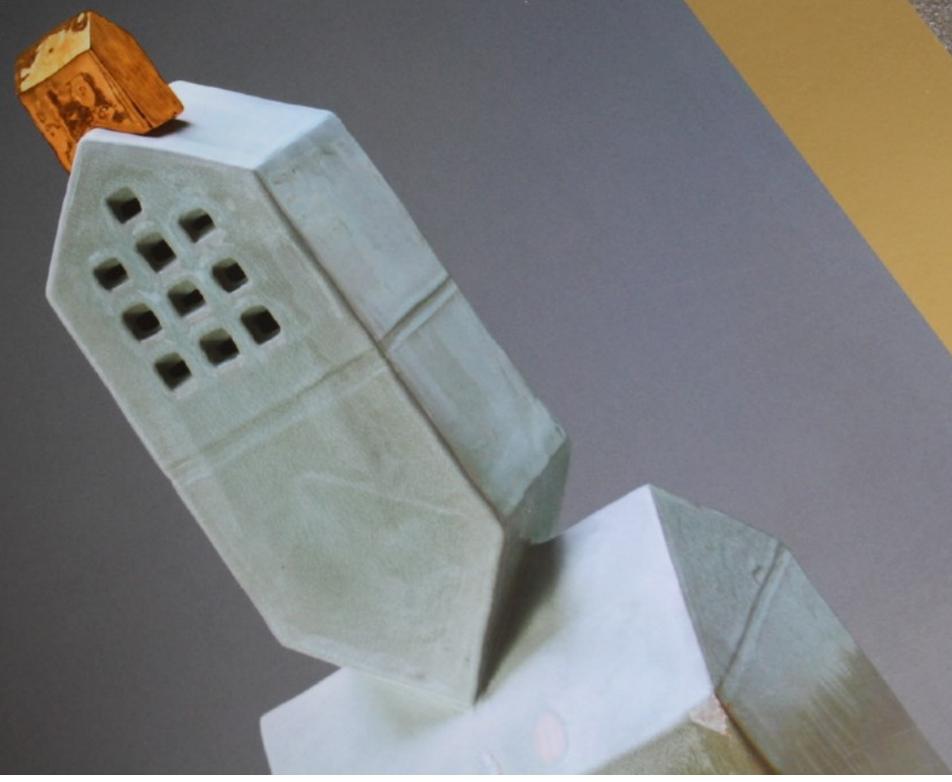


N.24

"LA FINALIDAD DEL ARTE ES DAR CUERPO
A LA ESENCIA SECRETA DE LAS COSAS, NO
EL COPIAR SU APARIENCIA."
ARISTÓTELES (384 AC-322 AC)

Esteka

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



- CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA, ESPAÑA -
LA BIOLOGÍA DEL ANTROPOCENO

Si hay un denominador común en la producción de este artista, este es sin duda su interés por la relación entre la materia orgánica y la materia inorgánica como partes de un mismo todo.

