



impulsos.

instal·lació amb ceràmiques.

nuri negre.

del 8 de març a l'11 d'abril de 2014.

biblioteca miquel martí i pol.

pl rafel masó s/n. sant gregori.

2017

NURI NEGRE

Nuri Negre, Girona 1971.

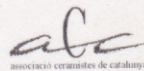
Per les característiques de la seva obra, podem anomenar aquesta com a ceràmica artística o escultura ceràmica. La seva obra, a través del fang refractari, les engalbes i els òxids, i amb un llenguatge molt particular molt proper a l'àmbit del dibuix, ens parla d'organismes vius, lleis naturals, metamorfosi i moviment.

Cada peça ens parla d'allò que la natura no ha fet, però possiblement també hagués pogut produir. L'obra en ceràmica és utilitzada com a suport, tot actuant com a una tela en blanc sobre la qual s'ha cristal·litzat un impuls de creació o de desenvolupament del món vegetal.

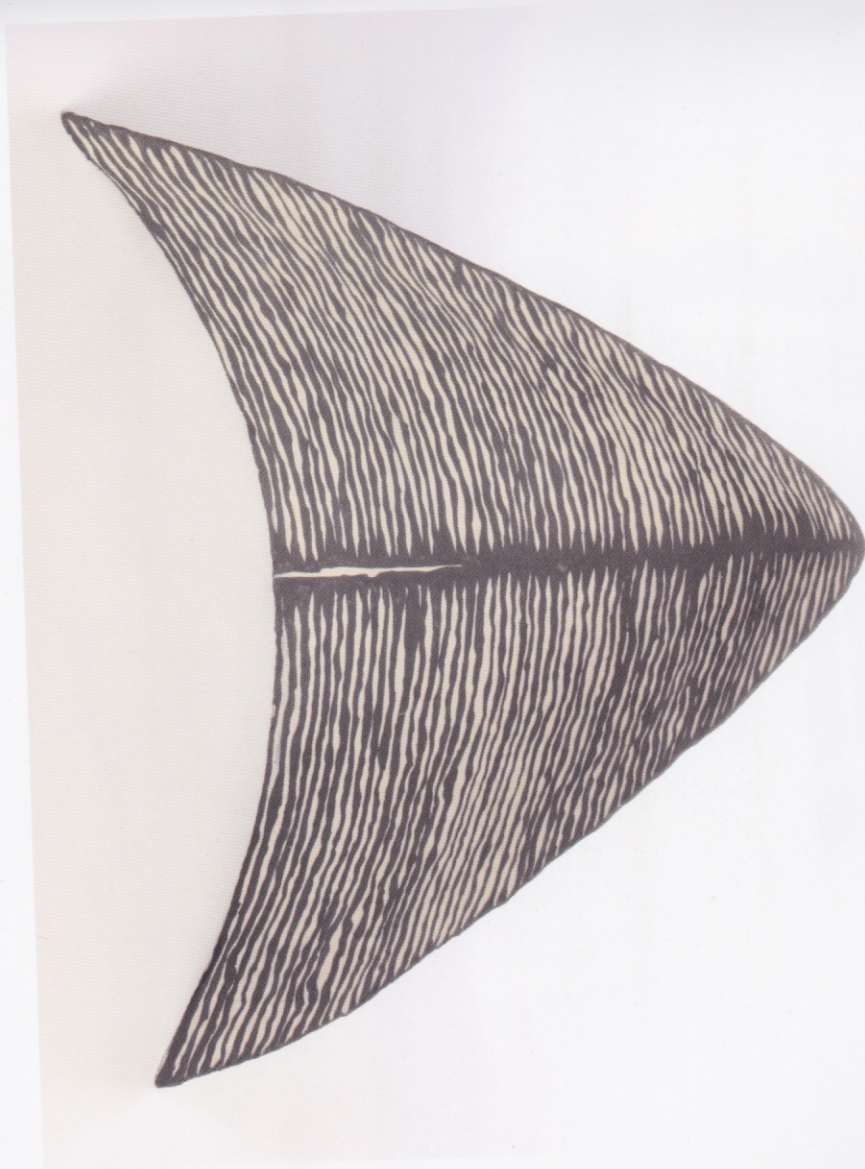
EXPOSICIÓ:

