



XIV
BICM
-19

Biennal
Internacional
de Ceràmica
Manises

Haroula Koropouli

Grècia

—

Space

80 x 40 x 40 cm

Gres, porcellana i òxids
colorants. Modelat.





8. Internationale Keramikbiennale 2013 der Stadt Kapfenberg

Zeichen und Wunder
Wettbewerb Ausstellung



Koropouli Haroula

Geburtsjahr/Year of birth:
1969

E-Mail/e-mail:
haroulako@hotmail.com

Ausbildung/Education & Training:
2000-2003 and 2008-2012: Courses of Ceramics at the
Laboratory of Plastic Arts at the Public Enterprise of
Cultural Development [DEPAP], teacher Ilias Christopoulos
2011: Seminar with Voula Gounela with theme "Chair"

Nationalität/Nationality:
Griechenland/Greek

Der Mensch nutzte früher genau jene Materialien, die ihm von Natur aus zur Verfügung standen und schuf Objekte für verschiedenste religiöse Rituale, sogar für jene, die ihn auf der Reise nach Hades (die Unterwelt) begleiteten. Ich studierte eine kleine Ton-Hydria, welche aus Zypern stammte und in Iraklion gefunden wurde, mit horizontal geprägten Ringen auf ihrem Körper. Dies war der Auslöser für die Objekte die ich in den letzten zwei Jahren geschaffen habe, lockenähnliche Formen mit innen oder außen geprägten Elementen.

Man in the past, utilizing properly the materials provided by nature, created objects for every worshipping event; even those that accompanied him on his journey to Hades, into the Underworld. Studying a small clay hydria originating from Cyprus, found in the Heracleum of Crete, with horizontally embossed rings on its body. This was the trigger for objects I have created in the past two years: curled forms with embossed elements internally or externally placed.



ELEMENTS OF PAST III

H: 40 cm, L: 75 cm, B: 120 cm

Steinzeug, Oxide, Stempel, 1.260° C

LATVIA INTERNATIONAL
CERAMICS BIENNIALE

CHAROULA KOROPOULI

GRIEKIJA / GREECE

VISUMS / SPACE

māls, *terra sigillata*, svēpējums
earthenware, *terra sigillata*, smoke firing
2016, h – 10 cm, 1020 °C

