

Nuri Negre Herzing

Li ha estat atorgat el

Premi Ciutat d'Esplugues

de la **16 Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós**
segons decisió del jurat integrat per la Sra. M. Teresa Capeta Brossa
i els Srs. Claudi de José Gomar i Claudi Puchades Batlle

Esplugues de Llobregat, 30 d'octubre de 2012

M. Teresa Capeta

C. de J. Gomar

C. Puchades Batlle

i el poeta», que ja havia escrit dos anys abans la seva *Oda a Salvador Dalí*, va explicar l'especialis-

Dalí va conèixer la que a partir d'aleshores seria la seva dona, Gala, va recordar l'especialista,

Altres t
pradors d
petir amb

**Nuri Negre guanya el premi
Ciutat d'Esplugues de ceràmica**

GIRONA | DdG

■ L'artista Nuri Negre Herzling (1971, resident a Cartella) ha rebut el Premi Ciutat d'Esplugues de la 16a Biennal de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós, dotat amb 4.000 € i patrocinat per Nestlé Espanya, SA. El jurat (format pel president de l'Associació de Ceramistes de Catalunya i modelista Claudi de José, la ceramista M. Teresa

Capeta i el crític d'art Claudi Puchades) va escollir la peça *Aluf* («pel subtil tractament de fang retractat, òxid i engalbes, en forma germinal tècnicament molt ben resolta i emocionalment intensa». L'artista ha dit que la seva obra s'inspira «en la natura, en les formes orgàniques, i cadascuna de les peces forma part d'una metamorfosi, parlant d'un present en moviment».

Bee

GIRONA | DdG

El Caixa

partir del
de confer
res més in
de la mús
del roma
Beethove
professor
divulgad
tindrà llo
7 al 28 de
Encerta

Mag Lari

Splenda: una
superproducció màgica

1 i 2 nov. 21h
Teatre Municipal de Girona

El re

ART

Nuri Negre guanya la Biennal d'Esplugues

■ La ceramista gironina ha estat reconeguda per 'Auf', una obra en fang refractari i engalbes inspirat en les formes orgàniques de la naturalesa

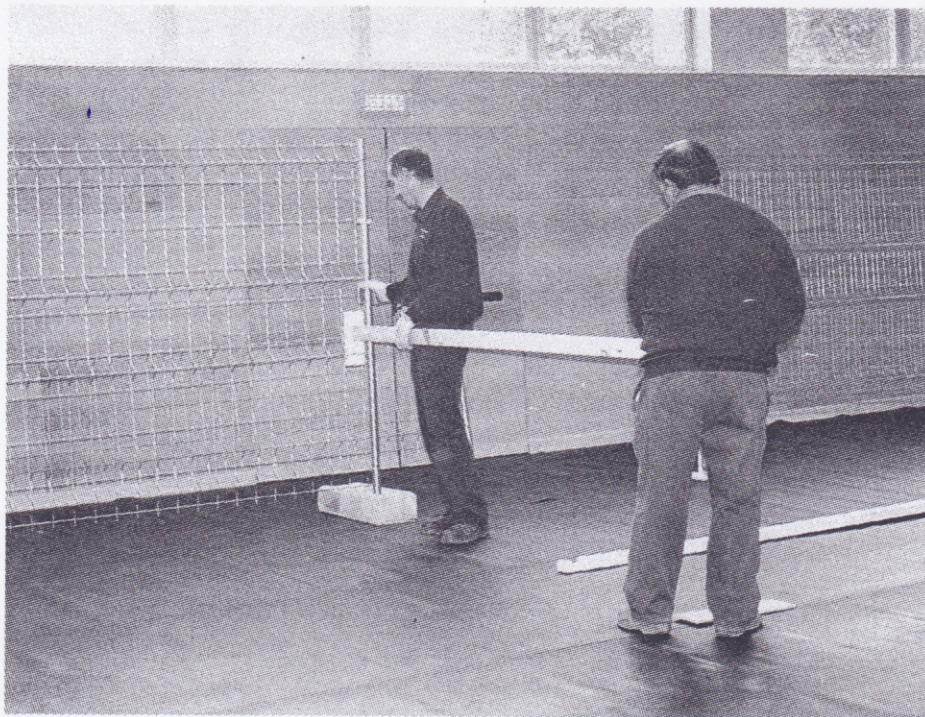
Redacció
GIRONA

L'artista gironina Nuri Negre va rebre dimarts el primer premi de la 16a Biennal de Ceràmica Angelina Alós que es concedeix a Esplugues, dotat amb 4.000 euros i patrocinat per la marca Nestlé. *Auf*, la peça premiada, es va imposar a les altres 180 obres presentades a concurs per un total de 91 ceramistes procedents de 16 països, pel "subtil tractament del fang refractari, òxid i engalbes, en forma germinal tècnicament molt ben resolta i emocionalment intensa", segons va valorar-la el jurat, que estava format per Claudi de José, president de l'As-



