



BORIS CAPPE

LA CABANE. Cela fait dix ans maintenant que Boris Cappe (né en 1984), prix du public du huitième salon de la céramique contemporaine C14, construit des « cabanes ». Cette sculpture est donc la 36^e d'une série qui devrait se clore avec le numéro 100, « car tout commencement a une fin ». À propos de ces œuvres qui mesurent entre 15 et 170 cm, « où la notion de solitude, de recueillement et d'isolement est récurrente », Boris Cappe déclare : « La présence de l'être humain n'est figurée que par l'habitat, son mobilier et la trace qu'il peut laisser de son passage. L'idée du parcours, de la déambulation et du cloisonnement est dramaturgique. L'architecture donne une dimension, une échelle [...] qui permet de s'y projeter, le mobilier, que l'on découvre à l'intérieur donne un nouveau regard ce qui permet de s'y représenter. » DELPHINE FROUARD

—
La Cabane n° 36, 2016, porcelaine, fer, quartz, cuisson anagama, 20 × 20 × 25 cm.

BACHELOT ET CARON

LA GRANDE PORTE. C'est la première pièce monumentale de Marjolaine Caron et Louis Bachelot. Plébiscitée lors de l'édition 2021 du salon Art Paris, elle symbolise, selon eux, « le passage d'un monde à un autre ». Est-ce la raison pour laquelle leurs portraits y sont incrustés comme sur certaines pierres tombales, figeant leurs images avant leur ultime voyage dans un décor bleu nuit fourmillant de détails d'inspiration végétale ? Cette mise en scène théâtrale rappelle que le duo a longtemps œuvré pour le cinéma, le théâtre, l'opéra. Elle, diplômée de l'École nationale des arts appliqués, a appris le vitrail et travaillé la terre. Lui, issu des Beaux-Arts de Paris, a étudié la sculpture avec César et Jean Clos. La céramique leur permet de continuer à expérimenter en se laissant guider par la forme. Une recherche non dénuée de puissance expressive. DF

—
Grande Porte, décor de céramique en parements de stalagmites avec photographies marouflées, 200 × 45 × 290 cm.

