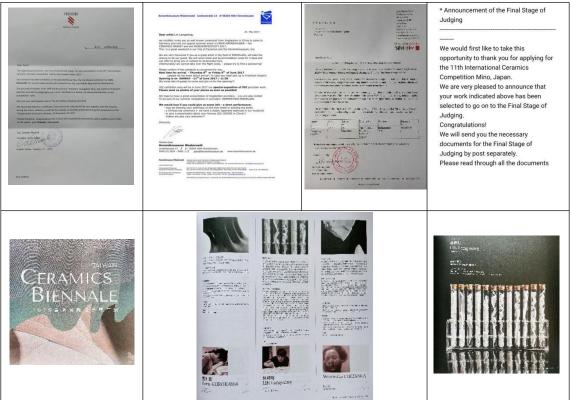
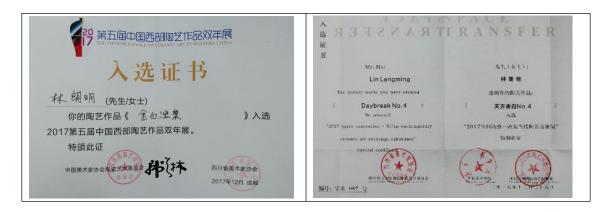
other appropriate evidence of professional engagement in ceramics-related activity

















<section-header>



中国艺术研究第70周年旗庆系列活动			一、数据表							2019-12 文艺生活 い	RAAFINE LIVE 艺术
		课题名称	新文但背景下的长沙窗技艺传承与但新机制研究						2	浇性 (的温度
"百花齐放 推陈出新"中国艺术研究院艺术大展系列论坛		关键词	新文创 长沙窑 传承与创新							*木 約10月	
		项目类别	8 Q A "学术場南"稿品培育项目 B重点项目 C 一般项目 D 青年项目 E 西部项目 F. 基地项目 G 掌局项目						(林朗明艺术工作室,江西 景徳橋 33300) 購 第10天約15世アスが10世のなかみなかっていまれの時になかえたないの人たたちの時代		
新艺术——"多元跨界·共融发展"论坛		学科分类	一级学科名			-	二级学科名称:美术学			接立理处理实体基本表现语言的高研究度、本文以供受艺术的各位,即算重新性和人性的本具为证人成,阐述了"类"之印 以为更明本资格心,对当下语境的因爱艺术创作和财货体系的建构,以及文化艺术的因史传承和多元性发展,自在者不同	
New Art—"Diverse Cross-boundaries, Inclusive Development Forum したいのでは、 日本的 日本の子 日本の子 日本の子の一本の子の一次のか、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一、 日本の一 日本の一、 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日本の一 日		研究类型	B A. 基础研究		B. 应用研究C. 新		科研究			的意义。 笑耀词 ,向是艺术;笑话:村科话:人话:边缘念:极点体系	
		课题负责人	粮正财	性別 男	月 民族	副教授 研究	出生日	生日期 1977年2月	階艺	HORSE VALUE LINEAR DESCRIPTION Automatical and the state of the stat	
		行政职务	无	专业职务			研究专	ĸ			15 diministration
		最后学历	本科	最后学位	位		担任导	联系电话			
		工作单位		长沙博馆	芭掌航						
		身份证 件类型	居民身份证	身份证 件号码	43078119770 13		430 1	香在内地(大))工作的港澳 研究人员	(否)	工美記"我生的大体相原不良。即便是在当下以两会为他介 的原则指修活动中,在仍有许多认示者。或地过超和我的无量。 曲接与哪些等处则的形式。我就成本当代也要加,这大行身就在 的文化就说研究体系和表现符言的规则研究。这是他们反正的。	
		姓名	5 年月	专业职称	学位	0.000 /# 10 FB TS		工作单位 本 长沙师范学院	本人签字	的温度在于其本身。即"说本",是材料性与人性的一种无声唱	- M 182
		许正	R 1973.0	影教授	硕士					A. MARAAN.	
		林明	H 1988.0	讲师	博士 在读	文创产品创 及理论研		国艺术研究院			N2 80-32 5-495
		課 吴 1	1970.0	董事长	学士	学士 运营策划/铜 官宿产业规划		湯名品产业发 展有限公司		和我的相相优点了不 的"这么是和我。我我的一	陶瓷的材料性包含了泥灶,釉性和火性,泥土,是原变 的主要元素和成,是瓷的件干与血肉,有希服粉的性格和千
		相周日	£ 1983.0	1983.0 副教授		陶瓷设计		用南学院			表情,用作平面,可当给回载体,容万千世界新然处上,作 推,更能与空间紧张可能,如环境陶乏,雕塑,量置,型画员 空空星(1水,最考虑可含的量,说性在表达过程中和最终很
		员数相见	10071	助数	硕士	多媒体创新品	创新运用 长沙师范:		A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	展现目的不可复制作以及独作的职用和原感,是任何其它 形无法特代的,这是泥土的一种自然生发状态,完满物性生 能力,艺术家的电子只能尝试着去母亲和鲜奶引导体,而非	
		\$8.00	1989.1 0	助教	硕士	传统工艺创	1m	长沙侍范学院		約加速,正子會在《特書》中美語"大規制規則生活 为一次期間電影,此均均能之系的目示。因人与利 发表者需。最次自行。現在網路、及現光相応,超度不	
										道:金白·深刻和 + 開發 林田明	返復社直, 陶瓷的釉是一件作为变而故的衣裳,色相纹称,安静中 装裹裹,他担叶纹线索结红,成场利用,相接如泥深静木,忽 瓦之先爱,得非如正行大地,战线又如影响虚空,在1000
中国艺术研究院 Clinese National Academy of Arts			A C 软件	专著 B、译著C F	2. 论文()研究服告E :	工具书目	- 电脑 字数 (=	F字) 150	作者简介:林宏观(1988-)、男、广告之身人,林宏观艺术工作室包始 人,贵德镇的竞争优 2012 机球合研究生,这计学专业,研究方向:艺术	alk就要下,豆能出初变无穷的观觉效果,艺术表现力平面 实,写意,又被表述抽象给当的意图。触性肌理和以感的展 变,也是其一大折点,难识计数的颜色釉,后高额,裂纹雕刻
		申请经费 元)	【単位:万	2		计划 完	成时日	1 20234	印2月30日	*	







