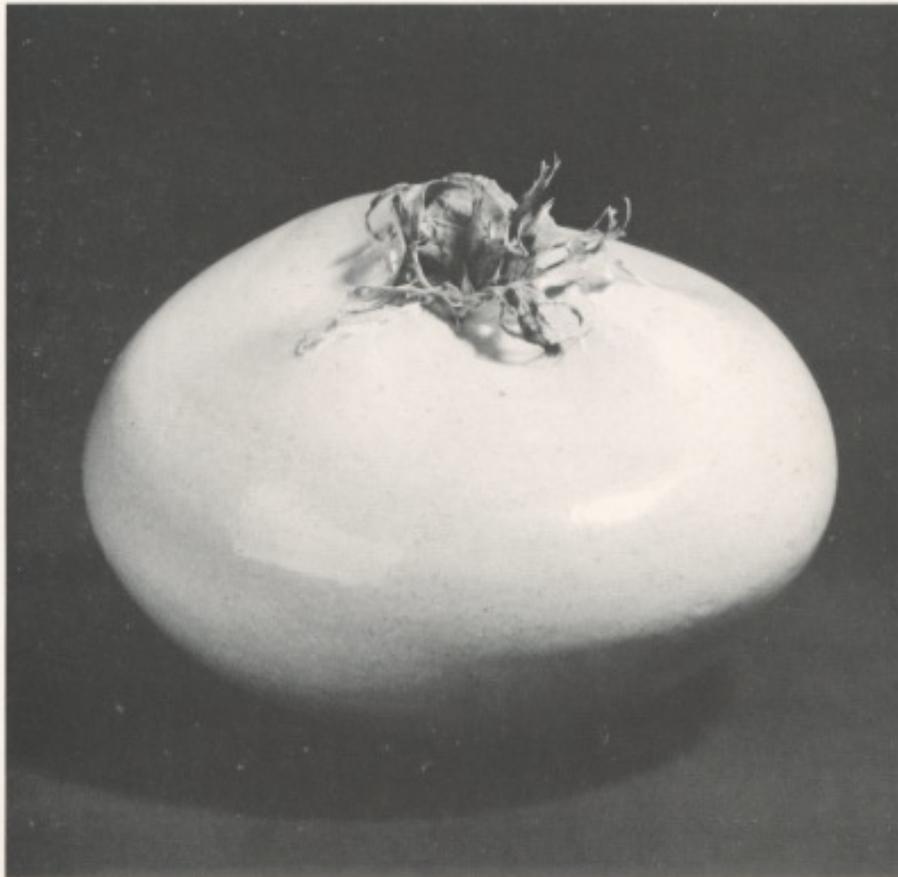




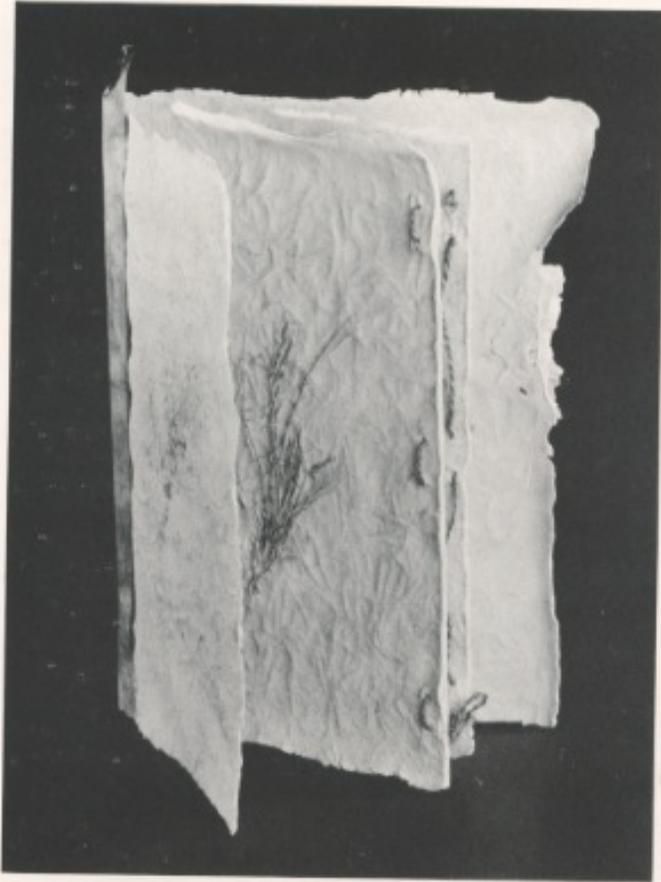
TONI HAMBLETON

EXPLOSIONES, FRAGMENTOS Y TRANSPARENCIAS

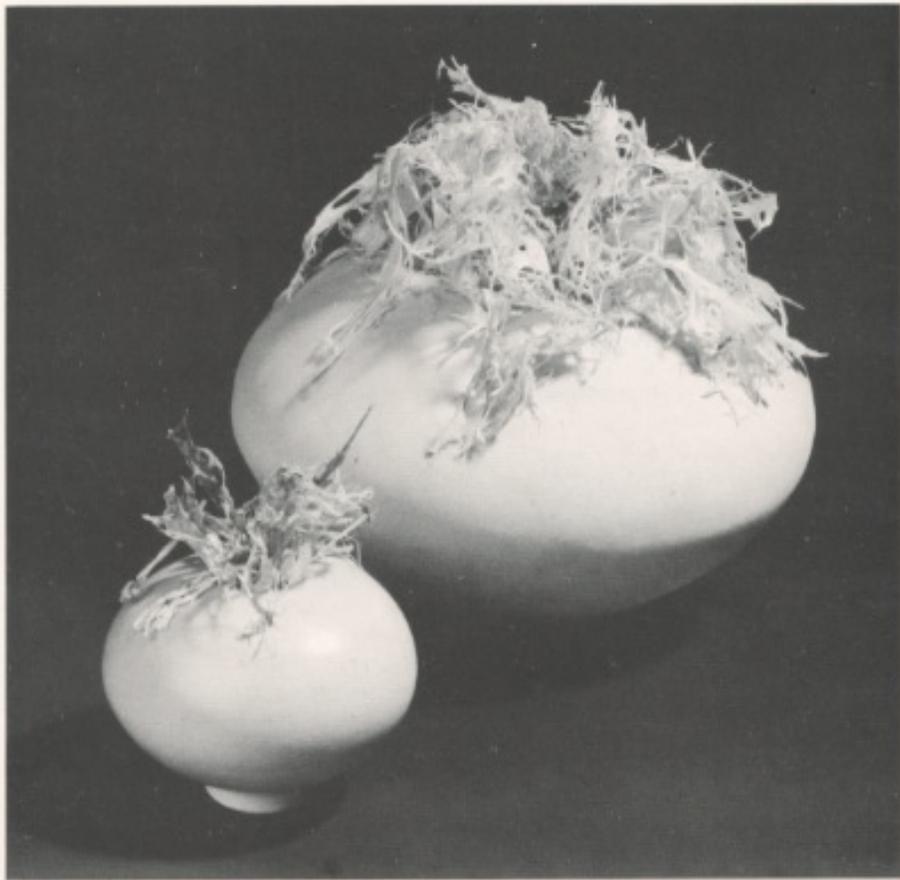
4 DE ABRIL AL 20 DE ABRIL, 1986



Transparencia de una Anemona.



Secretos y Transparencias.



Explosiones IV.

La trayectoria de Toni Hambleton en la cerámica puede describirse certeramente como una de persistente investigación de varios aspectos del medio y la búsqueda de un lenguaje propio. Su desarrollo está caracterizado por la seriedad con que se ha enfrentado al reto.

Trabaja la cerámica desde 1971. En esta, su primera muestra individual, se presenta con la convicción del lenguaje propio y haciendo una contribución en términos estilísticos y técnicos. La obra que presenta esta muestra ha sido seleccionada para participar en la Triennale de la Porcelaine a celebrarse en Nyon, Suiza en julio de este año. El objetivo de esta exhibición según indican sus organizadores es presentar nuevos enfoques en el medio de la cerámica. Toni Hambleton ha sido una de los 16 ceramistas seleccionados entre los 138 considerados de 25 países.

Toni Hambleton, encuentra en la porcelana mezclada con fibra de vidrio un interesante vocabulario cerámico. Es la particular sensibilidad de la artista, su actitud abierta y alerta, la que la lleva a descubrir el potencial expresivo de la fibra de vidrio. La obra que vemos en esta muestra no puede describirse como una obra meramente en porcelana. Es obra en porcelana y fibra de vidrio por la importancia formal que tiene la fibra de vidrio dentro de la obra. Descubre la fibra de vidrio como medio en sí, como textura y como forma. El medio mismo le comienza a sugerir posibles usos y conceptos.