28

Carlos Martínez García (Elda, 21 de Mayo de 1982) es un artista plástico que investiga constantemente la expresividad de los materiales para ofrecernos su peculiar visión del mundo como un espacio compartido por lo biológico y lo mineral, lo orgánico y lo inorgánico. Habiendo trabajado en el ámbito de la fotografía, y de la pintura, hace ya tiempo que ha centrado su producción en la práctica escultórica, realizando obras en madera, vidrio, piedra y, desde hace algunos años, en materiales cerámicos. En su constante investigación de la sensibilidad de los materiales, este artista ha trabajado la materia cerámica de diferentes y variadas maneras. Una de ellas, ha sido mediante la realización de moldes creados por la impresión de elementos biológicos. Hace una captura hiperrealista del sujeto y comparte, por ello, algunos aspectos de la práctica fotográfica, como la captura del momento y el cuestionamiento de la temporalidad. El momento capturado es ese punto en el que, en palabras de Thoreau, coinciden dos eternidades, el pasado y el futuro. La captura por molde, al igual que la captura fotográfica, muestra ese momento congelado, impregnado de pasado y catapultado hacia el futuro, creando un juego de tensiones entre lo efímero del tiempo de exposición y lo permanente de la forma realizada. Al igual que la fotografía, el resultado es la construcción de una ficción a partir del registro de lo real. La reproducción hiperrealista y, lo que es más importante, por contacto directo, crea una copia enigmática del objeto representado, un trampaño que nos remite también a una reflexión sobre la muerte. En esta impresión de la realidad se detiene el flujo del tiempo y, a modo de máscara fúnebre, la superficie sensible del material recoge la huella dejada por la vida. Destaca entre estas obras la pieza "Secciones I", ganadora del Concurso Nacional de Cerámica de Navarrete. Esta obra recoge el tema tradicional del bodegón, que como naturaleza muerta, contiene igualmente un elemento de necrosis, de taxidermia. En su producción cerámica destaca, también, la serie "Sobreposición", consistente en representaciones de figuras humanas fusionadas a elementos pétreos, recordándonos la idea sartreana de



1 PORCELANA Y MUSGO, MOLDE, 2017. 16 x 39 x 22 cm alto
2 SECCIONES I, 2017. 30 x 30 x 29 cm alto. Porcelana, molde
por premio, Concurso de cerámica de Navarrete, España, 2017
3 2017. 9 x 17 x 7 cm. Porcelana, Molde y construcción
4 2017. 16 x 13 x 22 cm. Porcelana, Molde y construcción

que no existe un punto medio, un espacio de tregua entre la condición humana y la obscena presencia de la materia. Los últimos trabajos de Carlos Martínez exploran la geometría fractal que se halla en la naturaleza, conjugando aquí también elementos biológicos y minerales. Esta nueva yuxtaposición indaga en la fascinación de la matemática como aportación a nuestra comprensión del mundo y de la belleza, como ya hiciera la geometría áurea.

Si hay un denominador común en la producción de este artista, este es sin duda su interés por la relación entre la materia orgánica y la materia inorgánica como partes de un mismo todo. En esta relación entra en juego un proceso de influencia mutua, de contagio, contaminación o incluso metamorfosis.

Tras el anuncio hecho por parte de la comunidad científica nuestra entrada en la época del Antropoceno, la obra de Carlos Martínez nos ofrece una visión del vínculo entre geología y biología que nos ayuda a comprender el mundo, la belleza y la naturaleza humana.

» TEXTO: CARLOS GARCÍA, FILÓLOGO Y TRADUCTOR.
» FOTOGRAFÍA: AVELINO MARTÍNEZ

CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA, ESPAÑA -



30

Esteka

EXPOSICIÓN 2018
NEGRO&BLANCOESTEKA

INAUGURACIÓN DICIEMBRE 2018
SELECCIÓN POR FOTOGRAFÍA

REQUISITO: SER MIEMBRO 2018 DE ESTEKA
INSCRIPCIÓN ANTES 30 JUNIO 2018
MEMBRESÍA ANUAL \$34.000

Bases e inscripciones:
vesna.granic@gmail.com

NUEVAS

FINE THINGS - M. PILAR DEL PINO
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO STANDARD CERAMIC SUPPLY - EEUU

PASTAS PARA GRES

VARIEDAD DE TONOS Y TEXTURAS - HASTA CONO 10 - VISITAMOS TALLERES

Fábrica: Cerro Las Cándoras 9921 / Quilicura - Tenda: Avda. Viacura 6195 / loc. 81 / Pueblo del Inglés / Viacura
Tel. +562 2747 1594 +562 2219 3319 info@finethings.cl finethingsceramica@gmail.com www.facebook.com/finethingsceramica

Mayco, Bricol, Ceras

Esteka

EXPOSICIONES

CHILE
Pascual Lehmann
"Territorio sin tiempo" -
15 de mayo a 15 de junio de 2018
Galería Artespacio
Alonso de Córdova 2600,
Vitacura, Santiago
www.galeriaartespacio.com/chi



