

诠释青瓷之美——访青年艺术家吴卫平

国家艺术基金 2020-01-07 16:11 发表于北京



# 國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

青瓷，因瓷质细腻温润、线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁斑斓而著称于世。唐代著名文学家陆龟蒙，曾以“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句，来赞誉青瓷之美。今天，青年艺术家吴卫平创作的青瓷作品《谧》，将沉稳的青、黑釉一起表现在端庄的器型上，结合中国传统哲学思想与当代艺术理念，抒发了对社会人生的深刻思考，获得国家艺术基金 2019 年度青年艺术创作人才、艺术人才培养美术类作品成果运用。中国美术学院教授陈泓贤评价说，青瓷作品《谧》借用传统元素，以

单纯、简洁、强烈、自然的审美标准，调动肌理对比、黑白对比等形式法则，将传统器型结合现代审美。

吴卫平从小喜欢传统艺术，爱看各类古籍，2005年毕业于中国美术学院陶瓷艺术系。在他看来，从事陶瓷艺术创作，对材料特性的了解与掌握非常重要。除了后期烧成之外，更重要的是当地的瓷土与釉料。“龙泉的土质比较特殊，铁含量较高，钛含量也比其他地区的白瓷胎略高，且不含铅、镉等重金属，着色时不需用化工原料；龙泉的釉质地厚且润，做出来的东西会很饱满。”吴卫平分析，哥窑泥和铁胎泥，通常都会掺加一定数量的紫金土，用来降低瓷胎白度，使之成色更深。这样，便使釉色发色显得更加深沉、凝重。而且，龙泉青瓷的釉是采用多次施釉法来操作的，作品釉质往往凝厚莹润、青翠沉稳，有种类玉之感。

“刚到龙泉时，我对青瓷材料的特性理解得不够，作品成功率很低。”吴卫平坦言，此后开始对泥性进行深入研究，并不懈地将当代艺术语言糅合到作品中。当能够理解、顺应并释放泥性时，创作便随之渐臻佳境。时代变迁，青瓷在创新的同时，依然沿袭着祖辈的工艺手法进行仿古制作。吴卫平认为，这些都是老祖宗传下来的手艺，有着重要的借鉴意义。近年来，他在依托当地自然资源、工艺环境的基础上，积极对原料特性、生产流程等进行认知和改进，创作了不少青瓷佳作来践行艺术生活化的理念。



《谧》 青瓷 26×26×17cm 2018

值得一提的是，2016年9月的G20杭州峰会夫人团用瓷中，有三款共计一百余件作品出自吴卫平之手。葵口小果盘、高足葵口果盘、仿宋半刀泥刻花盘等三款果盘，稳重内敛又不失高贵典雅之风，富有视觉冲击力。吴卫平介绍，葵口果盘盘边制作的创意，来自古代的莲花尊、葵口盘。他认为，葵口器型成型并不复杂，但要把那种独到韵味制作出来，却也并非易事。“制作时，我在把握葵口器型特点的同时，在细节上融入了自己的一些想法，希望能够更好地诠释青瓷之美。”吴卫平说。

“陶瓷是一门典型的传统艺术，从图书、博物馆里都能看到很多相关的古代艺术品。我往往会在自己喜欢的作品面前，花较长时间来仔细观察其形状、结构、棱角、线条、釉色、纹路等，然后加以分析比较，找到喜欢的元素，为今后的创作积累素材、启发思路。”吴卫平认为，艺术创作的表现形式就像生活，有繁华的一面，也有褪尽

繁华、返璞归真的一面。因此，他的作品都尽可能保留创作痕迹，以简洁的手法来表现，追求一种具有当代艺术思想又不失古意的风格。

“艺术的内在精神，与创作者所受到的教育、所处的社会环境息息相关。中国传统文化，是民族审美精神之所在，是当代艺术的根基。”青瓷作品《谧》便是这一创作理念的生动体现。“谧，静语也，一日无声也。”青、黑两种颜色对比强烈，却没有产生相互排斥之感，而是由对立转向和谐，意在追寻两极之间既对立又相生的辩证关系。“自然如此，人类社会亦如此。”吴卫平说，陶艺作品的美，必须经过水与火的洗礼才能呈现出来。作品从开始创作到烧制结束，都存在很多不确定因素。“作品，就是艺术家生命的一部分。《谧》这一件作品，以不稳定的釉性，让我真正感受到了陶艺的魅力所在，也在创作过程中享受着煎熬与快乐！”吴卫平表示。



## 关注我们

官 网：[www.cnaf.cn](http://www.cnaf.cn)

微 信 号：[cnaf2013](https://www.cnaf2013.com)

投稿邮箱：[info@cnaf.cn](mailto:info@cnaf.cn)



长按二维码关注国家艺术基金公众号

## 创意与生活：对话龙泉青瓷艺术家吴卫平

CambCC [CambCC](#) 2020-09-16 19:09

浙江的龙泉窑以烧制青瓷而闻名，是中国历史名窑之一。如冰似玉的龙泉青瓷是古代丝绸之路上的“明星产品”，受到沿线诸国的广泛欢迎。中国宋朝皇帝宋徽宗也是龙泉青瓷的“头号粉丝”。

