

FR Française, domiciliée en terre occitane, Gisèle Buthod-Garçon se découvre une passion pour la matière terre en 1979, à son retour du Sénégal. Ce qui l'attire, c'est cet aspect cru qu'à la terre, la vivacité brillante qu'elle offre et son aspect charnel. Dès lors qu'elle adopte la céramique et se lance comme professionnelle, en 1982, elle n'a de cesse d'expérimenter sans relâche, d'apprendre et de résoudre avec une opiniâtreté sans égale. Son travail est tout entier conditionné par l'adoption d'un mode de cuisson spécifique, la cuisson raku. Email gras et raku semblent à jamais dissonants, pourtant Gisèle Buthod-Garçon a établi sa notoriété sur ce paradoxe. Elle concilie l'apreté des surfaces et l'harmonie formelle. Elle crée en écho aux paysages andes et biabirés qui l'entourent. Son travail traduit l'immémoriale trace de la fragilité humaine et l'éternité des choses. Stéphanie Le Follic-Hadida, commissaire de l'exposition consacrée à l'artiste à Keramis, réunit différents auteurs: Ludovic Recchia, Yves Mausen, Katherine Vanderhaeghe, Anthony Girard, Virgile Loyer, Wang Dong et Jean-Paul Rivault, qui témoignent, chacun à leur façon, de leur expérience face à l'œuvre de Gisèle Buthod-Garçon.

EN Gisèle Buthod-Garçon is French and lives in the region of Occitania. She became aware of her passion for clay in 1979, after visiting Senegal. The raw aspect of clay, the burning vivacity it offers and its carnal appearance are at the source of this attraction. Ever since she adopted ceramics and started work as a professional in 1982, she has continually experimented, relentlessly learning and solving problems with unequalled stubbornness. All her work is conditioned by her adoption of a specific firing method, known as raku firing. Oily enamel and raku seemed absolutely irreconcilable, yet Gisèle Buthod-Garçon has established her fame on the very basis of this paradox. She combines rough surfaces and formal harmony. She creates as though echoing the arid, bleak landscapes that surround her. Her work translates the immemorial trace of human fragility and the timelessness of things. Stéphanie Le Follic-Hadida, curator of the exhibition dedicated to the artist at Keramis, has brought together various authors: Ludovic Recchia, Yves Mausen, Katherine Vanderhaeghe, Anthony Girard, Virgile Loyer, Wang Dong and Jean-Paul Rivault, who each testify, in their own way to what they experience when confronted with the works of Gisèle Buthod-Garçon.

Gisèle Buthod-Garçon



La terre, simplement
The clay, simply

PRISME
EDITIONS

PRISME
EDITIONS

1554 578 2 030431 25-1



9 782930 451251

000