AUSTRALIA
Simone Frase
Nuevos trabajos en cerámica -
20 de junio a 14 de julio de 2018
Sabbia Gallery
120 Glenmore Rd
Paddington, Sydney NSW, 2021, Australia
<http://sabiagallery.com/exhibition/simone-frase/>



INGLATERRA
"Things of Beauty Growing" -
Más de 100 cerámicas históricas y contemporáneas 20 de marzo a 17 de junio de 2018
Fitzwilliam Museum
St. Andrew's Place, Cambridge CB2 3RQ
www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections/whats-on



FRANCIA
Michel Wohlfahrt
"Les Resorts de l'Imaginaire" -
1 de abril a 7 de mayo de 2018
Pavillon du Don / Galerie du Don Le Don du Fel, 12400 Le Fel, Francia
www.lefelandfel.com



ESPAÑA
"Reflejos de Egipto" -
Colección de Cerámica Fajal del Museo de Alhambra
Hasta el 1 de mayo de 2018
Calle Fajal de Alhambra, Granada
www.alhambra.com/la-espana/programa-superlatos/2017/08

PILAR DE IZQUIERDA



ITALIA
Lenci collezione
Giuseppe e Gabriella Ferreri -
50 años de la colección de Giuseppe Lenci Ferreri
4 de marzo a 31 de junio de 2018
MAC - Museo Internazionale delle Ceramiche en Faenza, Italia
<http://www.mifan.org>

CONCURSOS

ITALIA
V Concurso Internacional Bienal "Tra Tradizione e Modernità" -
1 de mayo de 2018
Ufficio Protocollo, Piazza Arringo, 7, 69100 Assisi, Píeno
<https://ceramica.it/eng/competitions/5rd-biennial-international-competitio-tradizione-e-modernita>



ESPAÑA
III Concurso Internacional de Cerámica Artística "Ciudad de Bailén" -
Tema: "El Leblán"
31 de mayo a 2 de junio de 2018
Ayuntamiento de Bailén
Comisaría de Patrimonio Histórico, Artesanía y Cerámica, Plaza de la Constitución, 22 23700 Bailén, Spain



BIENAL

ESTONIA
II Bienal Internacional de Cerámica de Letimaa -
Diagoni Mõrk-Rõhke Art Center
6 de julio a 9 de septiembre 2018
Calle Mõrk-Rõhke, Diagoni, LV-5601, Letimaa
www.mohikantseer.com/est/estbiennale

INDONESIA
5ª Bienal de Cerámica Contemporánea de Yakarta -
Residencias a partir de agosto de 2018
Exposiciones febrero 2019
jccbiindonesia.org/the-5th-iccy/



TRIENAL

ESLOVENIA
IV Trienal Internacional de Cerámica UNICUM 2018 -
Organizado por el Museo Nacional de Eslovenia
17 de mayo a 30 de septiembre de 2018
Prelovenia cesta 20, 1000 Ljubljana, Slovenia
www.unicum.si/application/2018.htm



HOLANDA
IV Trienal de Cerámica de NVK (Asociación Holandesa de Ceramistas) -
Tema: cerámica figurativa escultórica
11 de marzo a 10 junio de 2018
Museo CCDA Apeldoorn, Water Quatplein 12, 3805 GB Bergse, www.nvk-keramiek.nl/biennale/

SITIOS WEB

EEUU
Escultora Toni Ross, Universidad Wesleyan estudió cerámica y artes, graduándose con un BA en Estudios Cinematográficos
www.tonrossstudio.com/

Francia
Le Don du Fel, uno de los centros más dinámicos e innovadores para la promoción del arte en cerámica
lefelandfel.com

MUSEOS

Alemania
Museo estatal de la porcelana, historia de la porcelana alemana de principios del siglo 18 a los cambios políticos en 1969

España
Museo de Arte Africano Arévalo Alonso, Plaza de Santa Cruz, 8 47302, Valladolid

UK

