



**4. 6.**  
**17. 6. 2024.**

**Sapana  
Gandharb**

Na krilima prolaznosti i  
besmrtnosti

On the Wings of Transience  
and Immortality

IZLOŽENI RADOVI  
/ EXHIBITED WORKS:  
2014. – 2024.

KERAMIČKE SKULPTURE  
I SKULPTURALNE  
KOMPOZICIJE  
/ CERAMIC SCULPTURES  
AND SCULPTURAL  
COMPOSITIONS



**GALERIJA ULUPUH**

# Na krilima prolaznosti i besmrtnosti

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

Iako se Sapana Gandharb, koja već 25 godina živi u Sloveniji, djelujući na tamošnjoj, ali i na europskoj likovnoj sceni, uspješno asimilirala u kulturnu klimu Zapada, tradicionalna vjerovanja zemlje njezinih korijena, kao i priče i mitovi uz koje je odrastala, ostali su iznimno živi u njezinim djelima do danas, posebice u keramičkim skulpturama, unatoč suvremenom likovnom izričaju autorice i njezinu profinjenom kiparskom jeziku. Sva tematika, sve teme i cjelokupna inspiracija u njezinoj umjetnosti izvire iz iskustava koje je donijela sa sobom iz bivše domovine Nepala. Izvire iz njezina izvornog *genius loci*, koji je odredio njezin genetski kôd i sva njezina rana sjećanja. Tu kulturnu tradiciju rodnoga kraja, kao i njegove mitove i legende, sa svim njihovim simbolima, ona kreativno ugrađuje u svoje vizualne priče, šaljući ih kao vizualne metafore i likovne poruke koje su opće, aktualne i svezremene. Poruke koje su međutim istodobno i osobne, jer su autoričine vizualne autobiografske zabilješke, u kojima se mitski narativ simbolički sjedinjuje s osobnom autoričinom

pričom, progovarajući o njezinoj nutrini i njezinim emocijama, ali i o njezinu umjetničkom i životnom diskursu.

Sapanini autorski najprepoznatljiviji motivi – oni koji je najviše intrigiraju i kojima se najviše bavi su mitske svete „ptice smrti“, *mrityuko chara* (jastreb / bjeloglavi sup lešinar), koje u mitologiji njezine izvorne domovine imaju poseban status i složeno simboličko značenje – ono glasnika, čuvara duša, poveznica neba i zemlje... Uz ptice, ponekad se kod Sapane javljaju i zmije, simboli zemlje. Najčešće međutim ona oblikuje svete ptice, koje imaju centralnu ulogu u mitskoj pogrebnoj ceremoniji, u kojoj budistički svećenici predaju tijelo pokojnika pticama, koje ga prenose iz ovozemaljskoga svijeta u nebesa. Pokapanje je tako u mitološkoj priči pretvoreno u „nebeski pogreb“, u kojem svete ptice na svojim krilima odnose posmrtno ostatke umrloga iz zemaljskoga života i iz svijeta prolaznosti i smrtnosti, u „onostrani“, reinkarnirani život i u svijet besmrtnosti i vječnosti.

Snažan dojam koji Sapanine skulpture ostavljaju na promatrača daje vidljiva simbolika, ali i autoričin iznimno rafiniran pristup modelaciji forme. A kada govorimo o formi, ona je s jedne strane uvijek teži pojednostaviti, sintetizirati, apstrahirati i sažeti, dok s druge strane nastoji intenzivirati ekspresiju i osnažiti duhovnost,

spajajući u konačnici strogost, čistoću, jasnoću i disciplinu, s tankočutnošću, poetičnošću – i maštovitošću. U samom postupku polazište je uvijek mimezis – zoomorfni i biomorfni oblici iz prirode (ptica, zmija, fosil kosti, kostur, lotosov cvijet), koji su u umjetničkom postupku matrica za imaginativne morfološke metamorfoze, ali uz suženu skalu boja (bijelo-crno-zlatno), čija je međutim simbolika, prema mitskom kontekstu, beskrajno značenjski široka i bogata (sa značenjem svetost, milost, božansko, duhovno – ali i smrtnost).

Sapana Gandharb svojim djelima otvara pred nama magični *mundus imaginalis*, spajajući kroz vizualnu interpretaciju mitskoga ono stvarno i ono nestvarno, materijalno i nematerijalno, lokalno-tradicijsko i globalno, stvarajući izazovne točke dodira suvremenoga i svezremenoga, povijesti i sadašnjosti. Gradeći tako na krilima mitskoga i arhetipskoga neku novu stvarnost. Istovremeno oblikujući svoj specifičan, umjetnički prepoznatljiv stil, izgrađen na simbiozi intrigantnih i zanimljivih elemenata dviju kultura i dvaju podneblja.