龙泉青瓷有哥窑瓷和弟窑瓷之分。据史料考证，南宋时有章生一、章生二两兄弟均从事制陶工艺，他们所烧制的青瓷风格各异，但一脉相承。“生一所陶者色淡，故名曰哥窑”。“生二所陶青器，纯粹如美玉，为世所贵”。哥窑瓷最大的特点是釉面布满裂纹，看上去像加入了金丝铁线；而弟窑瓷则晶莹如青玉，可与翡翠相媲美。

龙泉青瓷釉色的秘密主要在于它的配方和烧制时的窑温，窑温更是青瓷获得类玉质感的关键。有经验的窑工能够通过观察火苗的颜色来掌握温度。2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺被列入人类非物质文化遗产代表作名录，成为世界级非物质文化遗产的一颗闪耀“明珠”。

今天，就让我们对话 2020 伦敦手工艺周“技艺中国”主题展参展艺术家吴卫平，一起领略这个有着千年历史的传统技艺在现代生活中的传承与发展。

# AMAZING CHINA

A Contemporary  
Exhibition of  
Chinese Arts & Crafts  
at London Craft Week

伦敦手工周  
技艺  
中国

## 71 Duke Street

Friday 2nd - Monday 5th, October

Presented by :

National Base for International Cultural Trade (Shanghai)  
Shanghai Art Collection Museum

Partner :

China National Tourist Office London



本期人物：吴卫平



吴卫平，出生于浙江省，2005年毕业于中国美术学院陶瓷艺术系（现手



工艺美术学院)，2019年入选中国国家艺术基金年度青年艺术创作人才。曾参与在中国、韩国、意大利举办的展览并屡获殊荣。曾获得中国陶瓷艺术大展银奖（该展被誉为中国陶瓷界的“奥林匹克”）及中国（杭州）工艺美术精品博览会金奖。

他的部分作品《谧》、《原上青瓷套盏》被浙江省博物馆和浙江自然博物馆收藏。

## **Bio**

Born in Zhejiang Province, Wu Weiping graduated from the Department of Ceramics (now the School of Crafts) at the China Academy of Art in 2005. And he was selected as one of the young artists sponsored by the China National Arts Fund in 2019.

He has participated in different exhibitions in China, South Korea, Italy and more, and won many awards, such as the Silver Award at the China Ceramic Art Exhibition, considered as the “Olympics” of the ceramic industry in China, and the Gold Award at the China (Hangzhou) Arts and Crafts Fair.

Some of his masterpieces, such as *Tranquility* and *Yuanshang Teacup Set*, have been collected by the Zhejiang Provincial Museum and Zhejiang Museum of Natural History.



谧

Tranquility

## 对话青年艺术家吴卫平

### 1.您何时开始从事龙泉青瓷创作？为什么？

答：我毕业于中国美术学院陶瓷艺术系，从开始接触陶艺到现在已有 20 年时间。我的故乡在浙江省庆元县，在古代隶属于龙泉管辖，以前也是一个著名的龙泉青瓷产区。中国是一个玉器文化根源很深的国家，类玉的青

瓷对中国人来说也是情有独钟的。多重因素促使我从大学毕业到现在都在从事青瓷艺术创作。

## **2.您的青瓷作品有什么特点？您对青瓷技艺做了哪些改进？**

答：（特点是）把中国传统哲学思想和当代学院艺术理念相融合，把传统青瓷制作技法与当代艺术创作手法相结合。传统青瓷的艺术特点是薄胎厚釉、温润如玉。现在的科学技术对传统艺术的发展起到了很大的帮助，单从工艺上来说已不存在着什么大的问题了，重要的是要从思想上去突破传统的艺术思维模式以达到一个新的艺术境界。

学院艺术与传统艺术在技法与观念上有不同的理解，传统艺术更多的是表现在如何将作品的美展现出来，而学院艺术则是艺术家在创作过程中从个人内心出发，在创作过程中把自己的一些感受表现在作品上，从而在作品上留下了一些创作肌理或以点线面和黑白灰等一些设计元素，以达到艺术家所要表现出的效果，作品中往往包含着某一种特有的意义。我亦如此，将传统与现代相结合，做一些承前启后的表现性艺术作品。

## **3.对龙泉制瓷工艺未来的传承和发展您怎么看？**

答：龙泉青瓷是世界瓷苑的艺术瑰宝，应当对传统的艺术表现形式加以肯定和传承，同时也要在传统的基础上融入现代的艺术理念，从而使之做到与时俱进。



青瓷球壺及壺承

Celadon Teapot Set



青瓷茶盞

Celadon Teacup Set



Interview with WU Weiping

**1. When did you start your career in celadon making, and how did you get involved in this field?**

I graduated from the Department of Ceramics, China Academy of Art. It has been twenty years since I started to learn ceramics. My hometown is Qingyuan County, Zhejiang Province, which was under the jurisdiction of Longquan in ancient times and used to be a famous producing area of Longquan celadon. Jade has deep cultural roots in China, and jade-like celadon is thus a favorite with Chinese people. Multiple factors have prompted me to engage in celadon creation since my graduation from university.

