

## 박정근

## PARK, Junggun

Korea, Born in 1971

“성 본연의 기능은 약해졌고 성의 이미지는 상품화되었다. 노동은 실종되고 수레는 과거와 다른 모습으로 인간의 노동을 대체한다.”라는 박정근의 말처럼 과거 노동을 중시하던 시대의 여인상은 다산과 풍요를 기원하기 위해 신에게 바치는 용도 혹은 신적 존재의 표상이었으며 성스러운 것이었다. 그러나 현대 여인의 이미지는 성적으로 상품화되었고, 산업이 발전함에 따라 노동의 가치는 몰락하고 있다. 그는 승리의 트로피상을 통해 이러한 현대의 사회를 역설적으로 표현한다.

As PARK, Junggun said, “The proper function of sex has been attenuated and sex has become commercialized. Laborious work has disappeared, and the wheels are turning to replace human labor as it was in the past.” Images of women were long ago considered sacred: they were used as offerings to God in prayer for fertility and prosperity or as representations of divine beings. Today, the images of women are extremely sexualized in a materialistic way. With the advancement of industry, the values of labor have been declining. The artist expresses such modern society through his work in the shape of a trophy.



승리1704 Victory 1704

2017년

H. 55.0cm, W. 30.0cm

도기질점토, 화장토, 코일링, 다중색화장토장식

Earthenware, Engobe, Coiling, Multi-layered Color Engobe Decoration



승리1701 Victory 1701

2017년

H. 60cm, W. 30cm

도기질점토, 화장토, 코일링, 다중색화장토장식

Earthenware, Engobe, Coiling, Multi-layered Color Engobe Decoration