L'artista gironina, al costat de l'obra premiada a Esplugues ■ EL PUNT AVUI

naturalista i que "cada una tellà, compagina el treball Claustre de Girona i a la



Membres de l'Ajuntament treballen en els preparatius de la fira de la terrissa. / MONTSE BARRERA.

La XII Fira Mercat de la Terrissa Catalana de Quart estrena emplaçament i data

S'obrirà dijous al pavelló amb 42 expositors i es clourà diumenge

MONTSE BARRERA / Quart

● La XII Fira Mercat de la Terrissa Catalana de Quart s'inaugurarà dijous al pavelló poliesportiu amb 42 expositors i durarà fins diumenge, dos dies més que en les edicions anteriors. L'Ajuntament,

organitzador de la fira, ha decidit instal·lar-la al pavelló i traslladar-la del maig al desembre, d'acord amb els professionals, que en aquesta data disposen de més estoc. També es mostraran les obres dels participants al concurs de ceràmica.

La fira mercat de la terrissa serà inaugurada per la directora del Centre Català d'Artesania, Montse Galí, dijous vinent a les 12 del migdia. La quarantena d'expositors, que en aquesta edició es resguarden del fred al pavelló,

En la fira mercat s'exposaran també les 93 obres corresponents a 80 autors que han participat en el XXI Concurs de Ceràmica de Quart, el veredict del qual és: primer premi Noves tendències, dotat amb 250.000.

Bonaventura Ansón, escultura, a *Càntir del jardiner*, de Francesc Pera, de Quart. Aquests premis seran lliurats diumenge a les 6 de la tarda, últim dia de la fira mercat. Durant els dies de la fira, joves

EL BUIT DAURAT DE LA MIRADA

PEP AYMERICH

Del 6 de juny al 6 de juliol de 2008

Autor ceràmiques: **Pep Aymerich**

Producció de les ceràmiques: **Escola Municipal d'Art de Girona**

Direcció tècnica de la realització de les ceràmiques: **Provi Casals**

Ceramistes: **Oscar Calabres i Nuri Negre**

Realització vídeo: **Quim Paredes**

Organitza i produeix: **Centre Cultural la Mercè**

Edita: **Ajuntament de Girona**

Realització: **Palahi, AG**

Fotografia de les ceràmiques: **Miquel Ribot**

© de les obres, de les fotografies i dels textos els autors respectius.

INAUGURACIÓ: **divendres 6 de juny a les 20 h**

LLOC: Capella de Sant Nicolau

CAPELLA DE SANT NICOLAU

Plaça de Santa Llúcia, 1 – 17004, Girona

Tel. 972 223 305 / Fax: 972 218 345

ccm@ajgirona.org / www.ajuntament.gi/ccm

Horari: de dimarts a divendres de 17 a 20 h, dissabtes, diumenges i festius de 12 a 14 h i de 17 a 20 h

Organitza:

Hi col·laboren:



