



W E S T E R W A L D P R E I S 2 0 0 4



K E R A M I K
E U R O P A S





Rebecca Maeder

ZOOPHYTE / ZOOPHYTE
43x48x45x47 cm

ZOOPHYTE / ZOOPHYTE

32x52x42x44 cm

Valjitiči, tamotirana gлина, engoba,
paljeno u šamotnoj kutiji
Cone, grogged clay, slip, saggar firing



European
Ceramic
Context 2006

EUROPEAN CERAMIC CONTEXT 2006

The Island of Bornholm, Denmark

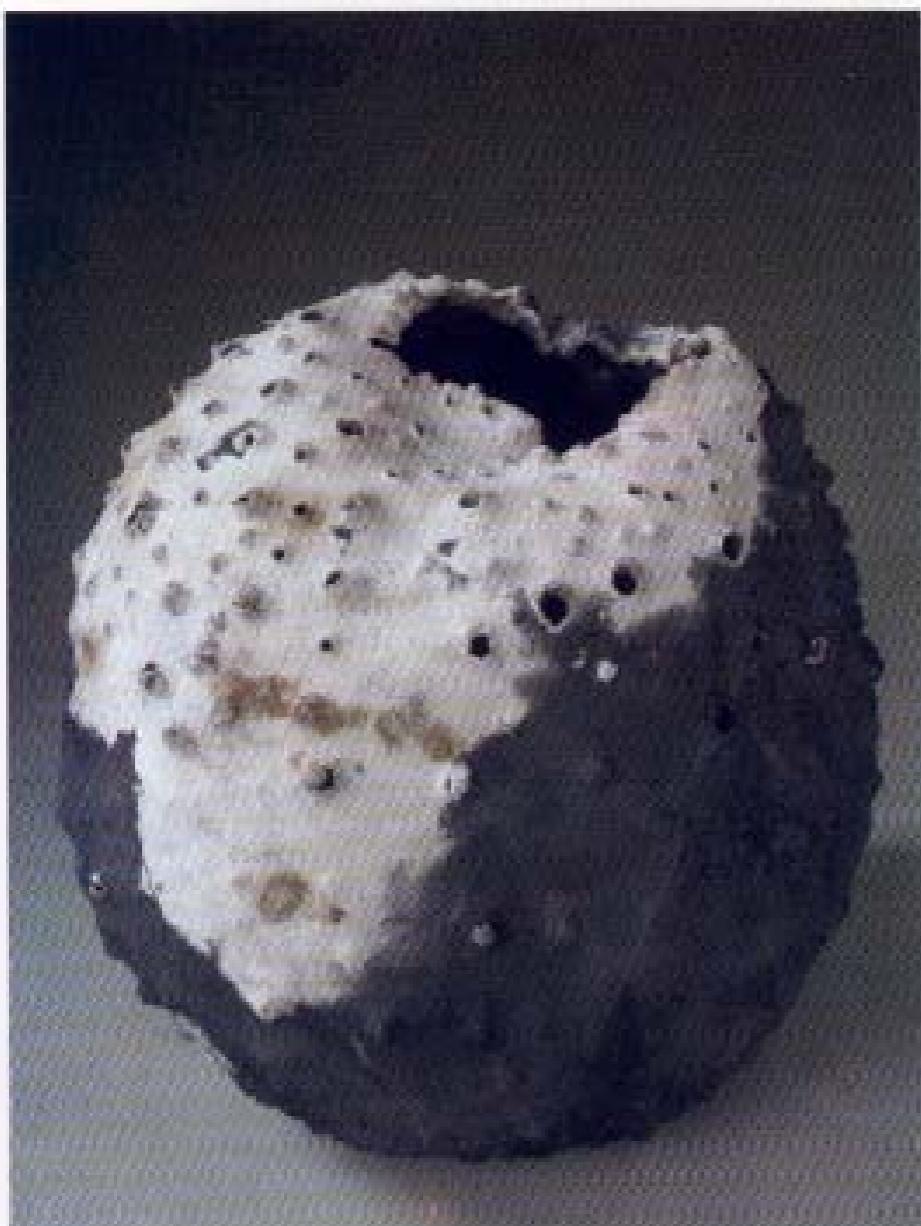
Exhibition catalogue (2/3)

Young Ceramists

Switzerland

Rebecca Maeder

born 1970
rebecca.maeder@mac.com



Ziophyte, 2006
Grog stoneware
Ø 50 cm

102

103



Ziophyte, 2004
Grog stoneware
Ø 50 cm

Education

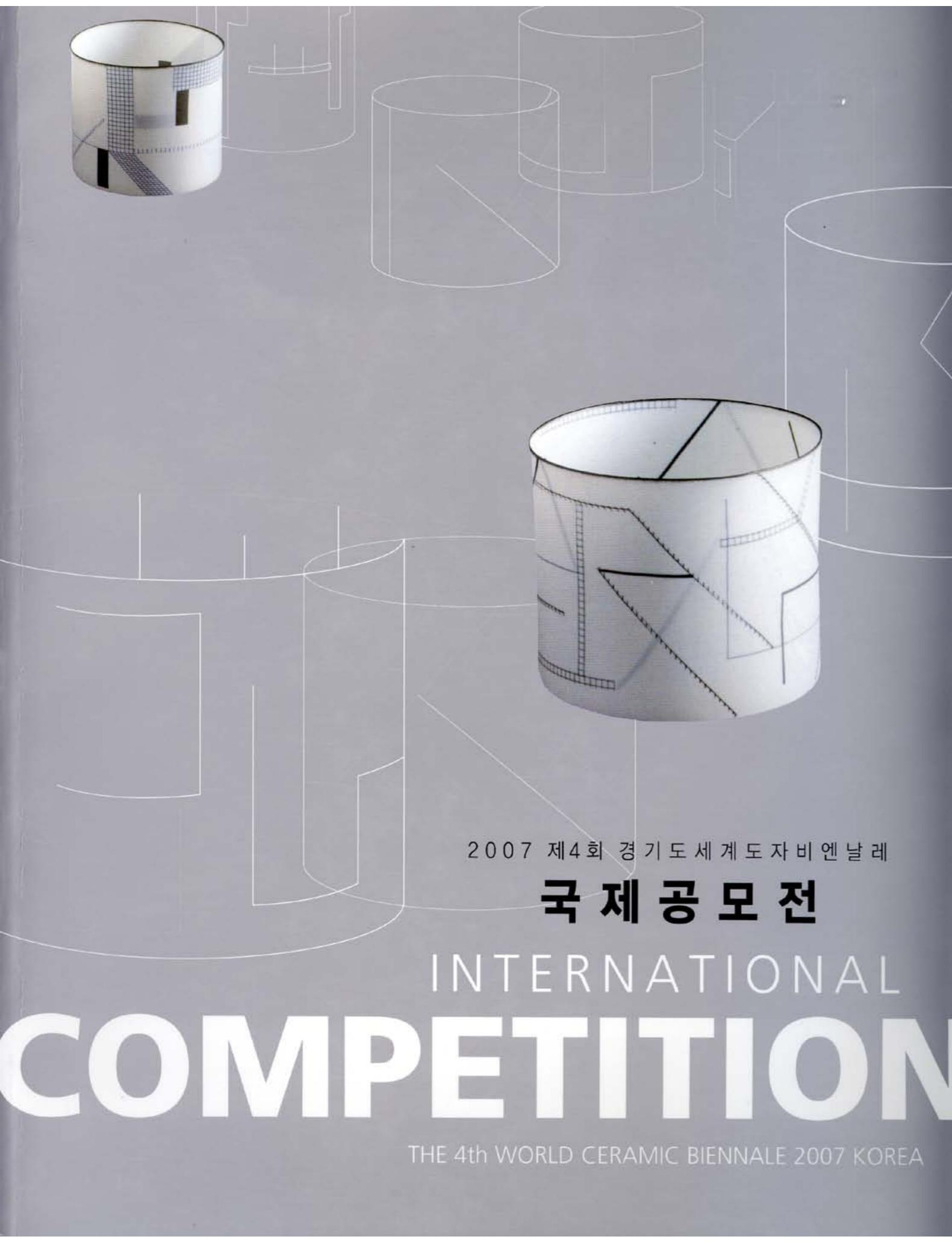
1999-2003 Ecole d'Art appliquée Vevey

Exhibitions

2004-05 Consorzio internazionale Faenza
2004 Biennale d'Ardenne
2004 Westerwaldpreis
2002 Biennale Vallauris

Awards

2005 Grassipolis der Carl und Ameliese Goerdeler-Stiftung, Grassimuseum Leipzig



BRONZE PRIZE

동상 | 조형도자 CERAMICS AS EXPRESSION

11 레베카 메더 Rebecca MAEDER Switzerland

식충류
300×300, 코일링, 내화갑소성, 조합석기점토, 2004

Zoophytes
Coiling, saggar firing, grogged stoneware



kb05

05. Internationale Keramik-Biennale 2007 der Stadt Kapfenberg

ILLUSION
WETTBEWERB • AUSSTELLUNG



„Ich hatte eine zweite, sehr wichtige Sache erfahren: der Planet seiner Herkunft war kaum größer als ein Haus! Das erschien mir gar nicht verwunderlich. Ich wusste ja, dass es außer den großen Planeten wie der Erde, dem Jupiter, dem Mars, der Venus, denen man Namen gegeben hat, noch Hunderte von anderen gibt, die manchmal so klein sind, dass man Mühe hat sie im Fernrohr zu sehen. Wenn ein Astronom einen von ihnen entdeckt, gibt er ihm statt des Namens eine Nummer. Er nennt ihn zum Beispiel: Asteroid Nr. 3.251. Ich habe ernsthafte Gründe zu glauben, dass der Planet, von dem der kleine Prinz kam, der Asteroid B 612 ist.“ Le Petit Prince, Ausschnitt aus Kapitel 4