NURI NEGRE

del 10 de febrer al 4 de març



13 BIENNAL
DE CERÀMICA
D'ESPLUGUES
ANGELINA ALÓS



► NURI NEGRE HERZING

"Tors i ..." | Fang refractari, engalbes i òxids | h 35x45 cm

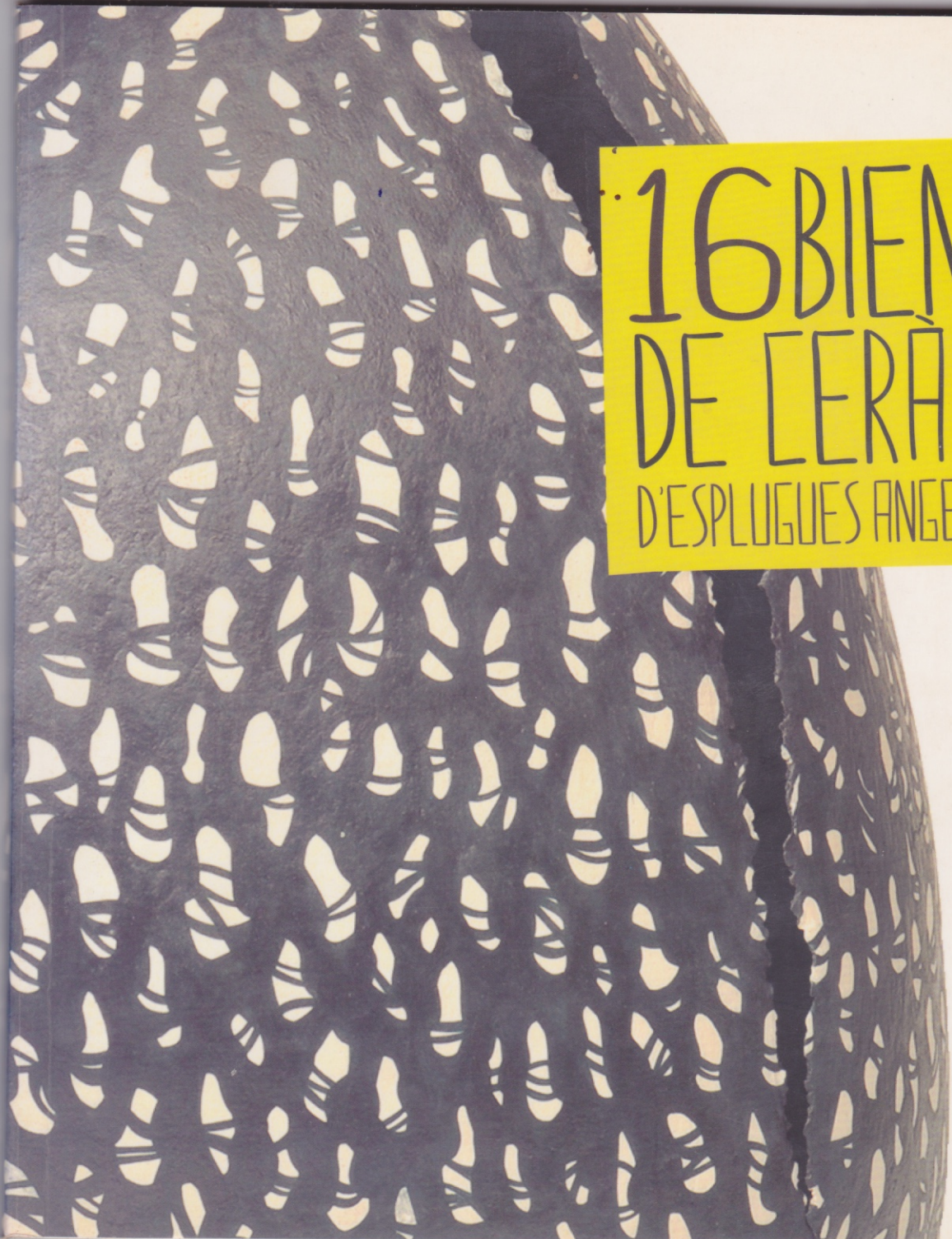


**15 BIENNAL
DE CERÀMICA
D'ESPLUGUES
ANGELINA ALÓS**

OBRA SELECCIONADA

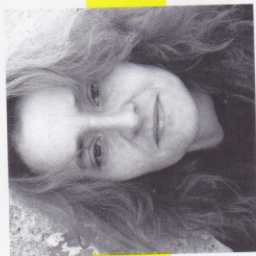
Nuri Negre Herzing
Bulblup
Fang refractari, engalbes i òxids
Ø42x27 cm