# On the Wings of Transience and Immortality

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

Although Sapana Gandharb, who has been living in Slovenia for 25 years, working on the local and European art scene, has successfully assimilated into the cultural climate of the West, the traditional beliefs of the country of her roots, as well as the stories and myths with which she grew up, have remained extremely alive in her works to these days, specially in her ceramic sculptures, despite her contemporary visual expression and her refined sculptural language. The point is that all the subject matter, all the themes and the entire inspiration in her art springs from the experiences she brought with her from her former homeland of Nepal. All springs from her native *genius loci*, which has determined her genetic code and all of her early memories. Therefore she creatively incorporates the cultural traditions of her native land, as well as its myths and legends, together with all their symbols, into her art stories, using the visual metaphors to send the messages that are eternal, general and nowadays. Messages that are at the same time personal, being

the author's visual autobiographical notes, in which the narrative of the myth is symbolically united with the author's inner story, talking about her thoughts and her emotions, but also about her artistic and life discourse.

Sapana's most recognizable motifs – the ones that intrigue her the most, are the mythical sacred "birds of death", *mrityuko chara* (a hawk / griffon vulture), which in the mythology of her native country have a special status and complex symbolic meaning – as messengers, guardians of souls, or links between heaven and earth. In addition to birds, snakes also, being a symbol of earth, sometimes also appear at Sapana's work, but most often, however, she creates her sacred birds, which play a central role in the mythical funeral ceremony in which Buddhist priests hand over the body of the deceased to the birds, so they can carry it from the earthly world to the heavens. Thus, in the mythological story the burial has been turned into a "heavenly funeral", by giving the remains to holy birds. They then carry the deceased on their bird wings from the world of earthly life – that of transience and mortality, to the world of "otherworldly", new and reincarnated life – that of immortality and eternity.

The strong impression that Sapana's sculptures leave on the observer is given

by the visually present symbolism, but also by an extremely refined modelling of form. And when we talk about the form, she always tends to simplify it, synthesize it and summarize it, but on the other hand she intensifies expression and strengthens spirituality, ultimately combining rigor, purity, clarity and discipline with subtlety, poetics – and imagination. The process itself is always based on mimesis – zoomorphic and biomorphic forms from nature (a bird, a snake, a fossil-bone, a skeleton, a lotus flower), which in the artistic process are a matrix for imaginative morphological metamorphoses, but with a narrowed color scale (white-black-gold), which, however, is according to the mythical context infinitely broad and rich (with the meaning of holiness, grace, divine, spirituality – but also mortality).

With her works Sapana Gandharb opens before us the magical *mundus imaginalis*, combining through the visual interpretation of the mythical world the real and the unreal, the material and the immaterial, the local-traditional and the global, creating the challenging points of contact between contemporaneity and eternity, present and history. Thus on the wings of the mythical and archetypal building a new reality. At the same time shaping his specific, artistically recognizable style, built as a symbiosis of intriguing and interesting elements of two cultures and two climates.



**Mrityuko Chara, 2014.**

šamotna bijela i crna glina; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted white and black clay; fired at a high temperature  
45 x 60 x 40 cm  
(Ex-tempore Zagreb, Srebrna plaketa / Silver plaque)



**Ptica cvijet / Bird as a flower, 2024.**

šamotna crna i bijela glina, ručno oblikovano; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted white and black clay, hand – modelled; fired at a high temperature  
48 x 25 x 40 cm



**Čuvar duša / Guardian of souls, 2023.**

šamotna crna glina, ručno oblikovano, pozlaćeno; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted black clay, hand – modelled, gold-plated; fired at a high temperature  
110 x 50 x 60 cm



**Garuda, 2015.**

šamotna crna i bijela glina; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted black and white clay; fired at a high temperature  
57 x 45 x 53 cm  
(Berlin, Keramik Museum)

**Gracioznost / Gracefulness, 2022.**

šamotna bijela glina, ručno oblikovano, pozlaćeno; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted white clay, hand - modelled, gold-plated; fired at a high temperature  
25 x 40 x 60 cm







**Čuvar / Guardian, 2023.**

šamotna bijela glina, ručno oblikovano;  
paljeno na visokoj temperaturi / chamotted  
white clay, hand – modelled; fired at a high  
temperature  
70 x 52 x 80 cm