Rebecca Maeder (CH)

"I had learned another very important thing: the planet he came from was no larger than a house! Somehow that did not surprise me. For I knew that aside from the larger planets like the Earth, Jupiter, Mars, and Venus, to which man had given names, that there were hundreds of others, some of which were so small, that one would even have trouble seeing them with a telescope. When astronomers discover one of these, they give it a number instead of a name. For example: Asteroid No. 3,251. I have serious reason to believe that the planet from which the Little Prince came, is Asteroid B 612." Le Petit Prince, excerpt from Chapter 4

REBECCA MAEDER
Martnsegg, Suiza

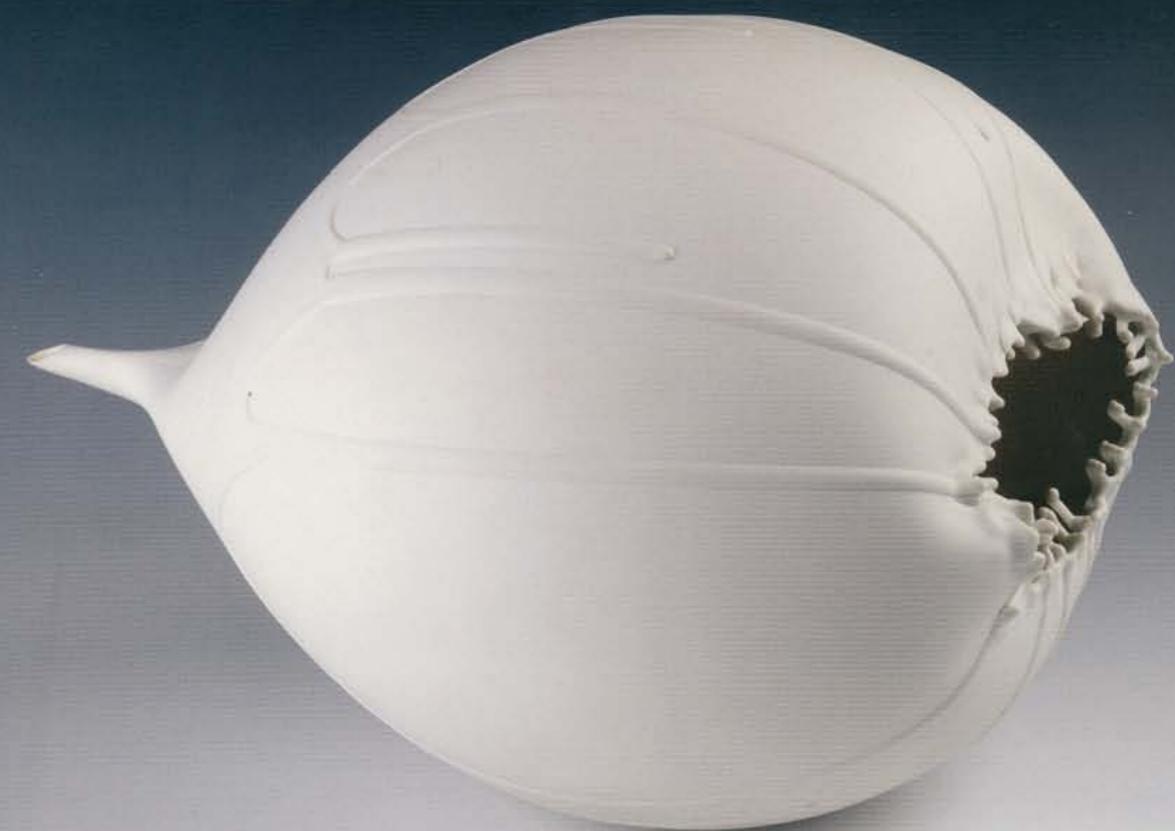
Coelenteron

Porcelana modelada sobre gthro * 250°C - 38 x 26 x 24 cm

27

CONCURS INTERNACIONAL
DE CERÀMICA L'ALCORA • 07

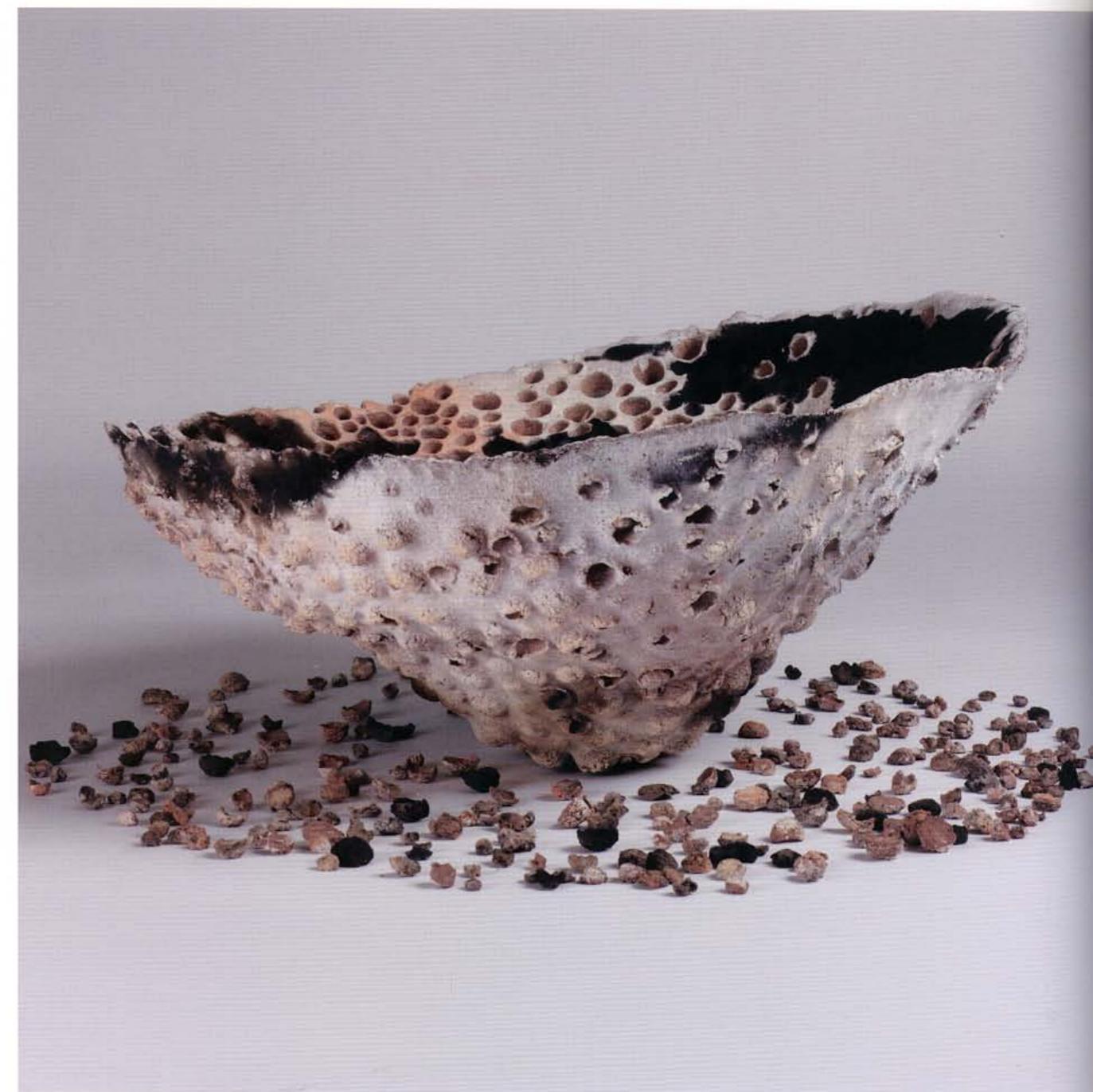
cia





46 28 Concurs Internacional de Ceramica de l'Alcora 2008

Suiza REBECCA MAEDER



REBECCA MAEDER Gres y engobes

Zoophyte (empreintes n° 1). 31x55x59



CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE BIENNALE INTERNATIONALE VALLAURIS 2008

SOMOGY
EDITIONS
D'ART



Rebecca Maeder

Martinsegg 230
CH-3538 Röthenbach i.E. (Suisse)
Tél. / Fax + 41 34 445 37 02
Mob. + 41 79 668 78 77
rebecca.maeder@mac.com
<http://homepage.mac.com/rebecca.maeder/>

Née le 2 novembre 1978 à Mühlberg,
Belgique

Parcours

Depuis 2007 Atelier à Röthenbach i.E., Suisse
Depuis 2005 Membre du Keramik Forum Bern et Form Forum Schweiz, Suisse
1999-2003 Certificat fédéral de capacité, diplôme.
2^e prix de l'École supérieure d'arts appliqués, Vevey, Suisse

Prix

2008 Kiwanis Förderpreis, Berne, Suisse
2008 Sidney Myer Fund International Ceramic Award, États-Unis
2007 Prix de bronze, Biennale internationale de céramique, Corée
2007 1^{er} prix, IV^e Biennale de céramique, El Vendrell, Espagne
ICMEA Young Ceramist Competition in Fuping, Corée du Nord
2005 Grassimesse au Museum Für Kunsthandwerk à Leipzig, Allemagne
2005 1^{er} prix, Grassipreis der Carl und Anneliese Goerdeler-Stiftung, Allemagne

Pour réaliser la série *Coelenteron* et ses variantes, Rebecca Maeder fait couler de la barbotine sur des ballons de baudruche. Les belles inventions de Michael Faraday servent de gabarit et permettent la réalisation de formes arrondies à la surface ponctuée de coulées plus ou moins régulières, de gouttes, éventuellement d'aspérités: petites boursouflures ou cratères (ces mêmes boursouflures mais ouvertes). Le tout une fois sec, les ballons sont dégonflés et enlevés. La cuisson intervient comme un moyen nécessaire pour pérenniser le tout et non pour transformer la matière ou lui donner un aspect différent.