16 BIENNAL DE CERÀMICA

D'ESPLUGUES ANGELINA ALÓS



A. PREMI CIUTAT D'ESPLUGUES

Nuri Negre Herzing

Girona, 1971

FORMACIÓ

- 1989-90 Curs de ceràmica amb M. Àngels Artigas (escultura, torn i raku)
- 1990-91 Curs de pintura a l'Escola Municipal de Belles Arts La Mercè, de Girona, amb Montserrat Costa i Quim Corominas.
- 1995 Llicenciatura en psicologia.
- 1998 Curs de torn i esmalts de baixa temperatura a l'Escola de Ceràmica de La Bisbal, amb Dolors Ros i Mario Souza.
- 98-2002 Cursos de formació i perfeccionament en ceràmica a l'Escola Municipal d'Art de Girona, amb Miquel Bosch i Provi Casals.
- 2007-08 Ceramista becada al taller de ceràmica de creació de l'Escola Municipal d'Art de Girona (EMA) realitzant obres dissenyades per l'artista Pep Aymerich.
- 2001-02 Ceramista becada al taller de ceràmica de creació de l'Escola Municipal d'Art de Girona (EMA) realitzant obres dissenyades per l'artista Jordi Amagat.
- 2011-12 Formació en artteràpia i escultura.

EXPOSICIONS Individuals

- 2011 "Bisbal Ceram", a Corçà. Selecció de peces.
- 2009 Espai la Cúria Reial de Besalú, organitzada per l'Ajuntament de Besalú. Peces de fang refractari i instal·lació "en el fons...", amb peces de porcellana.
- 2002 "DINS", al Centre Cultural La Mercè, organitzada per l'Ajuntament de Girona.

EXPOSICIONS Col·lectives

- 2008 XIV Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós
- 2005 "Inund'art", participació conjunta amb Mili Boada (fotografia).
- 2004 XII Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós
- 2001 Locomòbil, Festa de creació visual i sonora. La Fàbrica, Celrà.
- 2000 "Déu meu" a la sala d'exposicions Capella de St. Nicolau, de Girona, organitzada per l'Associació per a les Arts Contemporànies Pilot.
- 1999 "Viatge" a la sala d'exposicions Capella de St. Nicolau, de Girona, organitzada per l'Associació per a les Arts Contemporànies Pilot.
- 1998 "Neceser" a la sala d'exposicions Can Cors de Celrà, organitzada per l'Associació Memé Detrás

PREMIS

- 2001 Primer premi ceramista, atorgat pels membres del jurat del XXI concurs de ceràmica de Quar, amb l'obra Punt de Fuga.

