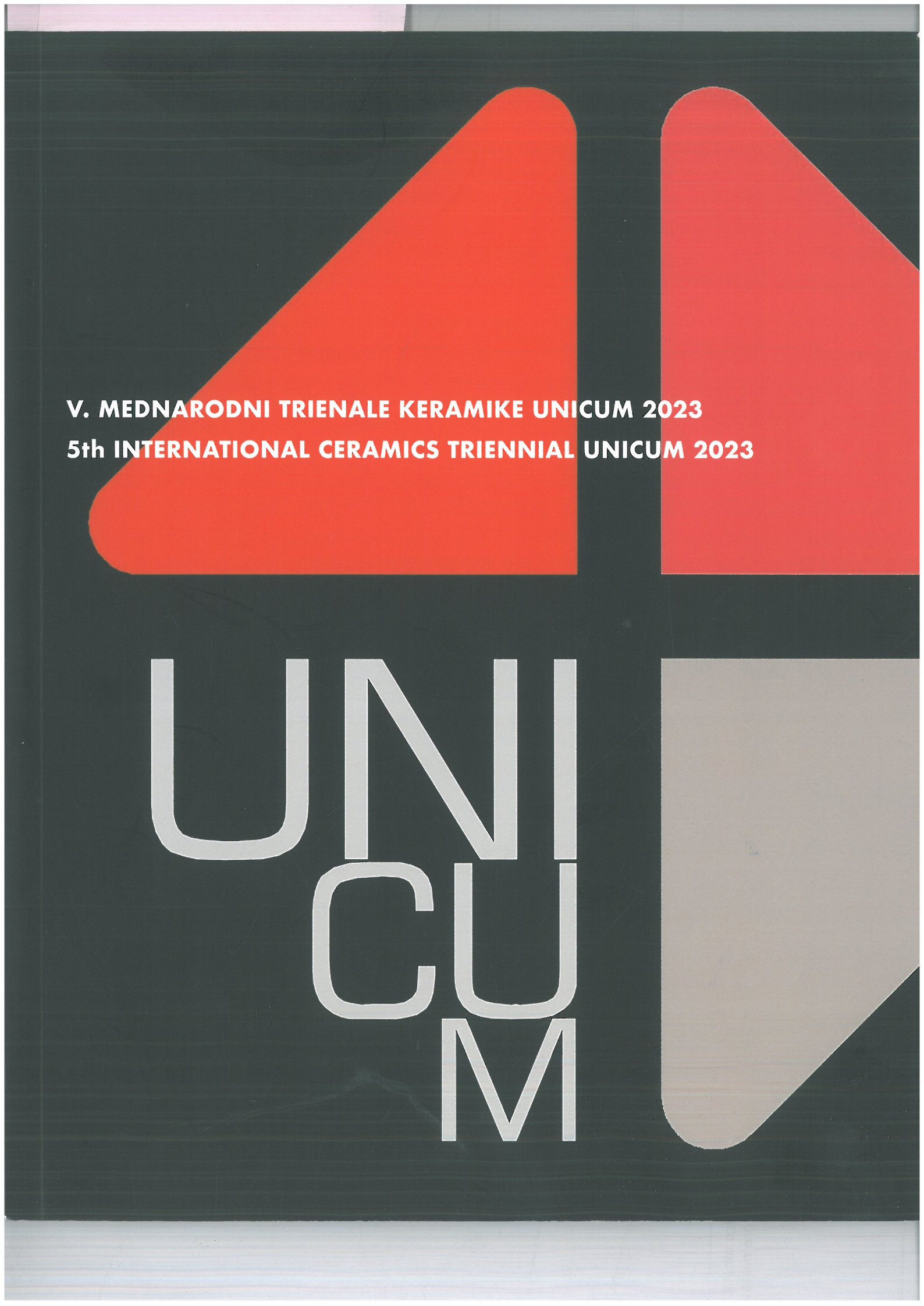




V. MEDNARODNI TRIENALE KERAMIKE UNICUM 2023

5th INTERNATIONAL CERAMICS TRIENNIAL UNICUM 2023

UNI
CU
M

PROJEKTI VODJI TRIENALA UNICUM / HEADS OF THE TRIENNIAL UNICUM

Mateja Kos, Zora Žbontar

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Predsednica / President

Dragica Čadež Lapajne

Člani / Members

Mateja Kos

Marko Košan

Tanja Lažetić

Maruša Mazej

Bojana Ristevski Mlaker

Kristina Rutar

Miljanka Simšič

Mojca Smerdu

Zora Žbontar

MEDNARODNA ŽIRIJA / INTERNATIONAL JURY

IRENE BIOLCHINI (Italija / Italy)

Doktorica umetnostne zgodovine, kustosinja, likovna kritičarka / PhD in Art History, curator, art critic

VIŠNJA SLAVICA GABOUT (Hrvaška / Croatia)

Umetnostna zgodovinarica, kustosinja, likovna kritičarka / Art historian, curator, art critic

ALENKA GREGORIČ (Slovenija / Slovenia)

Umetnostna zgodovinarica, kustosinja, umetniška vodja Cukrarne in Galerije Tobačna, Muzej in galerije mesta Ljubljane /
Art historian, curator, Artistic Director of the Gallery Cukrarna and Gallery Tobačna, Museum and Galleries of Ljubljana