Les formes obtenues peuvent être posées au sol ou, comme dans la version qui nous intéresse, suspendues.

L'objet céramique obtenu n'est plus que surface à l'aspect volontairement blanc et mat, pour ainsi dire laiteux. Les gouttes en suspension à la partie inférieure accentuent cette sensation. La lumière, par les effets de transparence qu'elle provoque, rend les formes diaphanes, les adoucit avec beaucoup de subtilité.

Cette « peau » se donne à voir de façon bien singulière. Bien que légère, elle évoque la lourdeur d'un sein rempli de lait.

Plusieurs variantes existent associées à des ballons bleus, jaunes ou, comme ici, roses. Cette version « érotique » est particulièrement intéressante pour l'allusion formelle évidente que vient renforcer la présence de certains exemplaires géminés.

Les ballons rappellent, par leur seule présence, ce qu'il y a de très « érotique » à les prendre entre ses mains et à les serrer. Le transfert est immédiat. Il se dégage de l'association ballon et forme en céramique une impression délicate d'une douce sensualité.

YP

Rebecca Maeder *Éros*, 2008, porcelaine coulée sur ballons, Ø 30 à 40 cm



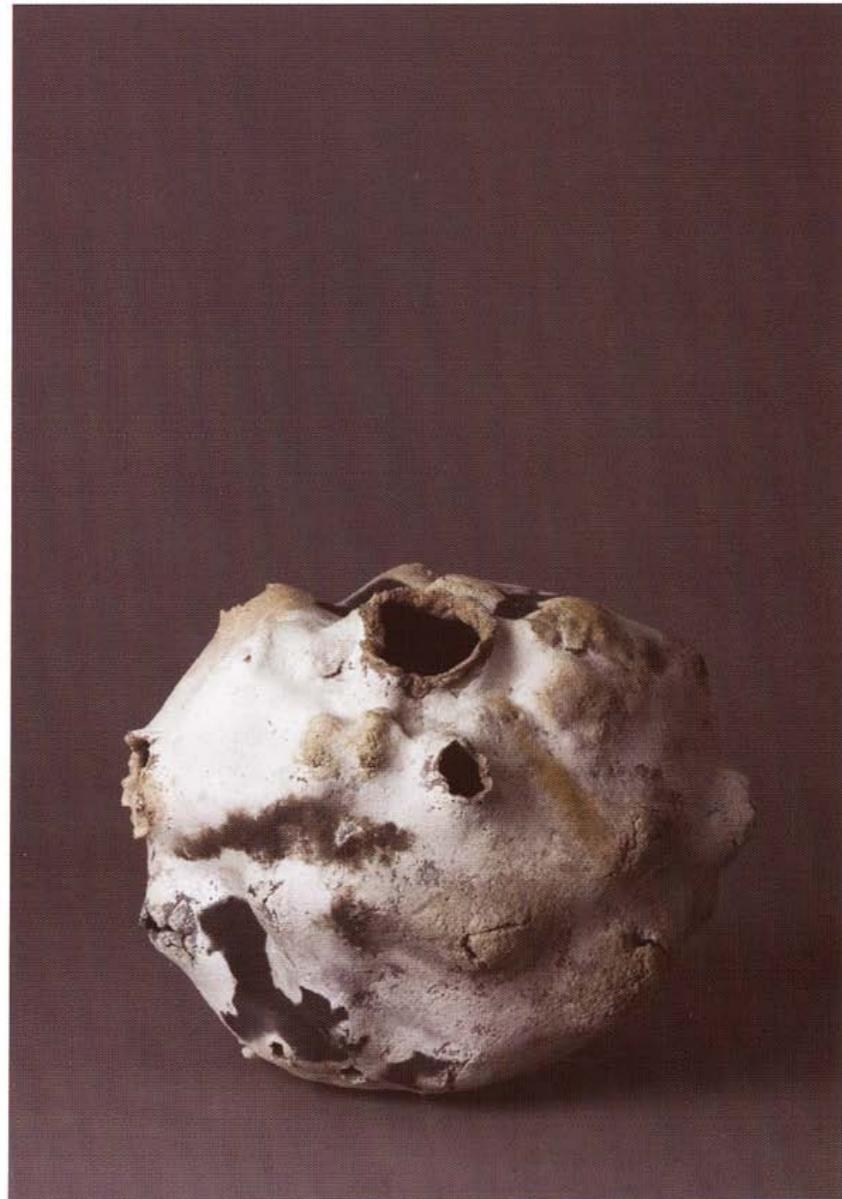
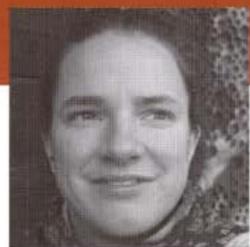
II.

Nemzetközi
Szilikátművészeti
Triennálé

International
Triennial of
Silicate Arts

Rebecca MAEDER

Martinseggi 230, CH-3538 Röthenbach i.E. SWITZERLAND
rebecca.maeder@mac.com



"B-612.2", 2006, felrakott,
tokban égetett
"B-612.2", 2006, coil built,
saggar fired
40x50x47 cm

SWITZERLAND

EUROPEAN PRIZE FOR APPLIED ARTS PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS EUROPESE PRIJS VOOR TOEGEPASTE KUNSTEN

2 0 0 9

Rebecca MAEDER (CH)

Passion guides the hands of Rebecca Maeder when she gets down to her ceramics. But reason sees her projects through. She does what she feels and thinks, but she also thinks about what she does and what she feels.
She engrosses us in the most profound of worlds to show us the slightest beings like giants. Our attention falls on these infinitesimal structures suddenly made accessible at our scale. Inspired by biology, this work refers to literature. A magical, poetic, dreamy world, born from the story of the Little Prince. Fire and material combine to create forms that evoke craters, volcanoes and planets. Their crust contains a world of dreams peculiar to each and everyone. These asteroids bear witness to a life that is past and to what it could be. Born from the power of fire, earth and the hands of Rebecca Maeder, these pieces appear before us like a petrified garden that simultaneously disappears. It is a garden that reminds us that life changes. That life is fragile, its ostensible stability notwithstanding.

Montse Juvé, Art historian

La passion guide les mains de Rebecca Maeder quand elle travaille la céramique. Mais c'est la raison qui mène à bien ses projets. Elle fait ce qu'elle ressent et ce qu'elle pense, mais elle pense aussi à ce qu'elle fait et à ce qu'elle ressent.
Elle nous fait plonger dans le plus profond des mondes pour nous montrer les êtres les plus minuscules comme des géants. Notre attention est retenue par ces structures infimes soudainement rendues accessibles à notre échelle.
Ce travail-ci, inspiré de la biologie, fait référence à la littérature. Monde magique, poétique, onirique, il est né de l'histoire du Petit Prince. Feu et matière se combinent pour créer des formes qui évoquent les cratères, les volcans, les planètes. Leur croûte contient un monde de rêve propre à chacun. Elles nous font voyager dans nos mondes intérieurs. Ces astéroïdes sont à la fois témoins d'une vie passée et de ce qu'elle pourrait être.
Nées de la puissance du feu, de la terre et des mains de Rebecca Maeder, ces pièces apparaissent devant nous comme un jardin pétrifié qui disparaît simultanément. C'est un jardin qui nous rappelle que la vie change. Que la vie est fragile, malgré son apparente stabilité.

Montse Juvé, historienne de l'Art

Het is de passie die de handen van Rebecca Maeder leidt wanneer ze keramiek bewerkt. Maar het is de rede die maakt dat ze haar projecten tot een goed einde kan brengen. Ze maakt wat ze voelt en wat ze denkt, maar ze denkt ook aan wat ze doet en aan wat ze voelt. Ze laat ons in de diepste onderwereld duiken om ons de kleinste wezens als reuzen te tonen. Onze aandacht wordt vastgehouden door deze minuscule structuren, die plotseling op onze schaal toegankelijk worden gemaakt.
Dit werk, geïnspireerd door de biologie, verwijst ook naar de literatuur. Een magische, poëtische droomwereld, geboren uit de geschiedenis van de Kleine Prins.
Vuur en materie gaan samen om vormen te scheppen die kraters, vulkanen en planeten oproepen. Hun korst bevat een droomwereld, eigen aan eenieder. Ze laten ons reizen in onze innerlijke werelden. Deze asteroïden zijn tegelijk getuigen van een voorbij leven als van wat het zou kunnen zijn.
Ontstaan uit de kracht van het vuur, de aarde en de handen van Rebecca Maeder, verschijnen deze werken ons als een versteende tuin die gelijktijdig weer verdwijnt. Het is een tuin die ons eraan herinnert dat het leven verandert. Dat het leven broos is, ondanks zijn schijnbare stabilitéit.