**2. What are the stand-out characteristics of your work, and what innovations were required to achieve your technique?**

The fusion of traditional Chinese philosophy and contemporary academic art concepts, and the combination of traditional celadon production techniques with contemporary art creation techniques. Traditional celadon is characterized by a thin body and thick glaze, with jade-like smoothness. Nowadays, science and technology have greatly boosted the development of traditional art. What is important is to break through traditional modes of artistic thinking in order to reach a new artistic realm. That is what I do in celadon creation. By combining the traditional with the modern, I want to make some expressive artworks that connect the past and the future.

**3. What is your opinion on the inheritance and continuation of this technique?**

Longquan celadon is an artistic treasure in the porcelain world. We should affirm and inherit the traditional art, and at the same time integrate modern artistic ideas with traditions, so as to keep pace with the times.



原上青瓷套盏

(G20 峰会夫人团用瓷)

Yuanshang Celadon Teacup

(for Hangzhou G20 Summit Leaders' Spouses)

素材来源：国家对外文化贸易基地（上海） 点击“阅读原文”预约参观 10 月 2 日至 5 日伦敦手工艺周技艺中国”主题展(地址: 71 Duke St, London W1K 7NY) 近距离欣赏吴卫平的青瓷作品。疫情期间, 记得保持安全的社

交 距 离 ” 。



END



关注中国驻伦敦旅游办事处（英国，爱尔兰，芬兰，冰岛和挪威）公众号，了解更多

关联阅读

[“天涯共此时”：为期三月，今起上线](#)

[创意与生活：对话景泰蓝珐琅第三代传人熊松涛](#)



欢迎联系剑桥中国中心获取更多信息

(Cambridge China Centre)

Cambridge  
China  
Centre



---

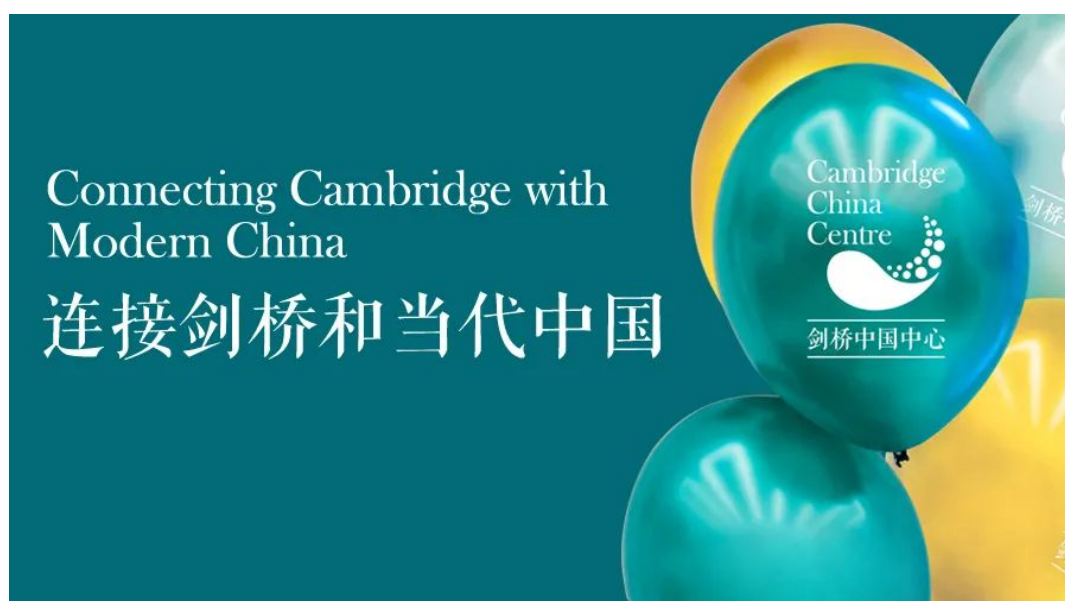
剑桥中国中心

---

剑桥中国中心(Cambridge China Centre)是会员制的商务社交平台，与中英 500 多所大学、上千家企业、来源丰富的投资基金以及中英各级政府建立了紧密联系，旨在为英国剑桥和中国的一流企业、大学和政府搭建深化

理解、交流合作的平台和机会，促进和培育机构之间、剑桥和中国之间繁荣、健康、持久的商业关系。

作为剑桥中国中心的年度论坛，剑桥中国论坛汇聚中英科研专家、行业领袖，通过观点碰撞、经验分享，实地参访来推动中英之间的优势互补与开放合作，促进两国在科学技术领域和人才领域的合作，发掘“中英黄金时代”赋予的国际机遇。



长按二维码关注

**微信公众号:**

**cambridgechinacentre**

**网址:**

www.cambridgechinacentre.org

**电话:**

01223 852956

**邮箱:**

enquiry@cambridgechinacentre.org

**地址:**

Suite 1A, Sheraton House,

Castle Park, Cambridge, CB3 0AX

[阅读原文](#)