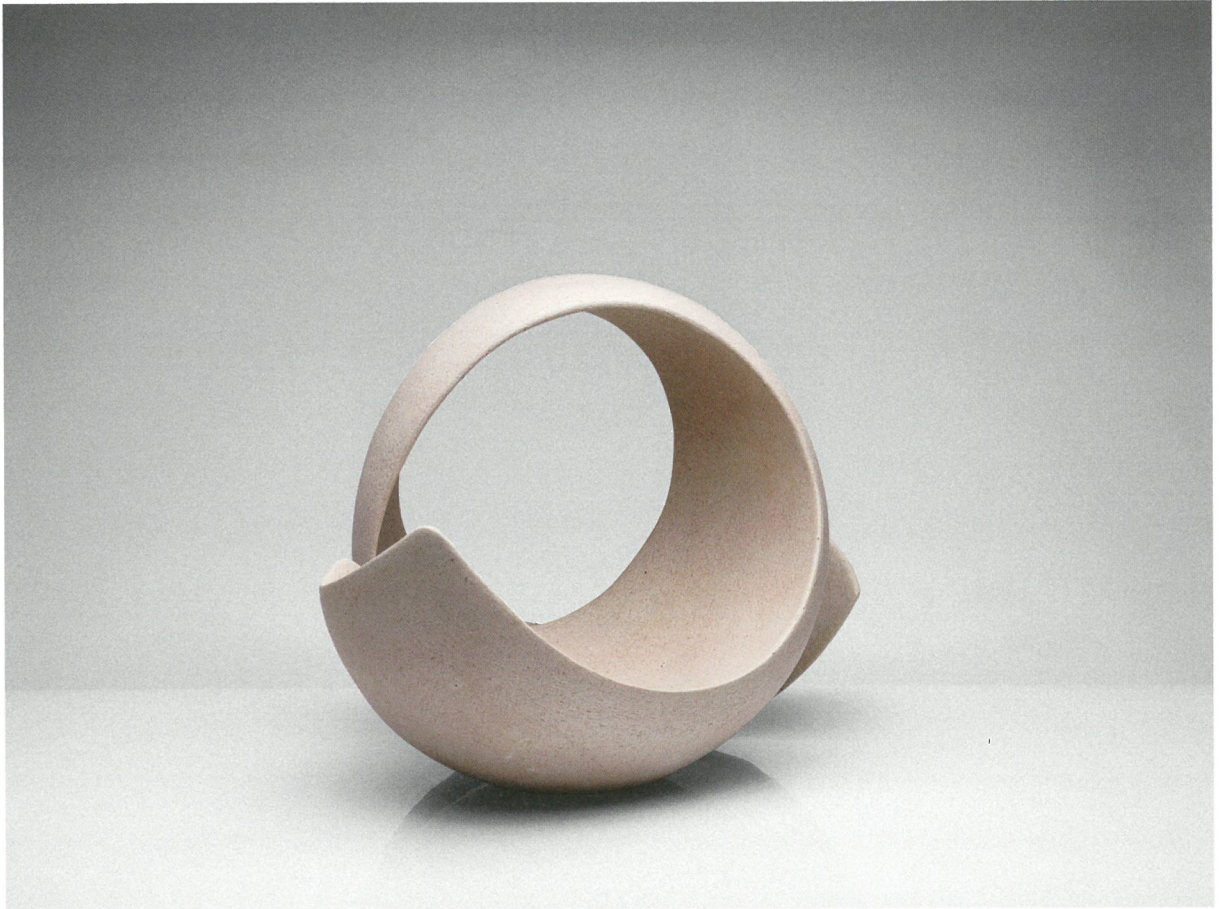
φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 54x50x23
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 54x50x23



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 50x28x24
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 50x28x24



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πατίνα 1260°C, 60x58x58
Form, stoneware clay, patin 1260°C, 60x58x58



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 50x40x38
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 50x40x38



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πατίνα, αναγωγή 1260°C, 60x28x37
Form, stoneware clay, patina, reduction 1260°C, 60x28x37



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πατίνα, αναγωγή 1260°C, 33x20x16
Form, stoneware clay, patina, reduction 1260°C, 33x20x16



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πατίνα, αναγωγή 1260°C, 35x15x19
Form, stoneware clay, patina, reduction 1260°C, 35x15x19



Αντίστιξη, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C
Counterpoint, stoneware clay, glaze 1260°C



Αντίστιξη, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C
Counterpoint, stoneware clay, glaze 1260°C



φόρμα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C, 36x26x21
Form, stoneware clay, glaze 1260°C, 36x26x21



Συνομιλία, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί 1260°C
Dialogue, stoneware clay, glaze 1260°C

IOSIFINA KOSMA

www.iosifinakosma.gr

She was born in Athens on 1968.

