

TONI HAMBLETON

De la memoria y el olvido



2 de mayo al 2 junio de 2007

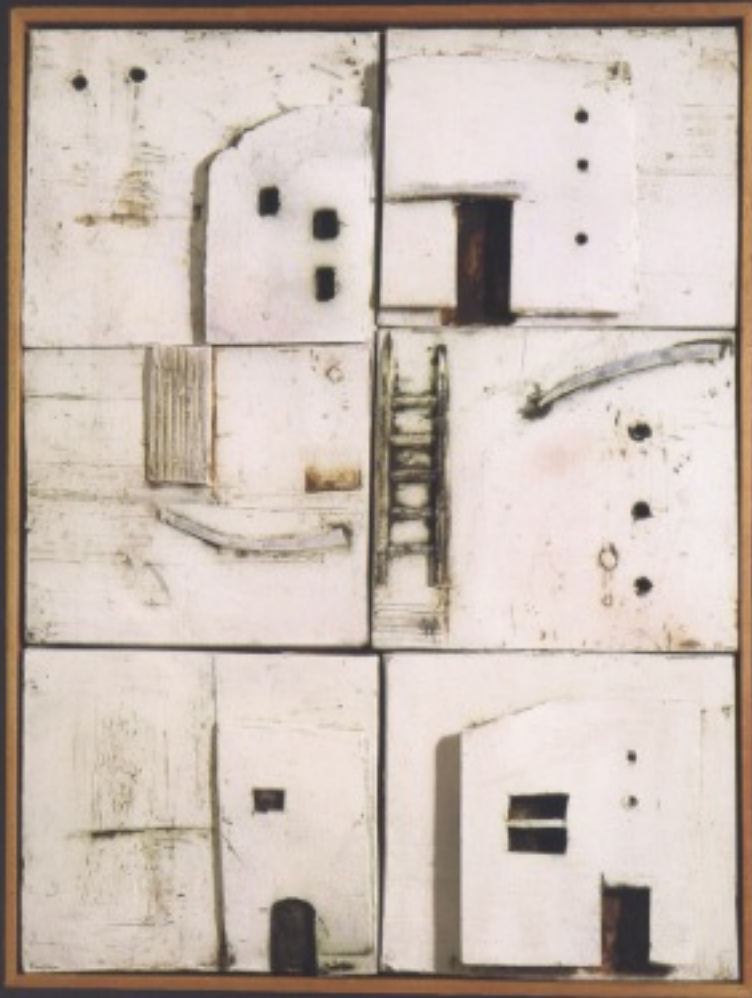


*De la memoria y el olvido* es un conjunto de construcciones arquitectónicas que nos acuerdan edificaciones diversas de alrededor del mundo sin ser de ningún punto geográfico en particular. ¿Son construcciones en destrucción o construcciones en reconstrucción o construcciones aún en proceso? ... da igual. Las estructuras o habitats son parte de un mundo único construido en placas y pedazos de barro al ritmo de poesía por Toni Hambleton.

Los exteriores monocromáticos con texturas, formas, sombras y sobre todo... luz, contrastan con los íntimos interiores oscuros, que aunque a primera vista aparentan sencillos, son tan complejos como sus exteriores... llenos de misterio, sentimientos, nostalgias y paz. Estos espacios interiores nos invitan a entrar y recorrer sus recovecos un tanto desconocidos, pero a su vez familiar por esa historia colectiva que nos une.

Cada uno de estos habitats por independiente que se vean, son parte de un todo que los hacen posible; son parte de un conjunto de experiencias, aprendizajes, emociones y pasiones que le dan vida. Esta obra reciente de Hambleton tiene plasmada toda una historia que sólo ella conoce en su totalidad. Por lo tanto, la obra renace o se reinventa ante el/la observador(a) que con sus vivencias observa y crea su propia poesía mientras recorre los recovecos, bailando al ritmo libre de los recuerdos, las memorias, las emociones y... las pasiones personales.