Montse Juvé, kunsthistorica



B-612.2, 2009
Chamotte stoneware, coils, slips, smoking technique
Grès chamotté, colombins, engobe, enfumage
Chamotte steengoed, rolletjes, engobes, rooktechniek
55 x 53 x 50 cm
Photo : Sangwoo Kim

Adventures of the Fire

2009 World Ceramic Biennale Korea

CERAMIC SPACE & LIFE

CERAMIC GATE
CERAMICS ON THE WALL
CERAMIC OBJET



이 전시실은 불의 흔적을 상징하는 숯을 배경으로 구성됩니다. 하나의 작품이 불을 견디고 온전한 작품으로 탄생하기까지의 과정, 그리고 장작이 불을 견딘 후에 숯으로 변화하는 과정과 결과물은 인내와 흔적의 감동을 전해줍니다. 숯의 느낌과 잘 어울리는 작품들과 색조의 대비를 이루는 작품이 모여 전체 공간을 이룹니다.

Charcoal symbolizes the traces of fire and is used as the backdrop of this exhibition space. The process of birth of a perfect artwork by fire, the transformation of wood into charcoal by fire, and the results of such processes are shown. Traces of such endurance impress us. Works that go well with charcoal and works that show contrast in colors are assembled together to create a single whole space.





레베카 메더 스위스

식충류, 2004

조합석기점토, 코일링

68x68x210, 소장품

Rebecca Maeder, Switzerland

Zoophytes

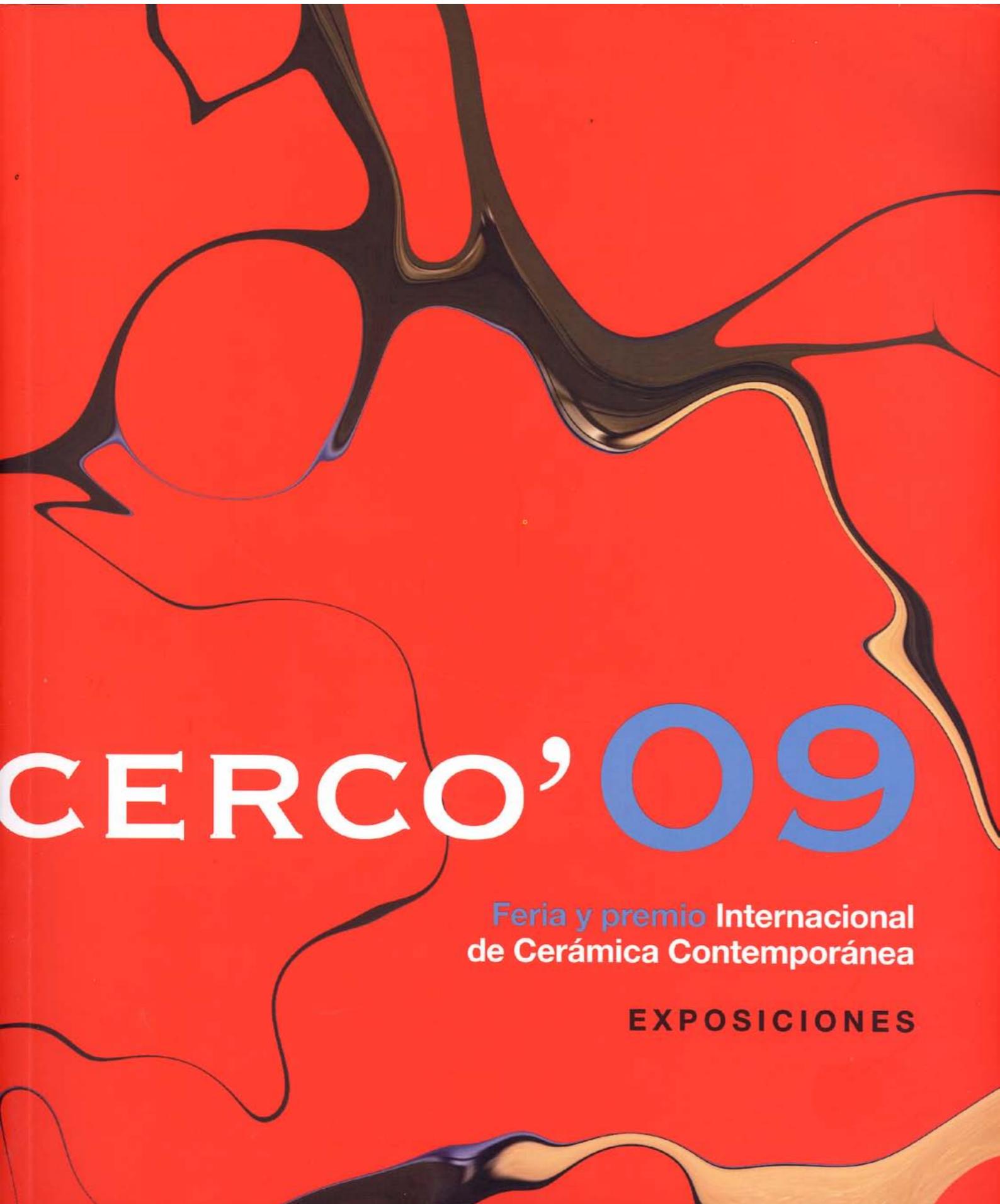
Grogged stoneware, coiling

Collection

〈식충류〉는 해저 속 작은 생물체를 인간크기로 확대하여 5개의 물체로 완성된 작품이다. 작가는 구멍을 만들어 가면서 점점 살아 움직이는 작품을 느끼며 작업에 임하였다고 한다. 구멍을 들여다보면 한 물체의 안과 밖은 하나의 유기적 존재로 내부 세계와 외부 세계의 통로가 된다.

Tiny organisms living on the ocean floor were magnified and made into five masses of clay, which compose Zoophytes. Rebecca Maeder says that she felt the feeling of life more and more as she was making holes one by one. Looking into these holes, we see that the inside and outside of each object is a single whole organic being and the holes are passages connecting the inside and outside worlds.





IV BIENNIAL EL VENDRELL 2008.
PETRA BENDORF, RACHÈLE RIVIÈRE
Y REBECCA MAEDER



Rebecca Maeder.

**IV BIENNIAL EL VENDRELL 2008.
PETRA BENDORF, RACHÈLE RIVIÈRE
Y REBECCA MAEDER**

Exposición IV Bienal El Vendrell 2008

140



Rebecca Maeder.

**IV BIENNIAL EL VENDRELL 2008.
PETRA BENDORF, RACHÈLE RIVIÈRE
Y REBECCA MAEDER**

Exposición IV Bienal El Vendrell 2008

141



Rebecca Maeder.

