



ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

個人会員の選定基準：アーティスト

(以下の基準は、作家、キュレーター等、その他の個人プロフェッショナルの申請の選定にも若干の調整をもって適用されうる。)

個人会員

アーティスト候補者(陶芸家、アーティスト、デザイナー、建築家等)、作家、キュレーター、収集家およびその他の個人候補者

序文

IAC は国、もしくは国際的にも全てのレベルにおいて多様性を保つことを目指します。よって、IAC 会員が未だ存在しない国における陶芸家はスポンサーを探すことを強く推奨します。もし見つけられない場合は、IAC 事務局に連絡をして下さい。

基準

1.必須事項

応募者はレジュメにおいて、広範囲にわたりアーティストとしての活動を証明し、陶芸分野に関するコミットメントを示さなければならない。

応募者の活動は、国際的な展示、競技会、またはシンポジウムや国際的な場での指導等の国際的なイベントを通じて自身が属する国の外でも行われていることが望ましい。

しかしながら、新興国や政治的に活動が制限される国に属している場合、その可能性が制限されることは認識されており、そのような場合は、所属国内における重要な活動や、(国際的にではなく) 国によって認められた実績を考慮する。

構築しようとしている、もしくは既に構築されている国際的なネットワークについては、IACのメンバーになる為の理由として、応募者の申請文書において明確でなければならない。

革新的な実績、そしてより伝統的な実績も共に応募の対象となりうる。しかし、何れにおいても、一貫して認められている当該個人が確立したスタイルに基づいた作品であることを証明することができなければならない。

特定のカテゴリーやアーティストの表現におけるコンテキストに応じて、特定の関連する基準が適用されることもある**

2. 必須ではないが望ましい事項（経験および個人の資質）

陶芸分野への貢献を証明する以下の事項:

- 国、国際的な組織やグループにおける管理ポジション
- 国、国際的な組織やイベントにおける公共の専門オフィスの議長職やマネージャー職
- 指導や教育の経験（協会、スタジオ、もしくはワークショップにおいて）
- 競技会、催事、会議、シンポジウム、またはその他の情報共有の為のイベントへの参加
- プロジェクトやリサーチ活動におけるリーダーシップの発揮

**特定の基準に基づく作品のカテゴリー

A) 伝統的な教育もしくは文化的な環境:

伝統的な町において働き、ローカルもしくは国の修士

(例: Yixing, Longquan, Foshan, Jingdezhen, 備前、常滑、La Borne, Izmir 等)

- 高度なレベルにおいてローカルの技術、素材を習得している証拠
- 伝統的な文脈において、革新的もしくは新しいアプローチを生み出すことへの確実な貢献
- 技術や知識を共有することに対する明確な興味関心、そして「その他」の文化において

B) 大学教育もしくは「国際的な基準」:

以下の間における明確かつ確実な関係性:

- 作品（意図、歴史もしくは文化的な意味、アーティストとしての環境、抱負）

- 以下の事項:

提案された作品に使用されるスキルや手法
同様の「分野」作品との関連性
当該分野における個人としての貢献