**Jedro duše / Sail of the soul, 2019.**

šamotna bijela glina, ručno oblikovano;  
paljeno na visokoj temperaturi / chamotted  
white clay, hand – modelled; fired at a high  
temperature  
76 x 58 x 29 cm



**Susret u onostranom svijetu / Meeting  
beyond the life, 2020.**

šamotna bijela glina, ručno oblikovano i  
pozlaćeno; paljeno na visokoj temperaturi  
/ chamotted white clay, hand – modelled,  
gold-plated; fired at a high temperature  
88 x 25 x 28 cm  
(Ex-terra Krško 2020., Druga nagrada /  
Second prize)



***Glasnik / Messenger, 2024.***

šamotna siva i bijela glina, ručno oblikovano i obojeno podglazurno, tehnika fajanse; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted gray and white clay, hand – modelled, underglazed, faience technique; fired at a high temperature  
33 x 40 x 68 cm



***Dio nebesa / Part of the Heaven, 2024.***

šamotna crna glina, ručno oblikovano i pozlačeno; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted black clay, hand - modelled, gold-plated; fired at a high temperature  
31 x 23 x 50 cm

***Reinterpretacija ljubavi 1 /  
Reinterpretation of love 1, 2023.***

šamotna bijela glina, ručno oblikovano;  
paljeno na visokoj temperaturi /  
chamotted white clay, hand - modelled;  
fired at a high temperature  
40 x 22 x 30 cm







***Reinterpretacija ljubavi 2 /  
Reinterpretation of love 2, 2023.***

šamotna bijela glina, ručno oblikovano; paljeno  
na visokoj temperaturi / chamotted white clay,  
hand - modelled; fired at a high temperature  
50 x 20 x 26 cm



***Ritualni otpad / Ritual scrap, 2017.***

šamotna crna i bijela glina, ručno oblikovano; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted black and white clay, hand – modelled; fired at a high temperature  
30 x 43 x 80 cm



***Nježnost / Tenderness, 2023.***

šamotna bijela glina, ručno oblikovano i pozlačeno; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted white clay, hand - modelled, gold-plated; fired at a high temperature  
24 x 30 x 40 cm

***Transformacija A / Transformation A, 2023.***

šamotna crna glina, ručno oblikovano i pozlačeno; paljeno na visokoj temperaturi / chamotted black clay, hand - modelled, gold-plated; fired at a high temperature  
22 x 36 x 77 cm



# Životopis

Sapana Gandharb rođena je 29. lipnja 1977. u blizini Katmandua, u Kraljevini Nepal. Još kao djevojčica susretala se s keramikom u nepalskim radionicama keramike. U Sloveniju je došla 2000. godine i svladala jezik na tečajevima slovenskog jezika. Potom je završila srednje stručno obrazovanje. Godine 2007. nagrađena je od Andragoškog centra Republike Slovenije kao najbolja učenica. Slovensko državljanstvo stekla je 2012. godine.

Cijelo vrijeme, od dolaska u Sloveniju, bila je zaposlena u keramičkoj radionici svog počima Igora Krmpotića, gdje je naučila osnove izrade keramičkih proizvoda ručnim oblikovanjem ili lijevanjem tekuće gline u kalupe od gipsa.

Dodatna znanja o keramici i lončarstvu stekla je pohađanjem tečaja lončarstva kod Ines Kovačić u Ljubljani, zatim u Zavodu *V-ogljje* te sudjelovanjem na međunarodnom simpoziju u keramičkoj radionici pod vodstvom Heide Nonnemacher (Njemačka), u organizaciji Hrvatskog keramičarskog udruženja Kerameikon u Varaždinu.

Sapana je članica Društva keramičara i lončara Slovenije, Hrvatskog keramičarskog udruženja Kerameikon i ULUPUH-a, Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti.

Godine 2005. pozitivno je ocijenjena od strane stručne komisije DUO i OZS (Obrtno-Podjetničke zbornice) Slovenije i od 2007. djeluje kao samostalna umjetnica. Godine 2015. dobila je priznanje Područne obrtničko-poduzetničke komore – OOO PIRAN.

Svoje radove izrađuje ručnim oblikovanjem gline i modeliranjem na lončarskom kolu. Njezina najznačajnija djela, kojima se često predstavlja na izložbama, su mitske ptice (Ptice spasa i Ptice mrtvih). One su simboli koji žive u tradiciji njezine zemlje porijekla, Nepala. Posebno su važne kao dio tradicionalnog obreda „nebeskog sprovoda“, simbolizirajući ljudsku prolaznost, ali pritom i ukazujući na mogućnost reinkarnacije i ponovnog rođenja.