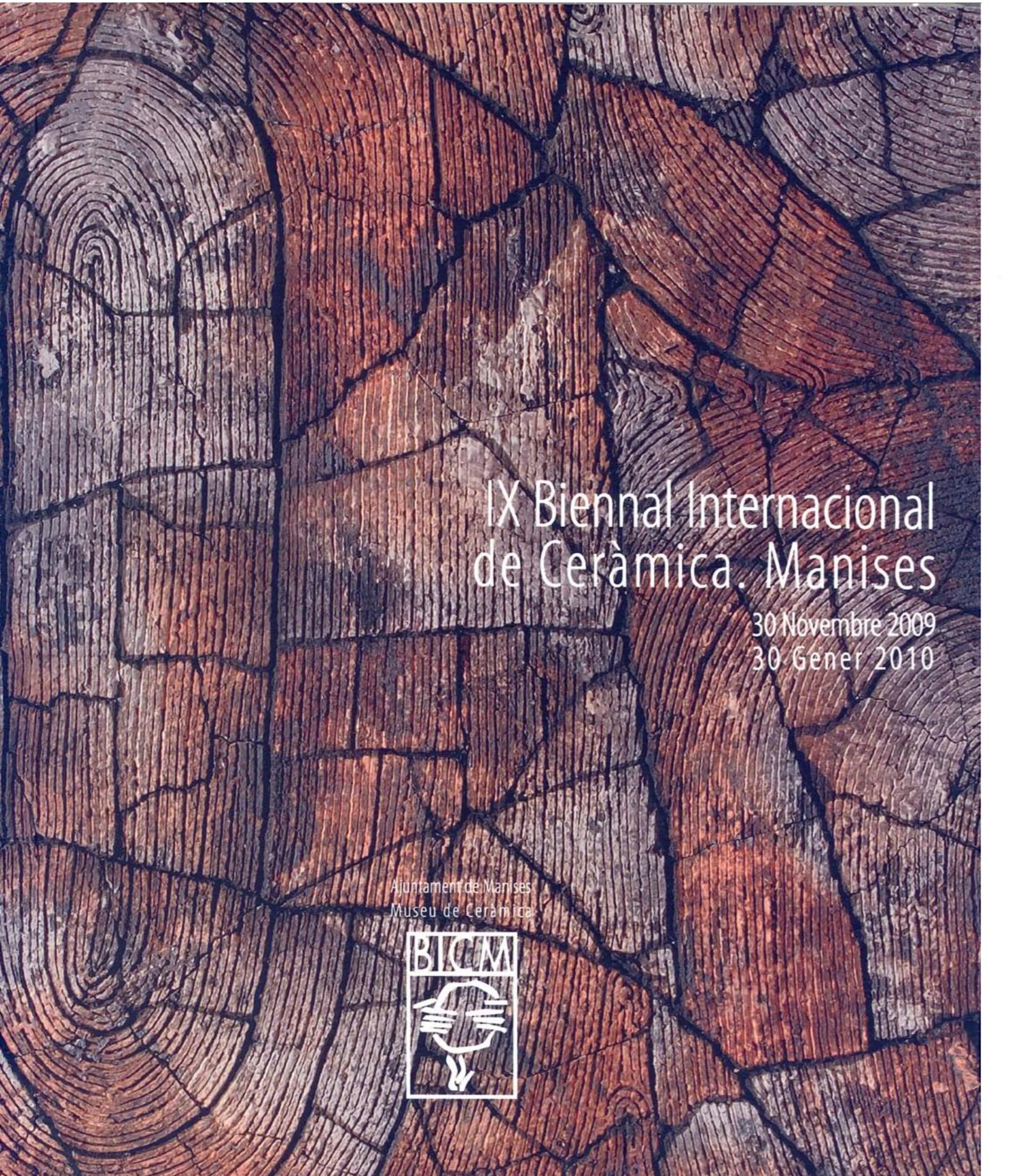
CERAMICA MULTIPLEX

2009.



Rebecca Maeder

B612.3
Samotorana kamenjaca, valjčići, engoba, paljeno u jami
Chamotte stoneware, coil, slip, pit firing
37x38x39 cm



IX Biennal Internacional de Ceràmica. Manises

30 Novembre 2009
30 Gener 2010

Ajuntament de Manises
Museu de Ceràmica



REBECCA MAEDER

MÜHLEBERG (BE) 02.11.1978



EXPOSITIONS ET CONCOURS (CHOIX)

2002 "18ème biennale Internationale de céramique d'art" à Vallauris(F). 2004 "Westerwaldpreis" (D). "Keramiksymposium Gmunden" (A). 2005 Porzellanmuseum Selb-Plößberg (D); "Ceramica Multiplex" (HR). 2006 "10ème Biennale d'Andenne" (B); Talente 2006, München (D); European ceramic context 2006, Bornholm (DK); BICMA: 1st Ceramics Biennale in Marratxi (E). 2007 Concours de la ville de Carouge (CH); 5. Keramik Biennale Kapfenberg (A); ICMEA young ceramist competition in Fuping (Chine); Concurs Internacional de Ceramica l'Alcora (E). Sidney Myer Fund International Ceramic Award (AU); 11ème Biennale d'Andenne 2008 (B); Galerie Jonas, Cortaillod (CH); Biennale de Vallauris (F): la Suisse, invitée d'honneur; Concurs internacional de Ceramica l'Alcora (E). 2009 Exploration in terracotta, New Delhi(IN); Galerie de l'Hôtel de Ville, Yverdon (CH); Maison de la Céramique Contemporaine, Giroussens (F); Terralha, St-Quentin-la-Poterie (F).

PRIX

2005 Grassimesse, Leipzig (D), 1er PRIX: Grassipreis der Carl und Anneliese Goerdeler-Stiftung. 2006 Biennale de la sculpture à Mamer (LU), prix du public. 2007 World Ceramic Biennale Korea: bronze prize. IV Biennal de Ceramica El Vendrell (E): 1^{er} PRIX. 2008 International triennial of silicate arts (HU): mention of honour ex-tempore ceramics Pištan (Slovénie): grand prix. 2009 Sabal tea bowl competition, Seoul (KR): special prize.

COLLECTIONS

Museum für Kunsthandwerk, Leipzig (D). World Ceramic Exposition Foundation, Icheon (KR). Ayuntamiento de El Vendrell, fondo de arte municipal (E). Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung (CH). Akademia Sztuk Pi?knych we Wrocławiu (PL). Fonds céramique Pictet & Cie, Genève (CH). Sanskriti Foundation, New Delhi (IN).

PREMIO CIUDAD DE VÉNISSIEUX



REBECCA MAEDER
SUIZA

Aux fruits de la passion
8 x 9 x 37 cm
Porcelana, 1380°C



The image shows the front cover of a catalog titled "MAATI". The title is written in large, bold, gold-colored letters. Below the title, there is a photograph of a terracotta bowl with a textured, reddish-brown surface. At the bottom of the cover, the text reads: "An Exploration in Contemporary Terracotta by Indian and International Artists".

DELHI BLUE POTTERY TRUST and SANSKRITI FOUNDATION



REBECCA MAEDER

Zoophyta: From microscopic worlds to the deepest oceans.

Zoophyta: A phylum of tiny sessile aquatic animals living as small tufted colonies. Some appear like hydroids or corals, but their internal structure is more advanced. Most bryozoans are mat-like, forming thin encrustations on rocks, shells or kelp.

My main sources of inspiration are microscopic organisms, which I enlarge to a human scale. This allows me to play with the relationship between the inside and the outside, thus opening doors to the domain of the perceptible and of the imperceptible. Exploration of this dimension has given birth to 'Zoophyta'.

The pieces develop almost as if they are alive throughout the entire process of creating them.



Their dynamics continually change as I coil and perforate them and as they dry, arriving at their final form only at the very end of the firing.

The basically geometric holes deform due to their quantity and to their proximity to each other, their varying depths creating either a crater or a hillock and providing a sense of inner and outer.

107

swiss ceramics
50
1959 – 2009

Galerie de l'Hôtel de Ville
Yverdon-les-Bains

Rebecca Maeder

1978

Acanthocoelenteron

"As air meets liquid, the organic and primitive shapes created by Rebecca Maeder plunge us into a mysterious and silent world. Created using a technique based on dripping, these white objects with coloured, finely enamelled craters evoke both the durability and weakness of bodies, their solidity and their fragility."

Montse Juvé, art and ceramics historian, extract from 'Rebecca Maeder', first prize of the 4th Ceramics Biannual, El Vendrell 2007



Matériaux
Porcelaine, émail
Technique
Coulage sur un ballon,
styropore

Cuisson
Oxydante 1250° C
Dimension
46x34x32 cm

Réalisation
2007

Photo
Joan Guixens

« Rencontre d'air et de liquide, les formes organiques et primitives que conçoit Rebecca Maeder nous plongent dans un monde à la fois mystérieux et silencieux. Fruits d'un procédé qui exploite les coulures, ces êtres blancs aux cratères colorés finement émaillés évoquent en même temps la dureté et les faiblesses des corps, la solidité et la fragilité. »

Montse Juvé, historienne de l'art et de la céramique, extrait tiré du livre « Rebecca Maeder » premier prix de la 4^e biennale de céramique, El Vendrell 2007

COMMUNE DE MAMER

GRAND-DUCHÉ DE
LUXEMBOURG



BIENNALE
DE LA SCULPTURE
EN CÉRAMIQUE
2010

Born in Biel (CH) in 1978

EXHIBITIONS

- 2007: Concours de la ville de Carouge (CH)
5. Keramik Biennale Kapfenberg (A)
ICMEA young ceramist competition in Fuping (Chine)
Concurs internacional de Ceramica l'Alcora (E)
- 2008: 2008 Sidney Myer Fund International Ceramic Award (AU)
11^{ème} Biennale d'Andenne 2008 (B)
Galerie Jonas, Cortaillod (CH)
Biennale de Vallauris (F): Switzerland show
Concurs internacional de Ceramica l'Alcora (E)
BICMA: 2nd ceramics biennale in Marratxi (E)
- 2009: Exploration in terracotta, New Delhi (IN)
Galerie de l'Hôtel de Ville, Yverdon (CH)
Maison de la Céramique Contemporaine, Giroussens (F)
Terralha, St-Quentin-la-Poterie (F)
Prix européen d'arts appliqués, MONS (B)
- 2010: Biennale d'Andenne (B)
Société Suisse des Beaux-Arts, Villa du Jardin, Geneva (CH)
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg (D), solo exhibition

COLLECTIONS

- Museum für Kunsthandwerk, Leipzig (D)
- World Ceramic Exposition Foundation, Icheon (KR)
- Ayuntamiento de El Vendrell, fondo de arte municipal (E)
- Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung (CH)
- Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (PL)
- Fonds céramique Pictet & Cie, Genève (CH)
- Sanskriti Foundation, New Delhi (IN)