Diputació
de Girona



Ajuntament
de Girona

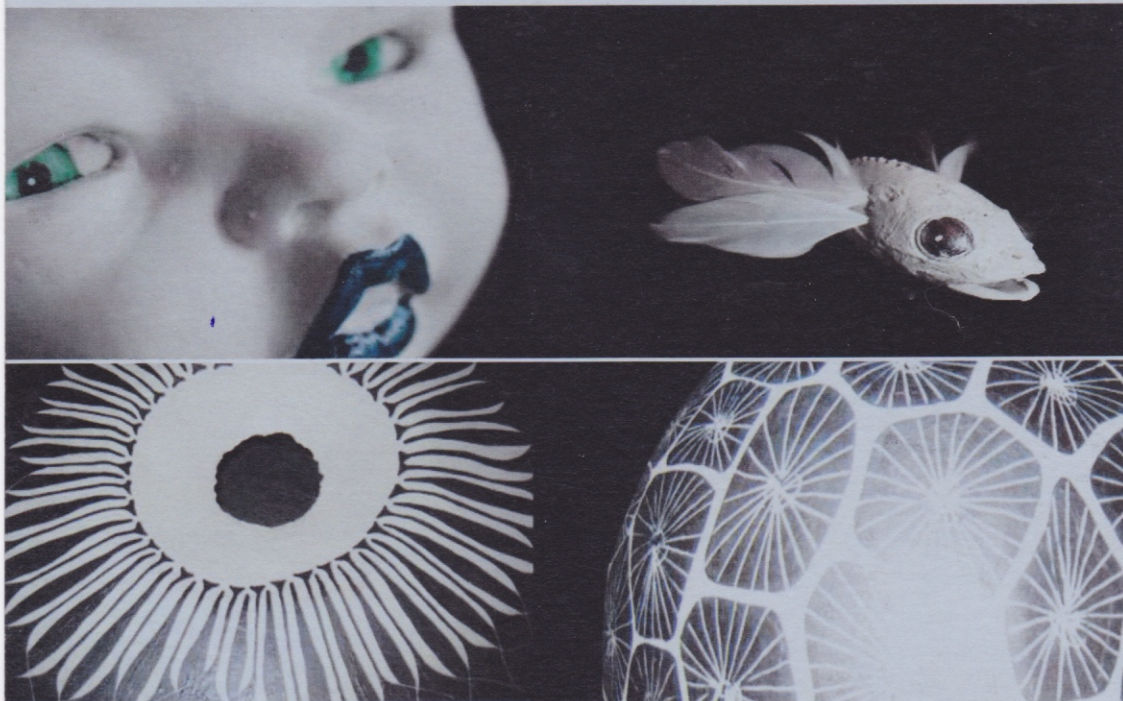
EL BUIT DAURAT DE LA MIRADA

PEP AYMERICH



Ajuntament
de Girona

BISBAL CERAM



Provi Casals i Nuri Negre

del 18 de juny al 18 de juliol 2011

Provi Casals i Nuri Negre
CERÀMIQUES

inauguració de l'exposició
el 18 de juny / 2011
a les 20h. a Bisbal Ceram

crt. c-66 Km. 12,5
17121 CORÇÀ (Girona)
bisbalceram@gmail.com

horari: de dilluns a divendres: de 9 a 13h. i de 15 a 19h.
dissabtes: de 10h. a 13h. diumenges tancat

testimonis silenciosos

"Ciò che è immobile nasce dal movimento"

Th. Schwenk

PALAZZO GATTINI
Piazza Duomo, 14
Matera

Lunedì 5 agosto ore 19:00

Inaugurazione della mostra a cura di:

Nuri Negre

Scultrice

Nicola Toce

Sculitore, organizzatore della mostra

Nicola Filazzola

Pittore

Intervengono:

Enza Spano

Coordinatrice regionale Archeoclub

Leo Montemurro

Presidente Archeoclub Matera

Nicola Benedetto

Assessore Regionale all'Agricoltura

Moderà:

Rosalba Stasolla

Ufficio Stampa di Palazzo Gattini


PALAZZO GATTINI
★★★★★
Luxury Hotel


CNA
Cultura


ARCHEOCLUB
SEDI DI MATERA,
TRICARICO,
ALIANO


MATERA 2019
CAPITAL EUROPEA DELLA CULTURA

La Stamperia Liantonio - Matera

testimonis silenciosos

sculture di Nuri Negre

PALAZZO GATTINI

Dal 5 agosto al 15 settembre 2013



*che é immobile
ce dal movimento”*

wenk

do introspettivo dell'artista penetra i resti senza vita che l'apparente
è della natura abbandona per ogni dove. Una piuma che accarezza il
n ramo che si spezza, una conchiglia maculata che accoglie l'oceano...
un concetto di origine cinese, intraducibile, che richiama il nesso
delle tracce, la consistenza, le fenditure...della pelle, della terra,
il manganese... Testimoni silenziosi dell'eco formale attraverso il quale
plasma, segni dell'espressione di un gioco di similitudini insondabili.

archetipiche ed accoglienti, inganno dei sensi...spazi nascosti che fanno
el vuoto...il silenzio.

udibile fra due suoni, il silenzio magnetico che casualmente si origina
la... quello che conduce alle profondità più recondite, più
inevitabile attrazione della bellezza misteriosa su cui si posa lo sguardo
incuriosito dai significati occulti dell'apparenza che come ricordi di
d'infinita coerenza, ci mostra la traccia della conoscenza.