Sapana radove izlaže na domaćim i međunarodnim izložbama, gdje je do sada dobila niz nagrada i priznanja: 2014. Piran (Slovenija) – Počasno priznanje žirija i Prva nagrada publike na Ex-tempore Piran; 2014. Zagreb (Hrvatska), Srebrna plaketa na

Ex-tempore Zagreb, CLAY FEST; 2020. Krško (Slovenija), Druga nagrada na Ex-terra Krško; 2022. Krško (Slovenija), Grand Prix na Ex-terra Krško.

Godine 2018. sudjelovala je, kao predstavnica *Instituta V-ogljje* iz Slovenije na 48. kongresu i generalnoj skupštini Međunarodne akademije za keramiku (AIC-IAC) u New Taipei, Taiwan.

Godine 2019. Sapana je od strane Stručne komisije Ministarstva kulture Republike Slovenije dobila status samostalne kulturne djelatnice.

Pored svoje umjetničko-izlagačke aktivnosti, ona se bavi i keramičkom edukacijom, pa u Narodnom sveučilištu u Kopru, u Društvu prijatelja mladih Koper i u Kulturno prosvjetnoj udruzi PiNA u Kopru vodi radionice oblikovanja gline za odrasle.



## Biography

Sapana Gandharb was born on June 29, 1977 near Kathmandu, in the Kingdom of Nepal. Even as a girl, she came into contact and became acquainted with ceramics in Nepalese pottery workshops. She came to Slovenia in 2000 and learned the Slovenian language at language courses. Then she graduated from technical high school. In 2007 she was awarded by the Andragogic Center of the Republic of Slovenia as the best student. She acquired Slovenian citizenship in 2012.

From the very beginning, since her arrival to Slovenia, she was employed in the ceramic workshop of her stepfather Igor Krmpotič, where she learned the basics of production of ceramic products – by manual clay shaping or by pouring liquid clay into plaster molds.

She gained additional knowledge about ceramics and pottery by attending a pottery course held by Ines Kovačič in Ljubljana, then at the *V-ogljje* Institute, as well as participating in an international symposium and ceramic

workshop led by Heide Nonnemacher (Germany), organized by the Croatian Ceramic Association Kerameikon in Varaždin.

Sapana is a member of the Association of Ceramists and Potters of Slovenia, Kerameikon – the Croatian Ceramic Association and ULUPUH – the Croatian Association of Artists of Applied Arts.

In 2005 she was positively evaluated by the expert commission of DUO and OZS (Trade and Business Chamber) of Slovenia, and since 2007 she has been working as a freelance artist. In 2015 she got recognition from the Regional Chamber of Crafts and Entrepreneurs – OOZ PIRAN.

Sapana shapes her ceramic works by hand, or on a potter's wheel. Her most significant works, with which she is often presented at exhibitions, are mythical birds (Birds of salvation and Birds of the dead). They are symbols that live in the tradition of her country of origin, Nepal. They are especially important as part of the traditional "heavenly funeral" ceremony, symbolizing human transience, but also indicating the possibility of reincarnation and rebirth.

Sapana exhibits her works at national and international exhibitions, where she, till now, received a number of awards and recognitions: 2014 Piran (Slovenia) – Honorable mention from the jury and the First award of the audience at Ex-tempore Piran; 2014. Zagreb (Croatia), Silver plaque at Ex tempore Zagreb, CLAY FEST; 2020 Krško (Slovenia), Second prize at Ex-terra Krško; 2022 Krško (Slovenia), Grand Prix at Ex-terra Krško.

In 2018 she participated as a representative of the *V-ogljje Institute* from Slovenia at the 48th Congress and General Assembly of the International Academy of Ceramics (AIC-IAC) in New Taipei, Taiwan.

In 2019 the expert commission of the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia granted Sapana the status of an independent cultural employee.

In addition to her artistic and exhibition activities, she is also involved in ceramics education, running clay modeling workshops for adults in Koper – at the National University Koper, in the Youth Friends Society and in the Cultural and Educational Association PiNA.

**SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITIONS**

2024. Zagreb (HR), Galerija ULUPUH – NA KRILIMA PROLAZNIŠTVA I BESMRTNOSTI / ON THE WINGS OF TRANSCIENCE AND IMMORTALITY
2020. Grožnjan (HR), Galerija Fonticus – MISTIČNA BIČA / MYSTICAL CREATURES
2019. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – SAPANA GANDHARB
2019. Šenčur (SLO), Mjesni muzej / Šenčur museum – PTICA SMRTI NA MOJEM DVORIŠČU / THE BIRD OF DEATH IN MY BACKYARD
2019. Koper (SLO), Kulturno izobraževalno društvo PiNa / Association for Culture and Education PiNa
2017. Izola (SLO), Galerija Insula – CHORDATA MISTICA
2016. Piran, Krstionica sv. Ivana Krstitelja / Baptistery of St. John the Baptist – ČRNA PTICA / BLACK BIRD
2015. Ljubljana (SLO), Galerija Loterije Slovenije / Slovene Lottery Gallery – PTICA KOT LJUBEZINE IN PTICA GROZE / THE BIRD OF LOVE AND THE BIRD OF HORROR
2009. Piran, Obalne galerije, Galerija Meduza 2 / Coastal galleries, Gallery Meduza 2 – RAD MJESECA / WORK OF THE MONTH: FRUCTUS IGNIS
2005. Izola (SLO), Gradska knjižnica / City Library
2004. Piran (SLO), Crkva sv. Marije Snježne / Church of St. Mary of the Snows – RAD MJESECA / WORK OF THE MONTH

2002. Koper (SLO), Studentska galerija PiNa – BOŽIČNE JASLICE / CHRISTMAS CRIBS

**KUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITIONS**

2024. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Pisanice-slikovnice, likovne stvaraočice“
2024. Zagreb (HR), Muzej čokolade – „Re/interpretacija ljubavi“ (ULUPUH)
2023. Krško (SLO), EX TERRA KRŠKO – „OBLIK TIŠINE“
2023. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Pjesma, ples, priča – i to je barok“
2023. Zagreb (HR), Galerija ULUPUH – „NACIONALNA BAŠTINA: LICITAR“ (ULUPUH)
2023. Ljubljana (SLO), GALERIJA DLUL – „HOMO KIBORG“ (ULUPUH)
2023. „Pritisk“/“Pressure“ (Bird of the Mystical Night)
2023. Forma viva – „Magija gline“
2023. Zagreb (HR), Galerija ULUPUH – „IdeJa“ (ULUPUH)
2022. Design District Rovinj
2022. Krško (SLO), EX TERRA KRŠKO – „IGRA“
2022. Zagreb (SLO), Galerija ULUPUH – „HOMO KIBORG“ (ULUPUH)
2022. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Volim BA-ROCK“
2022. Ljubljana (SLO), Magistrat – „TERRA FANTASTICA“
2022. Kranj (SLO), Gorenjski muzej – „Keramika v Sloveniji“

2022. Zagreb (HR), Galerija ULUPUH – „ART-ECO“ (ULUPUH)
- 2021./2022. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Svečanost svjetla“
- 2021./2022. Aveiro (Portugal), XV<sup>th</sup> International Biennial of Artistic Ceramics
2021. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Dobro ugođeni keramički orkestar svira barok“
2020. Krško (SLO), Atrium Mencingerove kuće, EX TERRA KRŠKO – „VEZ“
2020. Ljubljana (SLO), Narodni muzej Slovenije – „Magical Botanical Garden“ (ULUPUH)
2020. Logatec (SLO), Galerija Kuća sunca – „POGLED SKOZI DREVO“
2020. Ljubljana (SLO), Magistrat – „Dijalog“
2020. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „BAROKNI RITAM, SUVREMENI TONALITET“
2020. Krapina (HR), Galerija grada Krapine, Međunarodna izložba maski
2019. Zagreb (HR), Galerija ULUPUH – „Magični botanički vrt“ (ULUPUH)
2019. Španjolska, 39<sup>th</sup> Cica Concurs International de Ceramica de L'ALCORA
2019. Castellamonte (Italija), 59<sup>th</sup> International Ceramics Competition – „CERAMICS IN LOVE /2“
2019. Krško (SLO), Atrium Mencingerove kuće, EX TERRA KRŠKO – „IMPULS“
2019. Aveiro (Portugal), 14<sup>th</sup> International Biennale of Artistic Ceramics
2019. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON, Međunarodna izložba „Mi i oni“
2020. Vrhnika (SLO), Galerija Cankarjeve kuće – „Ljubav između gline i vatre“