Anthozoa

33 x 35 x 34 cm

Colombins, grès chamotté, émail blanc, 1.280° C



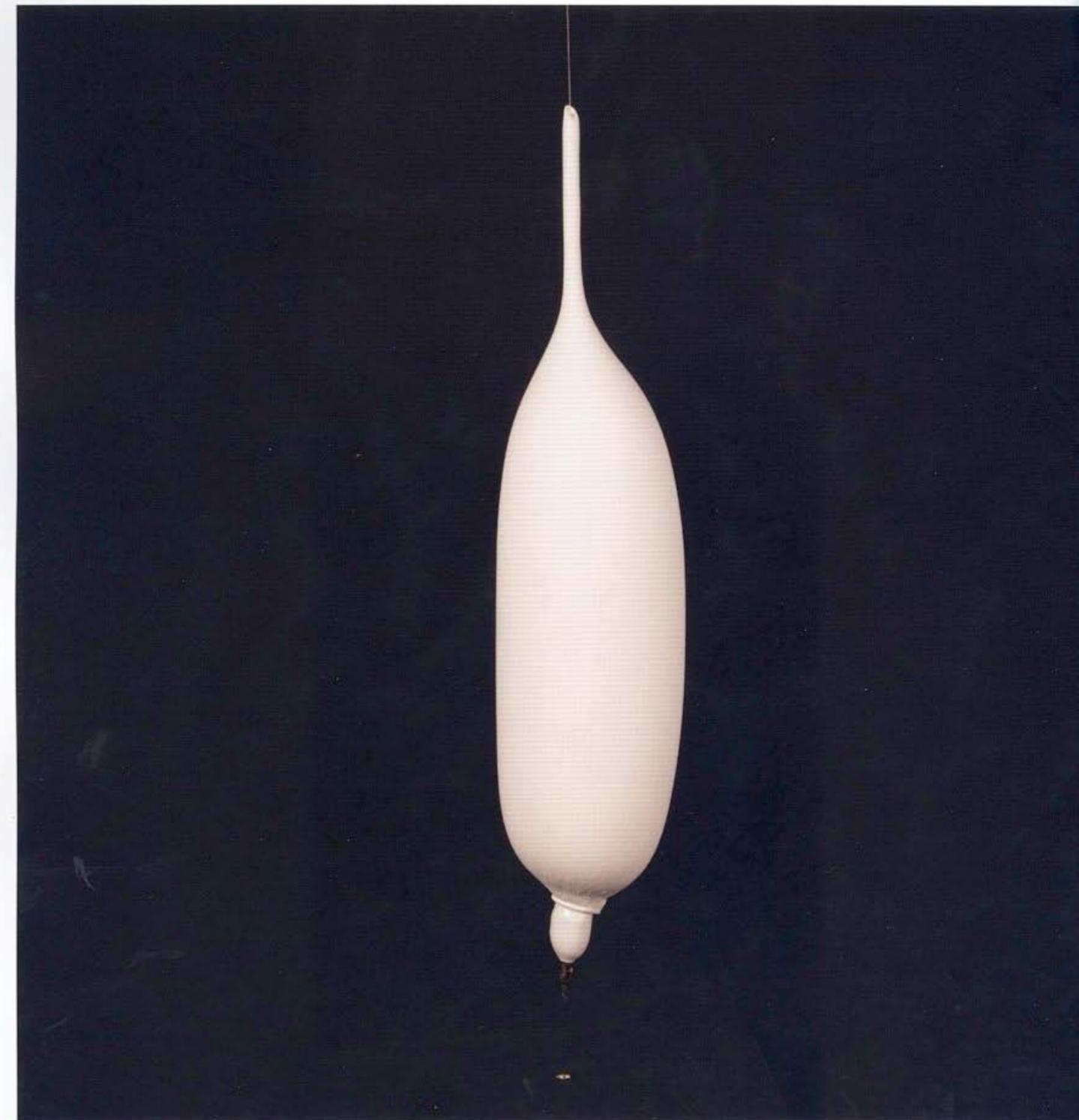
48

30 Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora 2010

FINALISTA

REBECCA MAEDER | Suiza | The winner

Pocelana modelada con un globo. Oro | 46x8x9





7^e SALON DE LA CÉRAMIQUE D'ART CONTEMPORAINE
DU 20 AU 24 OCTOBRE 2010

CÉRAMIQUE 14 PARIS

Rebecca Maeder

Suisse
pays invité 2010



24

La poétique des origines
Rebecca Maeder réinvente dans l'argile
enfumée une biologie originelle complètement étonnante. Il y est question de
zoophytes (ces créatures primitives qui
tiennent à la fois de l'animal et du
végétal), de coraux, d'éponges, de fossiles
et de coelacanthes antédiluviens. À moins
que ce ne soient des météorites cabossées
et perforées tombées de quelque galaxie
lointaine. Micro ou macroscopique, organique
ou intersidéral, sa poétique des
origines est jubilatoire, passionnée et
voluptueusement brute.

Françoise Jaunin, critique d'art

The poetry of origins
Rebecca Maeder reinvents an astonishing
original biology in her pit fired clay
pieces. They are an organic mixture of
zoophytes (those primitive creatures that
are part animal and part vegetal), coral,
sponges, fossils and antediluvians
coelacanths. Or are the perforated and
worn meteorites from some far away
galaxy? Micro or macroscopic, organic or
interstellar, her poetry of the origin is a
jubilation, passionate and voluptuously
brute.

Françoise Jaunin, Art critic

« Archigonic », 2010
L. 55 cm, P. 56 cm, H. 61 cm
Grès chamotté, colombins, enfumage

Martinsegg 230
CH-3538 Röthenbach i.E., Suisse
Tél. : 0041(0)34 445 37 02
rebecca.maeder@mac.com
<http://web.mac.com/rebecca.maeder>

mondes céramiques

exposition Aubagne 2011

Lucie éditions
& Communauté d'agglomération
du Pays d'Aubagne et de l'Étoile



Zoophytes 2003 (détail)
Grès, engobe, colombins, enfumage, ø 57cm

Rebecca MAEDER

1978, Suisse

Une poétique des origines

Rebecca Maeder réinvente dans l'argile enfumée une biologie originelle complètement étonnante. Il y est question de zoophytes (ces créatures primitives qui tiennent à la fois de l'animal et du végétal), de coraux, d'éponges, de fossiles et de coelacanthes antédiluviens. À moins que ce ne soient des météorites cabossées et perforées tombées de quelque galaxie lointaine. Micro ou macroscopique, organique ou intersidérale, sa poétique des origines est jubilatoire, passionnée et voluptueusement brute.

Françoise Jaunin, journaliste et critique d'art, Suisse

Rebecca Maeder nous fait plonger dans le plus profond des mondes pour nous montrer les êtres les plus minuscules comme des géants. Notre attention est retenue par ces infimes animaux soudainement rendus accessibles à notre échelle.

Son imagination capture la vie à son origine et ramène ces êtres presque oubliés sous forme de céramique. Feu et matière se combinent pour créer des formes primitives de vie, comme les zoophytes ou les archigonies.

Ses créations sont à la fois témoins d'une vie passée et de ce qu'elle pourrait être. Nées de la puissance du feu, de la terre et des mains de l'artiste, ses œuvres apparaissent devant nous comme un jardin pétrifié qui disparaît simultanément. C'est un jardin qui nous rappelle que la vie change. Que la vie est fragile, malgré son apparente stabilité.

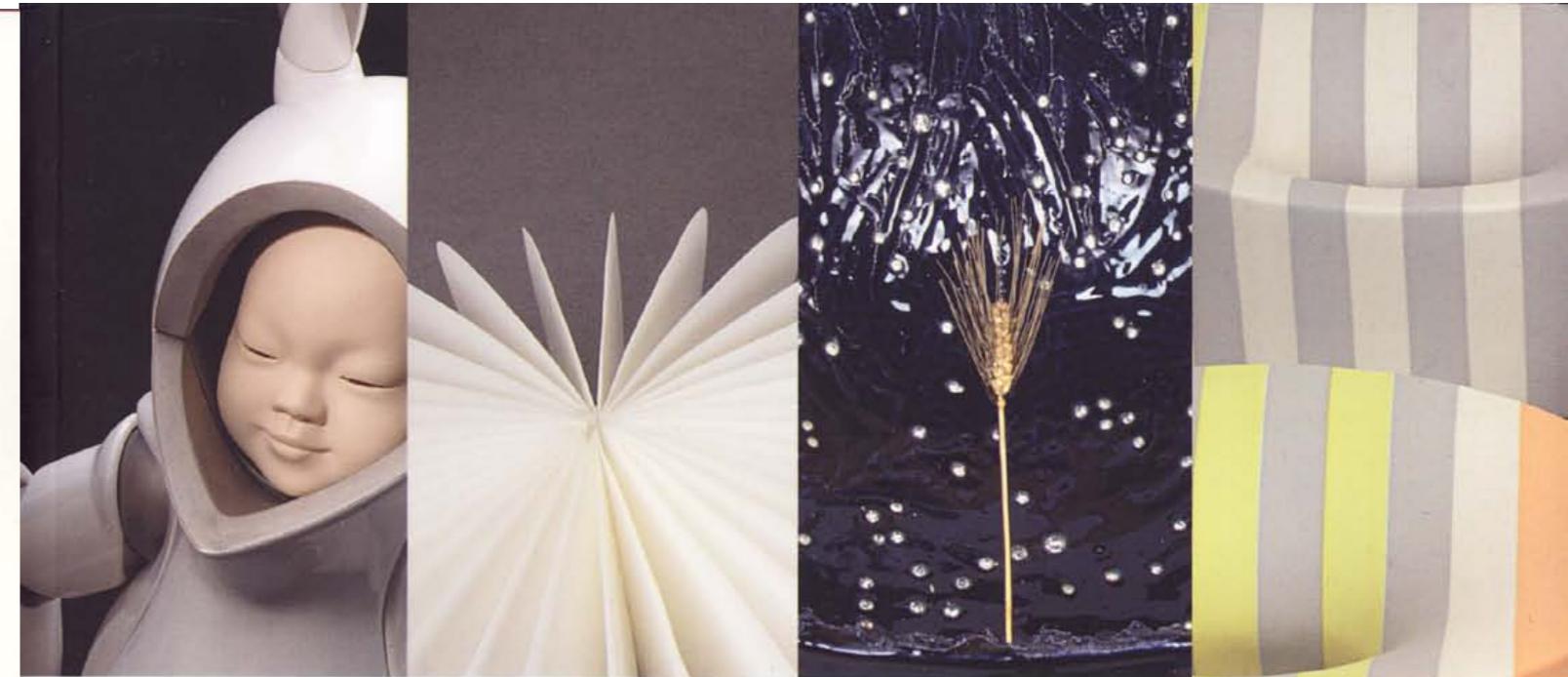
Montse Juvé, historienne de l'art et de la céramique, Espagne



