

Vasso Fragkou:
流动的音符
Flowing Musical Notes

文 / 艾米



Vasso Fragkou, a ceramist of Greece absorbing most inspiration from the vivid shapes in the Nature, is fond of creating dynamic and energetic works with great efforts to show a harmonious balance. Those works are made by curving clay pieces in a natural way and with visual beauty and extraordinary personalized linguistic features, radiating the significance of harmony and balance.



希腊崇尚智慧，似乎没有几个古代文明像希腊一样涌现过那么多的哲人和圣贤。德国近代伟大的哲学家黑格尔曾说，在众多的欧洲人心中，一提到希腊就会涌起一种家园之感。在这片气候温和宜人的家园里，岛屿星罗棋布，自然变幻莫测。不论是希腊神话，还是希腊美术，我们总能不自觉地感受到一种无处不在的和谐与唯美，一如希腊艺术家 Vasso Fragkou 作品中自由散发的仿佛渗入骨髓的灵动与优雅。

初次见到 Vasso Fragkou 的泥片雕塑，我们很难想象，这些看上去极具活力和动势并饱含形式美感的造型出自怎样一位艺术家之手，又是何种人生境地与感悟，可以将没有温度的陶瓷传递的如此温柔和纯粹。如果说，艺术可以用年龄来划分，Vasso Fragkou 绝对是陶艺界当之无愧的新生代偶像派，而就作品而言，她又是一位有着鲜明个性语言特征的新秀实力派。

和大多数艺术工作者的经历一样，绘画是 Vasso Fragkou 的创作起点。不同的是，相比平面绘制，她对三维特别感兴趣。因而，她会尝试用不同对象和面料来装饰绘画表面，以便创建浮雕纹理。而融合水、火、土艺术的陶瓷材料，则

成为 Vasso Fragkou 尤为亲睐的表现媒介。静观 Vasso Fragkou 的雕塑作品，卷曲的泥片以饱含节奏的层次向上下或者左右延伸，铺展开来，女性特有的柔韧与优雅，得到淋漓尽致的彰显。这是一种物质、颜色和原始观念之间的和谐与平衡，造型上映射着海底的自然运动，装饰上闪烁着爱琴海和爱奥尼亚海的光环。在她看来，希腊海景有着让人难以抵抗的魅力，海洋的元素，海底的美丽，以及波浪的速度和运动，都敲击着她的内心，并召唤着她通过泥土来呈现。

与陶瓷结缘，开始于 Vasso Fragkou 在意大利圣吉米尼亚诺的课程学习，这也成为她选择黏土作为创作媒介的原因。此后在英国的游学经历拓宽了眼界，并帮助自己找到适合的道路，而这也是每一位艺术工作者终其一生都在探寻的答案。幸运的是，Vasso Fragkou 找到了这种语言。在她的雕塑作品中，我们很难捕捉到具体的物象，却也总能实在地被这些流动的音符所感动，这些从潜意识里迸发，并让人沉醉的曲线节奏也感动了她自己。她很享受这种在创作时能带来的跌宕起伏的情绪变化，就像在作品中窥探到另一个真实的自己。



Vasso Fragkou 酷爱大自然，她的创作灵感大多来自大自然的有机形态，她很喜欢创造具有动势，看上去充满活力的造型并力图达到一种和谐的平衡。她的雕塑在可塑性和稳定性之间摇摆，同时为她的心境、回忆、构思提供了某种有意味的形式。通常情况下，在开始新的创作前，Vasso Fragkou 并不会事先绘制直观的草图，而是在脑海中建构出一种感觉和欲望。她认为避免提前勾画自己的想法，是因为每次当她尝试想这么做的时候，最终的草稿并不像自己想象的那样。由于她的雕塑作品具有复杂的流动形式，因而很难在一张平板纸上捕捉每一动态，而形式之间的互动和沟通就更难表现了。因而，将形式保留在脑海中，并不受限制地进行手工建造，倒也 为从不同角度观察景象提供了各种可能。而等待

作品出炉，最后呈现的那种“令人失望”或者“让人惊喜”的视觉效果，似乎构成 Vasso Fragkou 追求艺术的最终意义。

手工制作是一项古老的制陶技术，它包括捏、卷、泥板拼接等技术，每种方法都适合特定的形式。为了创造出适宜的雕塑造型，Vasso Fragkou 尝试使用卷绕技术，使其能自由形成各种不同的尺度和样式，包括逐渐盘旋上升的内部或外部曲线。在粘土相当潮湿的时候，有时物体不能支撑曲线的重量，然后随时可能崩塌。有趣的是，Vasso 工作中很大一部分内容就是为了避免这种崩塌，而借用何种方式来固定和支撑，就成为创作中首当其冲需要解决的技术问题。长期的实践经验表明，同一类粘土在创建支撑时会相



Chrysanthemum



All together

对更稳定。因为它们雨整个雕塑有着相同的收缩率。而一件雕塑的制作时间，也会根据作品的尺寸大小和难易程度，在一个月到四个月之间完成。

平衡与和谐决定了运动应该采取何种形式。Vasso Fragkou 的创作虽主要受到有机形式的启发，但更多的反应的是她以及周遭事物所显露的自然矛盾。她希望通过材料的静态形式与雕塑在空间中的波浪趋势，造成幻想。她将自己想象成很小的一部分，通过在不同的形式中游走，进而找寻问题的答案。她甚至将人生比喻成一个迷宫，我们很难找到旅程的路径，除非你我与其同行，并将自身视为其中的一部分。日落的景色，波浪的声音，空气的味道等，都成为 Vasso Fragkou

唤醒情绪、回忆、经验或某种潜意识的重要途径。或许，就像她所说，艺术是一种永恒的表达媒介，它无关乎宗教信仰，也早已超越语言障碍。

不同国家的求学经历，也让 Vasso Fragkou 对平衡、和谐有了更深邃的理解，这也是她在作品中一直试图传达的主题，在不同的形状和颜色中移动，就像在诉说一段段久远的故事，这些故事被凝聚成抽象的形式，在不同的时期、环境和心态下呈现不同的样式。例如她在英国创作的雕塑以深棕色、灰色、黑色居多，而当她返回希腊时，整体雕塑形状变得更轻，表面更光滑。而这种自身跟随作品成长变化的经历，又何尝不是另一种不可多得的绝妙体验。🍷