2018. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Maska“
2018. Krapina (HR), Galerija grada Krapine, Međunarodna izložba maski
2018. Krško (SLO), Mencingerova kuća , 4. EX TERRA KRŠKO – „TRADICIONALNA I MODERNA KERAMIKA“
2018. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Japan kao inspiracija“
2017. Krapina (HR), Galerija grada Krapine, Međunarodna izložba maski
2017. Španjolska, 37<sup>th</sup> Cica Concurs International de Ceramica de L'ALCORA
2017. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Kerameikon i prijatelji“
2017. Cluj – Napoca (Rumunjska), Cluj International Ceramics Biennale in Napoca
2017. Aveiro (Portugal), 13<sup>th</sup> International Biennale of Artistic Ceramics
2017. Šenčur (SLO), International Symposium of Ceramic Art
2016. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – “Ceramica Multiplex”
2016. Šenčur (SLO), Mjesni muzej, V-ogljje – „Slovenska moderna keramika“
2016. Barcelona (Španjolska), 47. Generalna skupština i kongres AIC-IAC / „Slovenska moderna keramika“
2016. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Maska“
2015. Berlin (Njemačka), Keramik Museum – „Slovenska moderna keramika“
2015. Piran (SLO), Obalne galerije, Ex-tempore keramike
2015. Varaždin (HR), Galerija K10 / KERAMEIKON – „Kugla“

2014. Piran (SLO), Obalne galerije, Ex-tempore keramike
2014. Kecskemét, (Mađarska), 4<sup>th</sup> International Triennial of Silicate Art
2014. Zagreb (HR), Zagreb Ex tempore – CLAY FEST
2013. Kapfenberg (Austrija), International Ceramics Biennial
2012. Varaždin (HRV), Galerija K10 / KERAMEIKON, “Ceramica Multiplex”
2005. Piran (SLO), Crkva sv. Marije Snježne – „Božićne jaslje“
2006. Ljubljana (SLO), Magistrat, izlaganje s Društvom keramičara i lončara Slovenije

**SUDJELOVALA NA SIMPOZIJIMA I KONGRESIMA / PARTICIPATED IN SYMPOSIA AND CONGRESSES**

2017. Šenčur (SLO), Međunarodni simpozij umjetničke keramike, u organizaciji Zavoda V-ogljje
2018. Taipei (Taiwan), 48. Generalna skupština i kongres Međunarodne akademije za keramiku (AIC-IAC)

**RADOVI JOJ SE NALAZE U FUNDUSIMA / HER WORKS ARE PART OF COLLECTIONS**

2021. Aveiro (Portugal)
2018. Varaždin, Kerameikon (Hrvatska)
2017. Cluj – Napoca (Rumunjska)
2017. Krapina, Galerija Grada Krapine (Hrvatska)
2016. Barcelona, Museu del Càntir d'Argentona (Španjolska)

**NAKLADNIK / PUBLISHER:**

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti / Croatian Association of Artists of Applied Arts, Preradovićeveva 44/I, Zagreb, Hrvatska/Croatia

**ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER:**

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a  
/ president of ULUPUH

**UREDNIČE / EDITORS:**

Lorena Šimić  
Višnja Slavica Gabout

**PREDGOVOR / FOREWORD:**

Višnja Slavica Gabout

**PRIJEVOD NA ENGLLESKI / ENGLISH TRANSLATION:**

Višnja Slavica Gabout

**PROSTORNO-LIKOVNI POSTAV / EXHIBITION LAYOUT:**

Višnja Slavica Gabout

Sapana Gandharb

**FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS:**

Sapana Gandharb

**DIZAJN I PRIPREMA / GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT:**

Lidija Novosel

**TISAK / PRINTED BY:**

Sveučilišna tiskara, Zagreb, lipanj 2024.

**NAKLADA:**

200 primjeraka

**ISBN:**

978-953-327-253-5

**CIP ZAPIS** je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001230364.

**NASLOVNICA / COVER:**

Let Mrityuko Chara / Flight of Mrityuko Chara

**ORGANIZATOR:**

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti  
T/F: ++385 (0)1 4552 595  
E: ulupuh@zg.t-com.hr  
W: www.ulupuh.hr

**ULUPUH****PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE:**

Galerija ULUPUH  
Ilica 13 / 1. kat  
10 000 Zagreb  
T: ++385 (0)1 4813 746  
E: galerija-ulupuh@zg.t-com.hr

Izložba je realizirana uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba / The exhibition has been financed by the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia and the City of Zagreb

**GALERIJA ULUPUH**