Archigone 2009
Collection Lotte Reimers-Stiftung, Deidesheim (Allemagne)
Terracotta, colombins, enfumage, ø 32cm



Archigone 2010
Grès, engobe, colombins, enfumage, ø 55cm

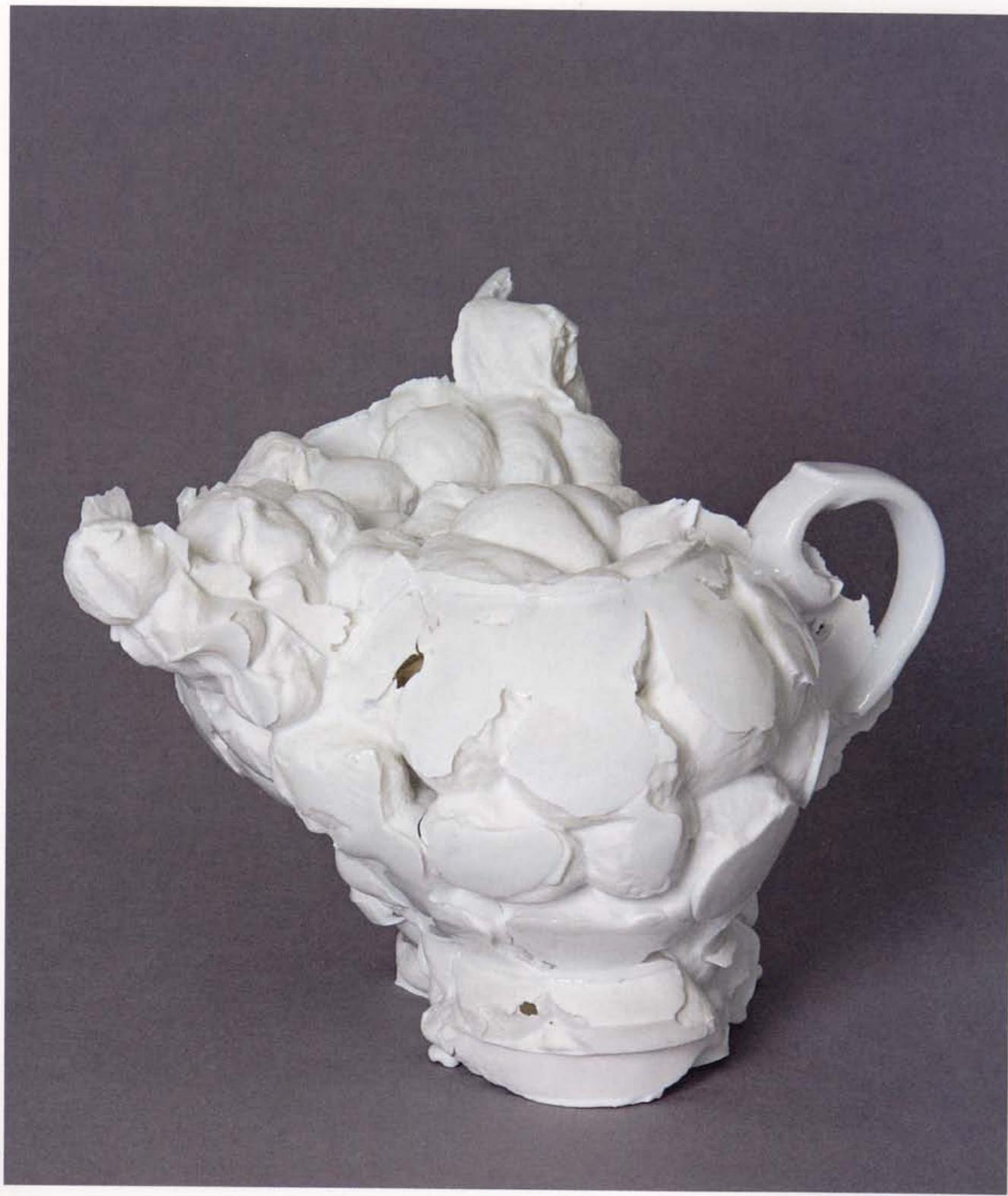


57° Premio Faenza

Concorso Internazionale
della Ceramica d'Arte Contemporanea
International Competition
of Contemporary Ceramic Art

SilvanaEditoriale

M·I·C



Rebecca Maeder
(1978, Mühleberg)

ARCHAEOZOIKUM, porcellana / porcelain, 14 x 21 x 16 cm



REBECCA MAEDER, SUIZA



Fairy Tale Crockery (1)

19 x 36 x 21 cm

Porcelana, molde y modelado manual, decoración impresa por transferencia, bajo cubierta, cocción a 1400°C



X BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA. MANISES, 2011

49

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

FERRARIARTGALLERY
EDITION



Biographie

REBECCA MAEDER

Née en 1979 à Biel/Bienne (CH)
Atelier à Röthenbach i.E. (CH)
et à Jeju, Jeolla-Do (KR)

www.rebeccamaeder.ch

Née en 1979 à Biel/Bienne, Rebecca Maeder a grandi dans le hameau jurassien au nom pittoresque des Rouges-Terres. Après avoir étudié les langues au Gymnase de La Chaux-de-Fonds, elle éprouve le besoin d'apprendre un métier manuel. Son cœur balance entre le verre et la terre. Elle commence alors un apprentissage chez Esk Riha, aux Embsen où les deux matériaux se côtoient. Puis après ses débuts, une démonstration de la technique coréenne du ongi par Kang-Hyo Lee la fascine et lui laisse un souvenir insoutenable. Découvrant les multiples possibilités qu'offre l'École d'arts appliqués de Vevey, elle y entre en 1999.

Peu avant d'effectuer son travail de diplôme, elle fait un stage chez Sung-Ho Yang dans son atelier en Emmental, là où le temps semble s'arrêter et où elle apprendra à travailler avec un minimum de moyens. De retour à Vevey, elle effectue son travail de diplôme, impregnée de ce nouveau monde et de la philosophie des pièces «qui naissent et non qui sont fabriquées». Obtenant son diplôme avec ses *Zesphyr* en 2003, elle ouvre son atelier à Kaufdorf.

Participant depuis lors régulièrement à des expositions nationales et internationales, Rebecca Maeder prend part à son premier symposium en 2004, à Gmunden en Autriche et obtient son premier prix en 2005 à Leipzig (DE) à la Graximuse.

En 2007, elle obtient le 1^{er} prix de la Biennale de Céramique d'El Vendrell en Espagne. Puis son travail sera primé à la 4ème World Ceramic Biennale Korea 2007, ce qui lui offrira la possibilité de se rendre en Corée. Elle y rencontrera Sangwoo Kim, céramiste coréen, qui deviendra son mari. Installée depuis 2007 à Röthenbach en Emmental, elle partage son temps entre la Suisse et la Corée. Titulaire d'une bourse de 2011 à 2014 (Korean government scholarship), elle suit actuellement les cours du master à la Seoul National University. ■

Biographie

Poétique des origines

Rebecca Maeder réinvente dans l'argile enfumée une biologie originelle complètement étonnante. Il y est question de zoophytes (ces créatures primitives qui tiennent à la fois de l'animal et du végétal), de coquilles, d'éponges, de fossiles et de coelacanthes ancédiluviens. À moins que ce ne soient des météorites cabossées et perforées tombées de quelque galaxie lointaine. Micro ou macroscopique, organique ou intersticiel, sa poétique des origines est jubilatoire, passionnée et voluptueusement brûlante.

Françoise Jauvin,
journaliste et critique d'art



Zesphyr
diam. 60 cm. 2003

B-672
39 x 40 x 38 cm. 2009



ceramica
contemporanea
svizzera

2013

zeitgenössische
schweizer
keramik

céramique
suisse
contemporaine

Rebecca Maeder

Archaeozikum
2010

Porzellan, Wattenhaken getaucht,
gepresst in Gipsformen, 1400°
23 x 27 x 19 cm
Foto: Rebecca Maeder

Archaeozikum (Période la plus ancienne des temps géologiques).
J'ai utilisé les moules industriels comme support pour la mise en forme de balles de ouate. Il s'agit là d'une déconstruction/reconstruction de volumes dont les limites sont données par les moules séparés et repositionnés.
La masse organique de ces boules légères et mates se heurte aux surfaces lisses et parfaites des moules en plâtre.
De cette rencontre naissent des sculptures dont les traces industrielles leur confèrent un aspect atemporel.
Jeu de contraste entre lisse et rugueux, brillant et mat, dur et mou, industriel et organique. Une trace de l'industrie à travers les temps... mais de quelle époque?