STUDIES

- 1987-93** Bachelor in Arts, School of Architecture, National Technical University of Athens, Greece
- 1988-90** Courses in Ceramics and technology of ceramics materials, YWCA, Athens, Greece
- 1994-96** Ceramics courses with M. Kerassioti, Campus Art and Sciences, Greece
- 1996-97** Master of Arts with Merit in Ceramics, Middlesex University, London, UK
- 2004-05** Courses on ceramics materials and technology with M. Papadopoulos and K. Tarkassis, Greece

SOLO EXHIBITIONS

- 2000** 'Cambridge Contemporary Art' gallery, Cambridge, UK
- 2001** 'Skoufa' gallery, Athens, Greece
- 2006** 'Em. Roidis' hall, Syros, Greece
- 2018** 'Genesis' gallery, Athens, Greece

GROUP EXHIBITIONS

- 1997** 'New Designers' exhibition, Business Design Centre, London, UK
'Art and Design' exhibition, Candid gallery, London, UK
39th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 1998** 'Epoches' gallery, Athens, Greece
40th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 1999** 41st Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 2000** 'Epoches' gallery, Athens, Greece
'Hoha' gallery, Athens, Greece
- 2002** 44th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
6th Cairo International Biennale of Ceramics, Cairo, Egypt
- 2003** Its Kale, Castle of Ioannina, Ioannina, Greece
- 2004** 1st European Ceramics Competition, Athens, Greece
- 2008** International Ceramics Exhibition, Centre of Contemporary Ceramic Art, Pilio, Greece
International Ceramics Association Exhibition, Zibo, China
- 2010** 'Human Measure', Cultural Centre of the Municipality of Athens 'Melina', Athens, Greece
International Ceramics Association Exhibition, Zibo, China
International Ceramics Association Exhibition, Qingdao, China
49th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 2011** International Ceramics Exhibition, Hacettepe University, Ankara, Turkey
- 2012** 'Traces of Ceramicists' exhibition, Patras, Greece
International Ceramics Association Exhibition, 'Red Earth' gallery Vadodara, India
50th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 2013** 51st Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece

- 2015** 'Tora' Exhibition, Alma Contemporary Art Gallery, Trikala, Greece
53rd Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece (invited artist)
Genesis Art Gallery, Athens, Greece
- 2016** Skoufa Art Gallery, Athens, Greece
- 2017** Balkan Art Gallery, Xanthi, Greece
13th International Ceramics Biennale, Manises, Spain
'Delphi' exhibition, Delphi Archaeological Museum, Greece
- 2018** 'Pella geo-metry' exhibition. Pella Archaeological Museum, Greece
'Diachronies', Diachronic Museum of Larissa, Larissa, Greece

PARTICIPATIONS IN SYMPOSIA

- 2008** International Ceramics Forum, Zibo, China
- 2009** International Woodfire Festival, Goshogawara, Japan
- 2010** International Ceramics Forum, Zibo & Qingdao, China
- 2011** Macsabal Woodfiring Symposium, Hacettepe University, Ankara, Turkey
- 2012** International Ceramics Association Forum, Vadodara, India
- 2013** International Ceramics Workshop, Kusadasi, Turkey
- 2014** Woodfire Kiln Building Symposium, Koroni, Greece
- 2016** International Ceramic Art Symposium, Jilin, China

WORK EXPERIENCE

- 1994-96 & 1997-00** Work as an architect in architectural practices, Athens, Greece
- 1999-01** Ceramics teaching at the 'Campus Arts and Sciences' College, Athens, Greece
- 2001-03** Ceramics teaching at the Fine Arts studio of the Municipal Cultural Centre of Ioannina, Greece
- 2007-today** Ceramics teaching at her studio, Athens, Greece

AWARDS

- 2010** 2nd award, 49th Panhellenic Ceramics Exhibition, Athens, Greece
- 2010** Gold Medal, International Contemporary Ceramic Art Exhibition, Qingdao, China

PARTICIPATION IN SOCIETIES

- 1996** Member of the Panhellenic Ceramists & Potters Association
- 1999** Member of the Greek Chamber of Fine Arts
- 2008** Member of the International Ceramics Association
- 2017** Member of the International Ceramics Academy

PRESENCE IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

- Gallery of Greek Contemporary Art of C. & S. Moschandreu, Messologi, Greece
- Li Zi Yuan Ceramic Art Museum, Zibo, China
- Qingdao Art Museum, China