Aileen Castañeda  
9 de abril de 2007





## CATALOGO DE OBRAS

1. Memoria de un sueño I, 2007, 16 1/2" x 69 1/4"
2. Memoria de un sueño II, 2007, 9 1/4" x 69 1/2"
3. Memoria de un sueño III, 2007, 23 1/4" x 17 1/2"
4. Memoria de un sueño IV, 2007, 23 1/4" x 17 1/2"
5. En-Sueño I, 2007, 42 3/4" x 4 1/2"
6. En-Sueño II, 2007, 42 1/4" x 4 1/2"
7. En-Sueño III, 2007, 18 1/4" x 5"
8. En-Sueño IV, 2007, 17 1/2" x 5"
9. De la memoria y el olvido I, 2007, 9 1/2" x 7 1/2" x 2"
10. De la memoria y el olvido II, 2007, 9 1/4" x 7" x 2 1/4"
11. De la memoria y el olvido III, 2007, 8 1/2" x 7 1/4" x 2 1/2" (portada)
12. De la memoria y el olvido IV, 2007, 12" x 7 3/4" x 2 1/2"
13. De la memoria y el olvido V, 2007, 11 3/4" x 6 1/2" x 2 1/2"
14. De la memoria y el olvido VI, 2007, 9 1/2" x 8 3/4" x 2 1/2"
15. De la memoria y el olvido VII, 2007, 9 1/2" x 7 1/4" x 2"
16. De la memoria y el olvido VIII, 2007, 9" x 6 1/2" x 2"
17. De la memoria y el olvido IX, 2007, 9 1/2" x 6" x 1 3/4"
18. De la memoria y el olvido X, 2007, 10" x 8" x 2 1/4"
19. De la memoria y el olvido XI, 2007, 11 1/2" x 6" x 2"
20. Encierro de un sueño I, 2007, 11" x 8"
21. Encierro de un sueño II, 2007, 11" x 8"
22. Encierro de un sueño III, 2007, 10" x 7 1/2"
23. Encierro de un sueño IV, 2007, 13" x 8 1/2"

## CREDITOS

**ensayo** Aileen Castañeda • **fotografía** Edgar Bertrán  
**diseño** Aileen Castañeda • **impresión** Impress Quality Printing

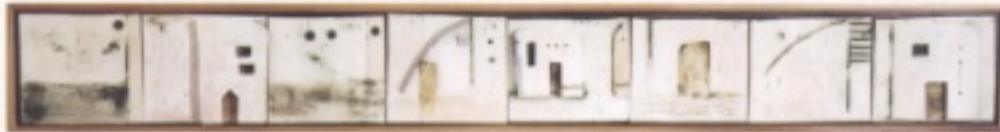
Galería Gandía  
Calle Lotza 1705, esquina Taft, Condado, Puerto Rico 00911  
teléfono y fax 787-268-6535

## AGRADECIMIENTO

Hambleton Group Company







2

**TONI HAMBLETON** nace en la ciudad de México en 1934 y reside en Puerto Rico desde 1963. Estudia cerámica con Jaime Suárez [1973]. Es cofundadora del Grupo Manos, galería y cooperativa de artistas ceramistas [1976]; cofundadora y Directora de Casa Candina desde 1980. Coorganizadora del Premio Casa Candina, Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña y de Intercambio 3 [1995 -2000]. Es miembro de la Academia Internacional de Cerámica desde 1997. Ha tenido varias exhibiciones individuales y ha participado en múltiples exhibiciones colectivas nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en la colección de varios museos en Europa, Japón, Corea, Australia y Puerto Rico, entre otros. Su obra pública, "Centinelas" y "Portal", se encuentra respectivamente en la Plaza el Portal, Condado y en el Paseo del Río, Caguas, Puerto Rico. Enseña cerámica en su propio estudio desde 1992.



[www.gandiastudio.com](http://www.gandiastudio.com)