새로운 과거

박물관 유물과 현대 도자공예

비색의 순청자와 상감청자로 청자의 전성기를 구가한 고려는 13세기에 중국 원나라와 오랜 전쟁을 치르느라 나라 사정이 어려워지고, 이러한 상황은 청자 제작에도 영향을 미친다. 청자의 질이 쇠퇴함과 동시에 상감청자 대신 14세기 말경 분청사기가 등장하게 되는데, 이렇듯 고려말에 시작되어 조선시대 16세기까지 이어진 분청사기 기법은 15세기 인화문의 발달과 함께 전성기를 맞는다. 인화문은 도장으로 무늬를 찍고 백토로 메워 장식하는 기법이다. 도장 무늬를 촘촘하게 찍고 백토로 메우면 기물 전체가 하얗게 보여 태토의 색이 오히려 장식선으로 여겨지게 된다. 그릇 안팎을 인화문으로 빙틈없이 메운 <분청사기인화문대접> 유물은 15~16세기의 전형적인 인화문 분청사기라 할 수 있다. [그림12]

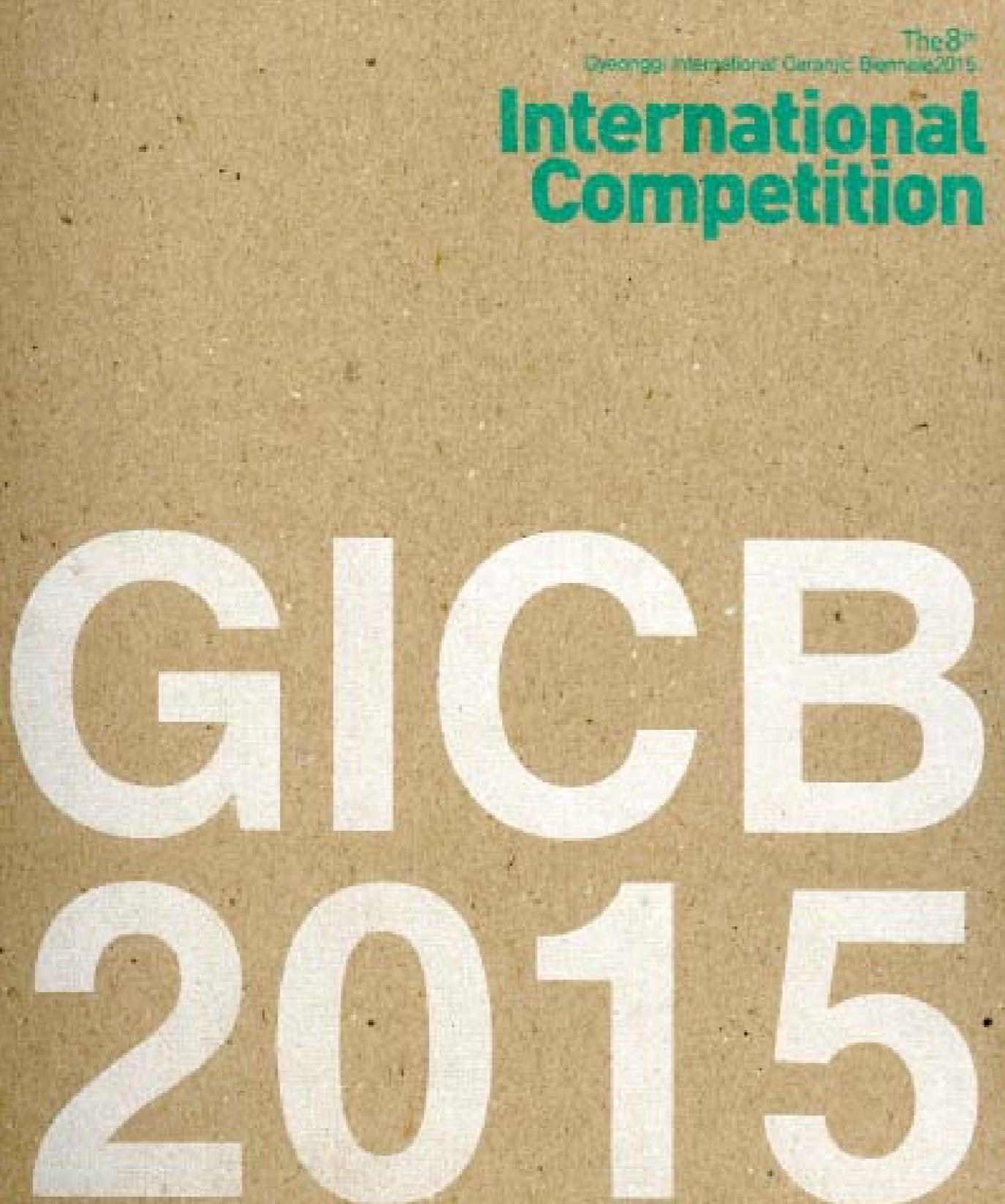
스위스에서 유학 온 대학원생 레베카 메데Rebecca Maeder는 이러한 인화문 기법을 세련되게 활용하고 있다. 청동기시대의 <붉은 간토기> [그림14] 형태를 차용하여 이장주입 기법으로 기물을 성형하고 표면에 불규칙한 형태의 점 도장을 찍은 후 조금씩 놓도가 다른 청색 흙으로 메워 장식했다. 푸른색 점들이 촘촘하게 연속됨으로써 생기는 시각적 효과가 재미나다. 이 작품의 또 다른 재미는 항아리라는 기관의 형태를 빌려왔음에도 불구하고 그릇의 입구를 막아 그 기능을 제거해버렸다는 점이다. 그럼으로써 뒤집어 놓아도 이상할게 없는 형상이 되었다. 실제로 작가는 뒤집어 놓을 수 있는 가능성을 염두에 두고 작품을 만들었다. 뒤집어 놓으면 인화문이 아래쪽에 집중되어 또 다른 느낌을 자아낼 것이다. 유럽에서 온 외국인 학생이 한국의 토기형상과 인화문을 현대의 사물로 재해석한 결과는 무언가 이질적이면서도 묘한 호기심을 불러일으킨다. [그림13]



[그림12] 분청사기인화문대접 粉青沙器印花文大碟, 18.9×8.7, 15~16세기



[그림13] 레베카 메데Rebecca Maeder, 무색, 28×25.5, 백토, 헤비장, 이장주입형, 브마, 1260도, 판탈초형, 2013



The 8th
Gyeonggi International Ceramic Biennale 2015

International Competition

레베카 메데
Rebecca Maeder

스위스 Switzerland

뉴질랜드 거주 및 한국 활동 Lives in Switzerland and works in Korea



작가소개 이 작품은
인간의 핵으로 대중성을
마시하는 일종의 일상
감각으로 만들어진 3개의
시즈드 구현된다. 사용한
기술은 점토와 흰 밀가루를 섞은 후 가로에 넓어 스산과 함께 연소를
통하여 구멍들을 만들었다.

한국 문에서 끓고난 밭 구멍 형태가 모이기 시작하면서 표면과 구조는 점토의
내부 구조가 된다. 밤과 상암이며 그들이 놀이 템포 구멍 안에 나타나면서
형태를 드러낸다. 한 번 더 끓거나 태우거나 날수록 작품의 형태는 더욱 더
선명하게 된다. 한동안에 구멍을 만드는 유기농 재료의 물성이 대중을
설득적으로 감상하게 한다. 작품은 절과 그림자, 중간과 여정, 보이는
세계와 보이지 않는 세계와 같이 표현되는 개념들을 고민한다. 이런
점에서 작품이라는 것은 멀리한다.

Artist Statement: This work
consists of 3 pieces made of more
or less empty spaces that illustrate
porosity at a human scale. The
technique consists of mixing clay
with pulsed rice balls to create cavities through combustion during the process of the
firing.

When the shape of the rice balls appears in negative inside the clay, then their outer
structure becomes the internal structure of the clay. In combination with light, shadows
appear in the cavities and reveal their shape. The more empty spaces appear, the
more forms are visible. The property of organic materials to create cavities in the
clay leads to an esthetical appreciation of the porosity. Porosity envelope opposing
concepts such as light and shadow; fullness and emptiness, visible and invisible
worlds. In that sense, porosity is a form.



레베카 메데
Rebecca Maeder
Education 2012 M.A. Studio C. Gaspars, Kunstakademie Düsseldorf, Germany / 2008 Bachelor's
degree Ceramics, Hochschule für Angewandte Kunst, Berlin, Germany
Exhibitions 2014 Ceramic Event, Gasse 10, Berlin, Germany / 2013 Dialogues, Ceramic
Museum Brand, Germany, Germany
Awards 2013 Design Plus XI Museum International Ceramic Biennale, Council of Museums
Japan / 2010 Honorable Mention*, The 8th Korean International Ceramic Biennale (KICB), Daegu, Korea
(KOMI) - Society of Korean Ceramic Artists
Collections Artesia Museum, Ceramic Centerland / Museum of Ceramic Masters, Spain
www.rebeccamaeder.com

