

中国美术

国家新闻出版广电总局第一批认定学术期刊

2014/2015/2016/2018中国最美期刊

国际标准刊号·ISSN 0256-212X

国内统一刊号·CN11-5887/J

邮发代号·2-718

定价·68.00元

中国出版传媒股份有限公司·主管

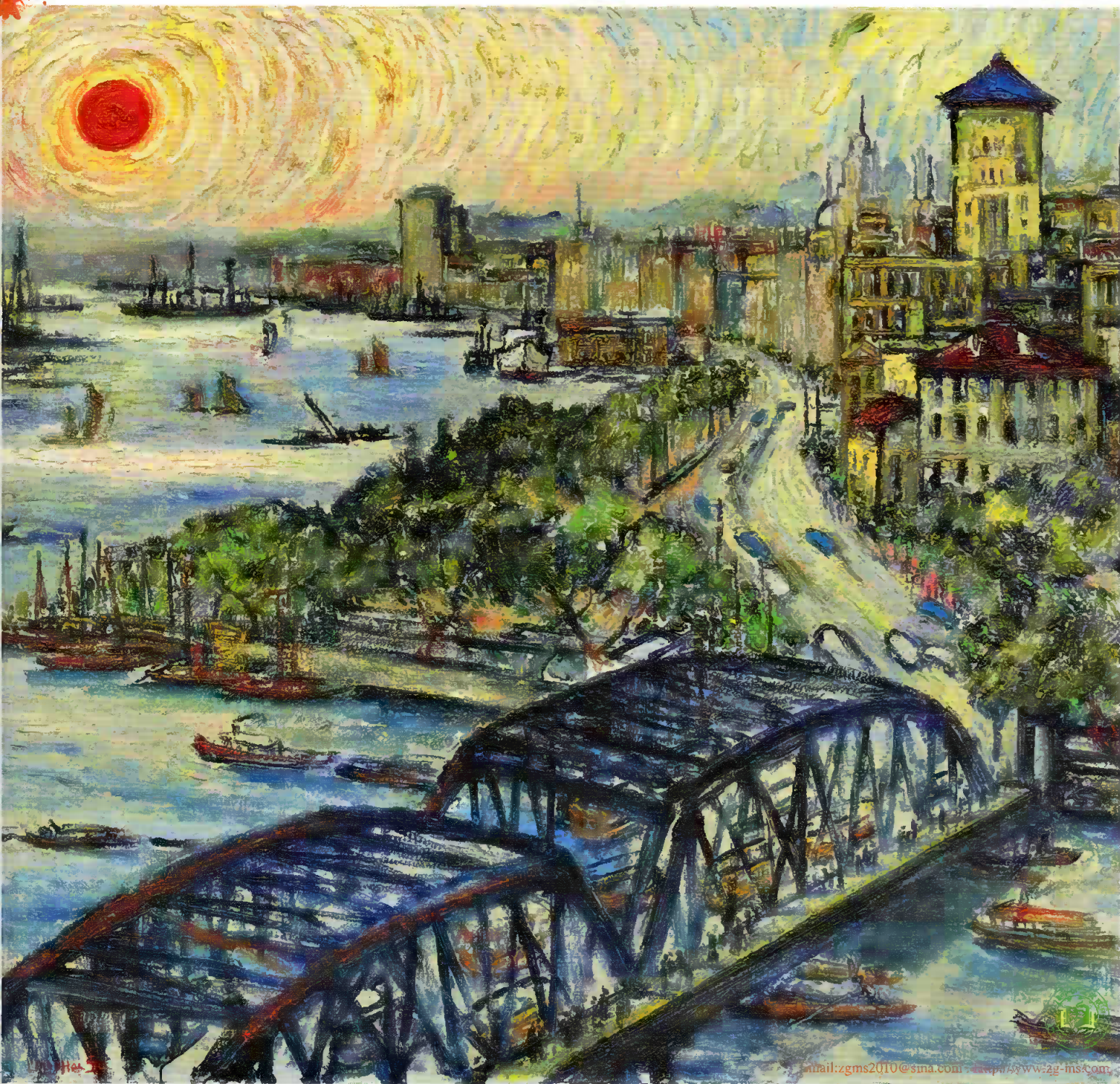
中国美术出版总社有限公司·主办

ISSN 0256-212X



2019 2

[双月刊]总第53期



论”。戈塔·普劳穆在云南艺术学院所做的学术演讲“符号与感知：20世纪欧洲绘画理论思潮”，正是其现阶段研究成果的一个浓缩。

这个演讲的主要内容是图像观察方式。哲学化图像解读是一个非常宽广的研究领域，既可以从多种层面构建图像与语言的关联路径，也可以把图像视为各种理解的经验。在此基础上，图像以不同的方式，异于或等同于语言、现象和符号，从而进入语言学、现象学与符号学理论研究领域。在学术层面，戈塔·普劳穆的研究不仅仅深入到了图像所呈现的世界样式，或许也会启发画家在创作图像时，能够换种角度来审视自己的图像。就经验层面而言，瓷器装置艺术家克里斯汀娜·托韦在她的演讲中表述了她的艺术创作经验，还有她与中国密不可分的经历。

托韦曾经作为艺术家参加了2015年在昆明举行的第一届中德艺术展“艺术的两种状态”。通过这次展览所举行的学术活动，她不仅获邀参加景德镇“2016北欧艺术节国际艺术展”，也于2018年底得到一个赴景德镇成为驻地艺术家的机会。她到昆明和景德镇也非偶然，因为在她的孩童时代，就因为阅读《马可·波罗游记》而对产生了极大的向往。