eban

*Il Tao si riferisce a ciò che è grande ed incommensurabile...il termine Li include
tutti i schemi venosi del Tao...il Li è come un filo con i suoi intrecci o come un
filamento della trama, si dirige verso una direzione ed un altro in quella opposta.
Le fibre del bambù, in senso verticale sono di un tipo, in senso trasversale di un
altro modo la mente alberga principi diversi.*

Chu Hsi (1130-1200 c.c.)

gre, nata a Girona nel 1971, si definisce un'artista della ceramica,
per realizzare le sue sculture. Molto presto, a diciotto anni, comincia
lavoro con questo materiale. Dopo diversi anni in cui concilia gli studi
di psicologia, finisce per dedicarsi a quest'ultima, continuando a coltivare
l'arte per la ceramica nel proprio laboratorio. In seguito, dopo aver
fatto da consulente del lavoro, in concomitanza con l'importante esperienza
di architettura, la ceramica si trasforma da passione in occupazione principale.
Partecipando a diverse mostre collettive, fa la sua prima personale nella
città di Girona. A partire dalle sue esperienze vitali, le opere hanno
progressivamente acquistato sempre più forza ed è affiorato tutto ciò che era
temporaneamente assopito. Attualmente si sta dedicando allo studio
di terapia e della pedagogia dell'arte, conoscenze che ha la possibilità di
applicare in una scuola molto vicina al suo laboratorio. Un nuovo
momento internazionale, il Primo Premio della XVI Biennale Angelina
a Girona, ha costituito un nuovo e potente
il suo percorso artistico che, pur essendo iniziato già da molto tempo,
ha cominciato solamente ora. Le sue opere, realizzate in argilla refrattaria,
in ceramica, ossidi e smalti, grazie ad un linguaggio molto particolare,
rappresentano organismi vivi, metamorfosi e movimento. Ogni singolo pezzo, ideato
a partire da essenziali elementi naturali, ci mostra nuove ed immaginifiche
e la natura stessa avrebbe potuto decidere di donare alla materia.

*“El que és immòbil
neix del moviment”*

Th. Schwenk

La mirada introspectiva de l'artista penetra les restes sense vida que l'aparent
atzar de la natura abandona en qualsevol indret. Una ploma que pentina el
vent, un branquilló que s'esquinça, una clova clapejada que acull l'ocè... El
li és un concepte d'origen xinès, intraduïble, que apel·la al nexa aparent dels
rastres, les textures, les esquerdes... de la pell, de la terra, de l'òxid, del
manganès... Testimonis silencis del tornaveu formal en què la vida es plasma,
signes d'expressió en un joc de similituds insondables.

Formes arquetípiques, acollidores, trampes per als sentits... Espais amagats
que atresoren el buit... el silenci.

El silenci que s'aprecia entre dos sons, i el silenci magnètic que rau a l'interior
del no-res... el que duu cap a profunditats més recondites, més fosques... la
inevitable atracció de la bellesa misteriosa que acull la mirada inquieta,
encuriosida pels significats ocults de l'aparença que, com a records d'un somni
d'infinitud coherent, ens mostra les empremtes del coneixement.

Jordi Esteban

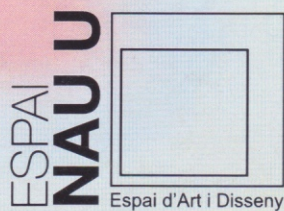
*“El terme Tao es refereix a allò gran, incommensurable; el terme li inclou els innumerables
patrons venosos del Tao... Li és com un tros de fil amb els seus brins o com un cistell...
Unes fibres van per un camí i d'altres, per un altre. És semblant a les fibres del bambú. En
sentit vertical són d'un tipus i en el transversal, d'un altre. Així també la ment conté principis
diversos.”*

Sung, Chu Hsi (1130-1200)

Nuri Negre va néixer a Girona el 1971.