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ



www.iosifinakosma.gr

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1987-93** Πτυχίο Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
1988-90 Μαθήματα κεραμικής και τεχνολογίας υλικών κεραμικής, ΧΕΝ, Αθήνα
1994-96 Μαθήματα κεραμικής με την Μ. Κερασιώτη στο Campus Arts and Sciences, Αθήνα
1996-97 Μεταπτυχιακός τίτλος με Έπαινο στο Σχεδιασμό, Τμήμα Κεραμικής, Middlesex University, Λονδίνο
2004-05 Μαθήματα τεχνολογίας υλικών κεραμικής με τους Μ. Παπαδόπουλο και Κ. Ταρκάση

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2000** Αίθουσα τέχνης «Cambridge Contemporary Art», Cambridge, Αγγλία
2001 Αίθουσα τέχνης «Σκουφά», Αθήνα
2006 Αίθουσα «Εμ. Ροϊδη», Ερμούπολη, Σύρος
2018 Αίθουσα τέχνης «Genesis», Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1997** Έκθεση 'New Designers', Business Design Centre, Λονδίνο
Έκθεση 'Art and Design', Candid gallery, Λονδίνο
39^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
1998 Αίθουσα τέχνης «Εποχές», Αθήνα
40^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
1999 41^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
2000 Αίθουσα τέχνης «Εποχές», Αθήνα
Αίθουσα τέχνης «Hoha», Αθήνα
2002 44^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
6^ο Διεθνής Biennale Κεραμικής, Κάιρο.
«Ζωσιμαδών Δράσεις», Ιης Καλέ, Ιωάννινα
2003 1^{ος} Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός Κεραμικής, Αθήνα
2004 Διεθνές Κέντρο Κεραμικής και Σύγχρονης Κεραμικής Τέχνης, Μαλάκι, Πήλιο.
2008 Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Zibo, Κίνα
«Ανθρώπινα Μέτρα», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα
2010 Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Zibo, Κίνα
Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Qingdao, Κίνα
49^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα

- 2011** Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Πανεπιστήμιο Hacettepe, Άγκυρα
2012 Έκθεση «Κεραμείων Ίχνη», Πάτρα
Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Αίθουσα Τέχνης «Red Earth», Vadodara, Ινδία
50^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
2013 51^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
2015 Έκθεση «Τώρα», αίθουσα τέχνης «Άλμα», Τρίκαλα
53^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα (προσκεκλημένη καλλιτέχνης)
Αίθουσα τέχνης «Genesis», Αθήνα
2016 Αίθουσα τέχνης «Σκουφά», Αθήνα
2017 Αίθουσα τέχνης «Balkan», Ξάνθη
13^ο Διεθνής Biennale Κεραμικής, Manises, Ισπανία
«Δελφοί», Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών
2018 «Πέλλα γεω-μετρία», Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας
«Διαχρονίες», Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΜΠΟΣΙΑ

- 2008** Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Zibo, Κίνα
2009 Διεθνές Συμπόσιο Ξυλοκάμινου, Goshagawara, Ιαπωνία
2010 Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Zibo & Qingdao, Κίνα
2011 Διεθνές Συμπόσιο Macsabal Ξυλοκάμινου, Πανεπιστήμιο Hacettepe, Άγκυρα, Τουρκία
2012 Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Vadodara, Ινδία
2013 Διεθνής Συνάντηση Κεραμικής, Κουσάντασι, Τουρκία
2014 Συμπόσιο κατασκευής Ξυλοκάμινου, Κορώνη
2016 Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Jilin, Κίνα

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 1994-96 &**
1997-00 Εργασία ως αρχιτέκτονας, Αθήνα
1999-01 Διδασκαλία κεραμικής στο «Campus Arts and Sciences», Αθήνα
2001-03 Διδασκαλία κεραμικής στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, Ιωάννινα
2007-σήμερα Διδασκαλία κεραμικής στο εργαστήριό της, Αθήνα

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2010** Β' έπαινος, 49^ο Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα
2010 Χρυσό μετάλλιο της Διεθνούς Έκθεσης Κεραμικής, Qingdao, Κίνα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΝΩΣΕΙΣ

- 1996** Μέλος της Πανελληνίας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών
1999 Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών
2008 Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κεραμικής
2017 Μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής (ICA)

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας, Χ. & Σ. Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι
Μουσείο Κεραμικής Li Zi Yuan, Zibo, Κίνα
Μουσείο Τέχνης του Qingdao, Κίνα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Ίρις Κρητικού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΕΡΓΩΝ

Μπόρις Κιρπότιν

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

GRAPHICON - Α. & Ν. Κυριακίδης Ο.Ε.

CURATOR

Iris Kritikou

PHOTOGRAPHY

Boris Kirpotin

LAYOUT & COLOR SEPARATIONS

GRAPHICON - Α. & Ν. Kyriakidis