正因如此，对中文一无所知的年轻的托韦于1990年孤身来到中国，在第一次触摸蛋壳一样薄的中国瓷器之后，她感受到了一种呼吸般轻盈、奇妙的透光媒介。这种感知改变了她的生活和艺术创作，她选用瓷材制作胎壁非常薄的瓷器作品，却创造出完全不同于中国传统瓷器的形态和功能。托韦把她的瓷器视为一种光的容器，既可以作为与光电结合的单体，也能组合为装置，与传感器等高科技设备结合在一起，感应作品周围人群的动静而释放不同强弱的光亮，形成一个光度变化不定，明暗交织并与其周围环境和人群相连的独特世界。

2018年，作为景德镇驻地艺术家，托韦不仅仅着迷于当地的生活，更着迷于景德镇各种瓷器制作工坊。她在青花和各种传统与现代瓷器制作工艺中流转，创作出了《阿米巴虫》和《病毒》两件装置作品，通过与光、电和多媒体传感器等媒介的结合，散射着奇特光亮和质感。托韦用从中国古老的瓷器艺术中所提取的创作媒介，营造了一种完全不同于中国传统瓷器的个性化艺术形态，是一种瓷器、光影、高科技多媒体和奇思妙想并联的综合体。

在这两次名为“瓷光影·科技·我的世界”和“瓷花，文化共振与艺术创新”的演讲中，克里斯汀娜·托韦不仅仅



克里斯汀娜·托韦和她的作品《阿米巴虫》 2019年（上图）
克里斯汀娜·托韦《病毒》瓷器及多媒体 2015年（下图）

细致讲述了其艺术创作方法和目的，也为云南艺术学院学子们介绍了她在景德镇的经历和从不同文化碰撞中提取知识的经验。其中所产生的教学意义一方面在于借助艺术家的亲身经历和实践，了解一种新艺术样式的缘起。通过托韦的感知体会，有着古老历史的中国瓷材质、光影和现代多媒体科技在艺术家的转换下，蜕变出让人惊异的形态。另一方面，托韦的创作无疑是从传统中提取新元素来创作个性化艺术的一个典型案例。从中不难看出，传统并不仅仅是一种发生于过去的文化烙印，而是一颗文明的种子，只要遇上适应的土壤和机遇，就能生根发芽，盛开出新的传统之花。

从2018年5月份开始，随着“中德艺术交流展”在德国展区的启动，云南艺术学院艺术家和艺术史学家也将造访德国，在与德国艺术家进行深度交流的同时，也将在埃朗根—纽伦堡大学进行学术演讲等学术活动，来厚重和深化文化艺术共振的振幅。

（马宁 / 云南艺术学院）