Les seves peces, lluny de la ceràmica utilitària, són, pel contrari, molt properes
a l'escultura. Podríem anomenar la seva obra com a ceràmica artística o
escultura ceràmica. Ben aviat, als 18 anys, ja va començar el seu idil·li amb
aquest material. Després de diversos anys compaginant estudis artístics i la
carrera de psicologia, va acabar dedicant-se a aquesta, mantenint la ceràmica
com a afició en un taller propi. Anys més tard, al mateix moment en què va
arribar la maternitat, la ceràmica va passar d'afició a ocupació principal.
Després d'un premi provincial i de diverses exposicions col·lectives, va fer la
seva primera exposició individual a la ciutat de Girona, al mateix moment en
què naixia el seu primer fill. Un cop la cura d'aquest i un segon fill ho han
permès, la seva obra ha anat prenent nova embranzida i ha anat aflorant tot
allò que havia quedat adormit temporalment. Darrerament també s'està
format en art-teràpia i pedagogia de l'art, coneixements que pot transmetre
als alumnes d'una escola propera al seu taller. Un nou premi, el primer premi
de la XVI Biennial Angelina Alós d'Esplugues, reconegut internacionalment,
ha reafirmat aquest camí ferm que, tot i no ser així, sembla que acabi de
començar. La seva obra, a través de fang refractari, engalbes i òxids, i amb
un llenguatge molt particular, ens parla d'organismes vius, metamorfosis i
moviment. Cada peça ens parla d'allò que la natura no ha fet, però també
hagués pogut produir.

PRESENT
i FUTUR
de la CERÀMICA
CONTEMPORÀNIA
a CATALUNYA



**Del 12 de setembre
al 20 d'octubre
de 2016**

A I C

ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

BARCELONA 2016

47^e Congrès et Assemblée Générale
47th Congress and General Assembly

alc
associació ceramistes de catalunya
30 ANYS (1986-2016)

llojja^(a+d)
Escola Superior
de Disseny i Art



Pare Manyanet, 40
08027 Barcelona
93 408 67 89
www.llojja.cat



Generalitat
de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**



Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

En motiu del **47è Congrés de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica (AIC) 2016** a Barcelona, em plau presentar a la sala d'exposicions de l'escola Llotja aquesta mostra de ceràmica d'art catalana, que presenta creacions contemporànies de noms consolidats i joves valors.

Amb aquests mots m'agradaria no parlar de ceràmica, sino d'art, ja que el que s'hi presenta són creacions d'artistes que s'expressen en bi o tri-dimensió, de forma escultòrica, arquitectònica i també pictòrica, emprant com a mitjà d'expressió formal i conceptual l'argila en totes les seves variants, terra cuita, porcellana, gres, refractari... els esmalts i tots els materials i procediments que intervenen en aquesta noble art del foc, amb la qual l'home va començar a fabricar utensilis i a expressar-se des dels inicis de la civilització, i que tothom coneix globalment amb el nom de ceràmica.

El seu reconeixement com a llenguatge d'expressió artística sembla que encara no està prou consolidat, malgrat que artistes universals de casa nostra com Picasso o Miró no han deixat dubte de les possibilitats creatives que ofereix. Una vegada més ens cal recalcar que l'art resideix en allò que és fa, no en el mitjà. Els resultats no depenen del material emprat si hi ha suficient ofici, sinó d'una combinació de mans, idea i concepte, que porten a una comunicació subjectiva, no verbal, entre espectadors i creadors, on la sensibilitat d'ambdós és clau.

Aquesta mostra d'artistes catalans contemporanis és sens dubte un bon recull de resultats diversos entre els que empren aquesta matèria primigènia i versàtil que és el fang com a mitjà d'expressió i esperem sigui una contribució al seu enaltiment, dins el marc d'un centre educatiu bicentenari que difon i perpetua totes les arts del foc dels segles XXI en continua evolució i interrelació.



Dra. Núria López-Ribalta

Direcció delegada Escola Superior de Disseny i Art, Llotja/Sant Andreu/Sagrera
Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'art, AICA

P A R T I C I P A N T S

Jordi Aguadé, Sophie Aguilera, Francesca d'Alfonso, Montserrat Altet, Rosa Amorós, Marta Archilles, Carme Balada, Isabel Barbaformosa, Ivet Bazaco, Maria Bofill, Maria Bosch, Emili Biarnés, Paula Bruna, Teresa Capeta, Unai Cariñena, Ruth Cepedano, Gemma Codina, Roger Coll, Carme Collell, Mercè Coma, Rosa Cortiella, José Davila, Anna Ferrer, Benet Ferrer, Ramon Fort, Sama Genís, Teresa Gironès, Matilde Grau, Romina Gris, Raul Hernández Baroja, Jun Holguera, Jose Luis Igea, Minji Jung, Trudy Kunkeler, Chisato Kuroki, Mia Llauder, Madola, Pep Madrenas, Carme Malaret, Jordi Marcet, Cristina Márquez, Alba Martínez, Eli Morató, Yukiko Murata, Emilia Musial, Eulàlia Naveira, Nora Nebreda, Nuria Negre, Pere Noguera, Roser Oter, Sergi Pahisa, Mercè Pla, Ramon Pla Isart, Joan Panisello, Laia Pascual, Camil·la Pérez Salvà, Núria Pie, Antònia Roig, David Rosell, Ana Rosenzweig, Neus Segrià, Elisenda Sala, Joan Serra, Jordi Serra, Lúcia Serra, Carles Torrent (Carlets), Núria Torres, Felip Trujillo, Gloria Trujillo Sedó, Penelope Vallejo, Rosa Vila-Abadal, Carles Vives

C O M I S A R I S

Montserrat Altet, Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal

Exposició Nuri Nègre. Ceràmica.