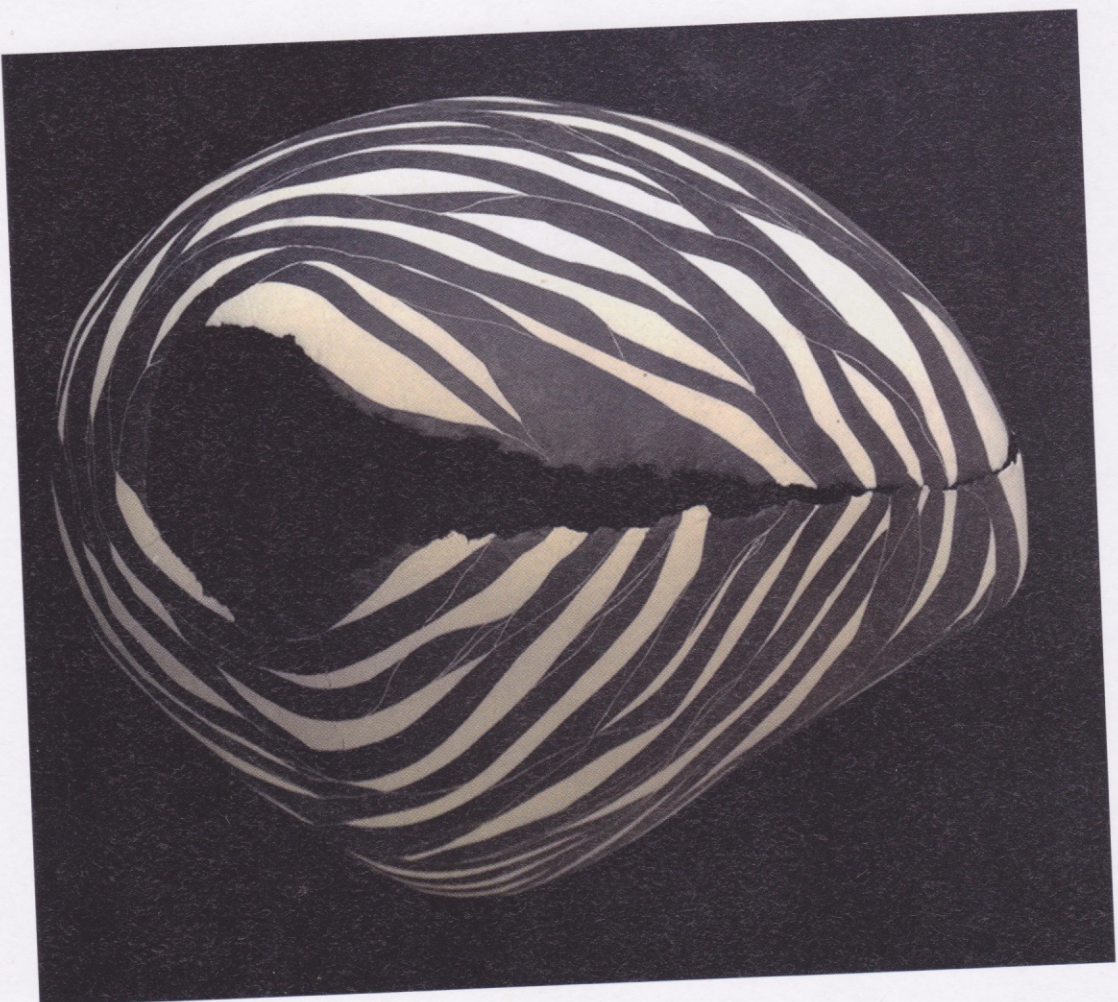
EXPERIÈNCIA LABORAL

Des de 1999 disposa de taller propi i treballa com a tallerista amb infants, fent classes de modelat i diverses activitats artístiques en diferents escoles de l'entorn de Girona.





17 BIENNAL
DE CERÀMICA
D'ESPLUGUES
ANGELINA ALÓS



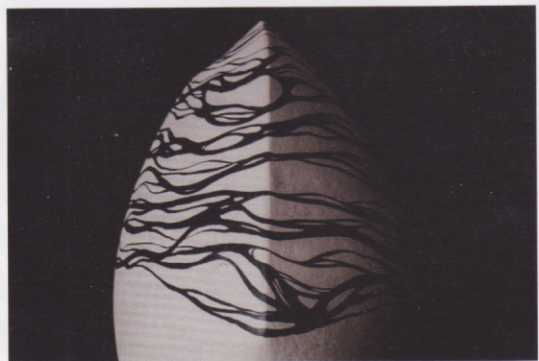
Nuri Negre Herzing
Riss III

Fang refractari, òxids i engalbes. 48,5x39x30cm



Nuri Negre, nascuda a Girona el 1971, és ceramista. Les seves peces, lluny de la ceràmica utilitària, són molt properes a l'escultura. Podríem anomenar la seva obra com a ceràmica artística o escultura ceràmica. Ben aviat, als 18 anys, ja va començar el seu idil·li amb aquest material. Després de diversos anys compaginant estudis artístics i la carrera de psicologia, va acabar dedicant-se a aquesta, mantenint la ceràmica com a afició en un taller propi. Després de diversos anys treballant en l'àmbit de la psicologia, al mateix punt en què va arribar la maternitat, la ceràmica va passar d'afició a ocupació principal, rebent alhora el primer premi en un concurs provincial. Després de diverses exposicions col·lectives, va fer la seva primera exposició individual a la ciutat de Girona, al mateix moment en què naixia el seu primer fill. Un cop la cura d'aquest i un segon fill ho han permès, la seva obra ha anat prenent nova embranzida i ha anat aflorant tot allò que havia quedat adormit temporalment. Darrerament també s'ha estat formant en art teràpia i pedagogia de l'art, coneixements que pot transmetre en una escola propera al seu taller. Un nou premi, el primer premi de la XVI Biennal Angelina Alós d'Esplugues, reconegut internacionalment, va reafirmar aquest camí ferm que es va cuinant a foc lent. La seva obra, a través de fang refractari, engalbes i òxids, en un llenguatge molt particular, ens parla d'organismes vius, metamorfosis i moviment. Cada peça ens parla d'allò que la natura no ha fet, però també hagués pogut produir.