Es así que llega a los poéticos pliegos de papel y a el libro que forman parte de la muestra. El proceso de construir las planchas, aplicando sucesivas capas de porcelana líquida sobre capas de fibra de vidrio, es similar al proceso de hacer papel. El resultado final en calidad y textura evocan papel y se traducen por la artista a románticos pergaminos. En la serie de vasijas, de formas puras derivadas de la esfera, Toni Hambleton nos revela el contenido del espacio interior con la fibra de vidrio impregnada en porcelana líquida germinando dramática y sensualmente en textura tridimensional.

Esta muestra es un comienzo explosivo y abundante de posibilidades que la misma persistencia y sensibilidad artística que la trajo hasta aquí, guiarán a otros sorprendentes niveles de desarrollo.

Jaime Suárez

Portada: Mini Explosión

Fotos: Pucho Charron



TONI HAMBLETON nació en Ciudad de México en 1934 y reside en Puerto Rico desde 1962 donde se ha desarrollado como ceramista. Es miembro fundador del GRUPO MANOS (1975-81) considerado el propulsor de la cerámica contemporánea en Puerto Rico. En 1981 funda CASA CANDINA, con otros tres ceramistas..., galería-escuela de arte, donde se dedica a la enseñanza de la cerámica. Participa en numerosas exhibiciones colectivas de Puerto Rico, organizadas por el Museo de Arte de Ponce; Instituto de Cultura de Puerto Rico, y la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico. Su obra fué incluida en las exhibiciones **Sculpture in Clay from Puerto Rico** y **Women Artists from Puerto Rico**, exhibiciones que viajan para varias ciudades de los E.E.U.U. En México, participó en la exposición **Arte Contemporáneo de Latinoamérica** que viaja por varios Museos de ese país. Ha participado en el **Concorso Internazionale della Cerámica D'Arte**, Faenza, Italia, (1979-85) y en la **Biennale de la Ceramique** Vallauris, Francia (1984). Es una de 16 ceramistas seleccionadas de 135 para participar en la **Triennale de la Porcelaine** en Nyon, Suiza, 1986.