*amb la instal·lació 'en el fors...'
Il·luminació i projeccions de Mili Boada*

del 2 al 30 de maig

Espai la Cúria Reial · Besalú

HORARI: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 15 a 18 h
dissabtes i diumenges de 11 a 14 h



Organitza: Ajuntament
de la Comtal Vila de
Besalú



inund'ART

972 22 68 22
info@inundart.org

www.inundart.org

inund'ART
plaça de l'Hospital, 6
17001 Girona

Tres dies d'intercanvi, diàleg, reflexió
i mostra a través de jornades de treball
i exposicions paral·leles

divendres 5 de maig

19 h **Trobada dels participants** d'i
al Centre Cultural La Mercè.

21 h **Inauguració** d'inund'Art

al Centre Cultural La Mercè, amb la p

- **Marta Rosàs**, secretària general de

de la Generalitat de Catalunya;

- **Lluïsa Faxedas**, regidora de Cultu

de l'Ajuntament de Girona;

- **Enric Vilert**, vicepresident de la Di

i president de la comissió de Cultura

de la Diputació de Girona.

21 h 30 **Sopar** al Centre Cultural La M
a càrrec del centre social **La Màqu**

22 h 30 **Concerts** al Centre Cultural

Tam Mauriki Tam, percussió africana
jamaicana. Carisma i ritme, l'escenari
d'un terratrèmol, que a tots atraparà

Pauk, música electrònica,
amb alguna creació audiovisual.

Atmosferes plenes de sensacions qu
al so de ritmes vertiginosos.

Espai Fusió Jam, obert al públic i a
col·laboradors (agraïments als músics
col·laboradors: Maya Fernandez, Dj K
Robert Mitjà, Yan Le Du, Homero...)

Grups de treball de dissabte i diumenge al matí:

*Dirigits a artistes de totes les disciplines,
persones interessades en el món de les arts,
tècnics de joventut i cultura, programadors i gestors culturals.*

Data límit: 28 d'abril.

Preu de les jornades: 10 €.

*Si us voleu quedar a dinar tant dissabte com diumenge
són 6 € per apart.*

*Cal emplenar l'imprès d'inscripció a www.inundart.org
i fer la transferència bancària (10 € i els àpats que voleu fer)
al número: 2100-0002-56-0201524511*

*La resta d'actes (exposicions, concerts, actuacions...)
són gratuïts i oberts a tots els públics.*

*Durant les jornades hi haurà un punt d'informació
d'inund'Art a la Casa de Cultura.*

PINTURA

A la flor de la vida o eròtic bany de nit, Embranzida, Laia Bedós. Centre Cultural La Mercè.

Paraula de Vida, Akmal Mardiev. Centre Cultural La Mercè.

Simbòlic Femení, Vanessa Zaro. Centre Cultural La Mercè.

Pintura Gran Format, Arnau Pons. Centre Cultural La Mercè.

Almuerzo i en el sofà, Oscar Luciano. Centre Cultural La Mercè.

Live Le Pop Art, Pau Gamell. Centre Cultural La Mercè.

Imaginació, Mireia Cuyàs. Centre Cultural La Mercè.

Estances, Raquel Morón. Centre Cultural La Mercè.

FOTOGRAFIA

Onze 11, Pere Saguer. Casa de Cultura.

Fotografia Haiku, Tonyi Mateos. Casa de Cultura.

CÒMIC

Narració Gràfica, Robert Roura. Casa de Cultura.

Elaboració del Novè Art, Miquel Oller. Casa de Cultura

ESCULTURA / INSTAL·LACIÓ

Manual d'hermenèutica, Lluís Sabadell. Casa de Cultura.

Música per a una arquitectura anònima, Marc Padrosa.
Centre Cultural La Mercè.

Caixes de Bòsnia, Isaac Ruiz. Centre Cultural La Mercè.

Ombres, Miracles Boada i Nuri Negre. Centre Cultural La Mercè.