Nuri Negre



MOSTRA DE PECES DE CERÀMICA - NURI NEGRE

EXPOSICIÓ: Espai polivalent del pavelló poliesportiu de Sant Julià de Ramis

HORARIS DE VISITA: divendres, dissabte i diumenges de la Festa Major, de 17 a 20 h



L'Ajuntament de Girona atorga el seu reconeixement com a
CERAMISTA, a la senyora

Nuri Negre

Pels seus estudis al taller de ceràmica de l'Escola Municipal d'Art de Girona. Aquests estudis han culminat amb l'execució, durant el curs 2007-2008, de la ceràmica de l'artista Pep Aymerich, Aquesta obra d'art ha comptat amb la direcció tècnica de la professora Providència Casals.

I perquè així consti, signo aquest diploma,

Anna Pagans i Gruartmoner

ALCALDESSA DE GIRONA

Girona, 6 de juny de 2008





El salt al buit de la CERÀMICA ARTÍSTICA

— L'artesanía de peça única destilla bellesa i reclama respecte en una mostra que uneix 18 creadors de quatre generacions amb obres que fan miques tot el que vostè volia saber sobre porcellana i gres i no podia ni imaginar —

Jordi Marcet-Rosa Vila

Peça de porcellana amb un interior d'artèries i un exterior amb la calligrafia original de Joanot Martorell

Nuri Negre

'Bulb II', peça amb gres refractari i pàtines de distints òxids enforats a 1250 graus en un forn elèctric

quatre generacions
s'enfilen per les par
s'esquerdar: peces
brots verds que apa
en el qual el retorn a l
a l'artesanía, al fes-t
pujada.

Mònica Ramon, c
galeria barcelonina, v
rar la mostra fa dos a
amb l'artista Caterin
han rebut el suport d
tes i museus. "Hem
rans com la consag
Claudi Casanova am
com Penélope Vallej
Corrie Bain", explica R
A la mostra, convic
sep Llorens Artigas o A
companyia a les peces
mista reconeguda i
"Quan em van dir que
costat de la de Tàpies e
sió: és un dels meus re
rens Artigas va ser pro
da, al telèfon, l'artista.

"Hi ha moltes tècniq
en pedra volcànica, en
na, escultòriques. La im
en els últims anys de la
tària, la industrial, i per
menyspreu, però és un
antigues", reivindica Ca
estem davant l'artesanía
davant una mirada artíst

Isabel Fernández del
dora del Museu de Diss
ha assessorat en la selec
tra d'Artur Ramon no ha
aquesta expectació, hau
-constata-, però el cert e
siguem a la cua respecte
optimista. Tot el que abar
tra -analitza- ara ve a fav
slow art, de la proximitat,
mica estan al màxim...".
s'han posat de moda",
Marcet, president de l'Ass
mistes, que signa les pec
la-Abadal. "Aquí hi ha pocs
pocs galeristes, ens cost
cions, però seguim end
organitzats, som 300 asso

En ple segle XXI les fron
segles s'han aixecat entre A
la per considerar-se exerc
rior) i artesanía (en mínus
i repetitiva) trontollen per
gents. Isabel Fernández de
que va ser la Il·lustració, a
que va establir un "nou siste
pant d'una banda les Belles
les artesanies i oficis".

Amb tot, en les últimes
per de figures clavi defensa
com una art superior, ha su
de mentalitat. "Aquesta exp
com l'artesanía, la ceràmica
goria d'art -explica Madola-
constant de fer entendre i a
l'obra en ceràmica de Miró, T
i Bernat, i