KAREL PLEMENITAŠ (Slovenija / Slovenia)

Akademski slikar, umetnik / Academic painter, artist

LANA TIKVEŠA (Srbija / Serbia)

Docentka na Akademiji uporabnih umetnosti Univerze umetnosti v Beogradu, Oddelek za keramiko, umetnica / Assistant
Professor at the Academy of Applied Arts University of Arts in Belgrade, Ceramics Department, artist

Sodobna keramika – preobrazba, ki odraža spreminjajoči se svet

Lana Tikveša

Sodobna keramika je dinamično, vitalno področje sodobne umetnosti, ki se nenehno razvija, širi svoje meje, vedno znova preseneča ter ponuja izjemno raznolike oblike umetniškega izraza, ki odražajo kompleksnost nenehno spreminjajočega se sveta, v katerem živimo.

O keramiki, vključno s sodobno umetniško keramiko, ne moremo govoriti, ne da bi se poglobili v zapleten in večplasten odnos do zgodovine te discipline kot obrti in dekorativne umetnosti ter v odnos umetnikov in drugih, ki spremljajo to področje in se na njem udeležujejo, pa tudi v samo tehnologijo in materiale. Identiteta in estetika sodobne keramike imata nedvomno globoke temelje v tehnikah in postopkih, ki so se stoletja prenašali med generacijami rokodelcev, vendar umetniki že dolgo vztrajno in uspešno izpodbijajo prepričanje, da je keramika zgolj obrt, ter dokazujejo, da se lahko ta medij po izrazu in bogastvu pomena enakovredno kosa z drugimi umetniškimi zvrstmi. Več desetletij, predvsem v času prevlade konceptualne umetnosti v drugi polovici 20. stoletja, je povezanost keramike s tehnologijo pogosto veljala za pomanjkljivo, odnos do tega materiala pa za ostalino preteklosti in nepremagljivo oviro, ki je temu področju preprečevala prehod z obrobja v umetniški *mainstream*. To je privedlo do vzpostavitve nekakšnega vzporednega vesolja, niše, v kateri so tako umetniki kot tudi kustosi in institucije delovali in se razvijali vzporedno in nekako neodvisno od glavnih tokov, s specializiranimi galerijami in razstavami, kakršen je *Mednarodni triennale keramike UNICUM*, ki je nepogrešljiv del »ekosistema«. Morda zveni paradoksalno, a zdaj lahko upravičeno rečemo, da je taka pozicija občutno prispevala k ohranjanju identitete tega poklica ter njegovih teoretičnih in filozofskih temeljev in

ga rešila pred površinskimi, bežnimi trendi in komercializacijo ter pred utopitvijo v mlačnosti sodobne umetniške produkcije. Prav zato v zadnjih desetih letih na vseh ravneh opazamo močan zagon ter »odkrivanje« sodobne keramike in njenih edinstvenih lastnosti, po katerih se loči od drugih umetniških zvrsti, specifičnih načel in umetniških postopkov, zaradi katerih je sploh prišlo do ponovnega razmisleka in takega porasta zanimanja za to področje.

Sodobno umetniško keramično kiparstvo in posodje sledita najrazličnejšim slogom, idejam in smerem, od katerih nobenega ne moremo označiti kot prevladujočega. Abstrakcija, minimalizem, figuralika in narativne reprezentacije, raziskovanje površine, eksperimentiranje s samim materialom in z drugimi materiali v hibridnih oblikah ter z drugimi mediji, kot sta video in performans – to je le nekaj raziskanih poti. Med najpriljubljenejšimi temami so že nekaj časa prevpraševanje odnosa med kiparskim in funkcionalnim, poigravanje s tradicijo in zgodovino (pogosto z dobro mero samoironije ter obračunavanja s predsodki, povezanimi s področjem keramike) ter uvajanje novih sodobnih tehnologij, ki niso bile del zgodovinskega razvoja medija (kot denimo 3D-tisk). Najvidnejša značilnost večine sodobne umetniške keramične produkcije je morda konceptualna globina, pripravljenost in želja umetnikov z različnimi postopki raziskovati in preigravati politična, družbena, osebna in filozofska vprašanja. Celo dela, za katera se na prvi pogled zdi, da je njihov cilj zgolj izpostaviti lepoto forme in tehnično izpopolnjenost izdelka, v jedru skrivajo poglobljeno refleksijo, pogled in razmislek o sedanjem trenutku in o človeku v njem.

V. Mednarodni triennale keramike UNICUM 2023 **5th International Ceramics Triennial UNICUM 2023**

Mednarodna razstava keramičnih del študentov umetniških šol in akademij
International Exhibition of Ceramic Works by Students of Art Schools

15. 5.–30. 9. 2023

Narodni muzej Slovenije – Metelkova / National Museum of Slovenia – Metelkova

Univerza za umetnost v Beogradu, Fakulteta uporabnih umetnosti, modul Keramika
Mentorici: izr. prof. dr. Ljubica Knežević, PhD, doc. Lana Tikveša

University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, module Ceramics
Mentor: Assoc. Prof. Ljubica Knežević, PhD, Assist. Prof. Lana Tikveša

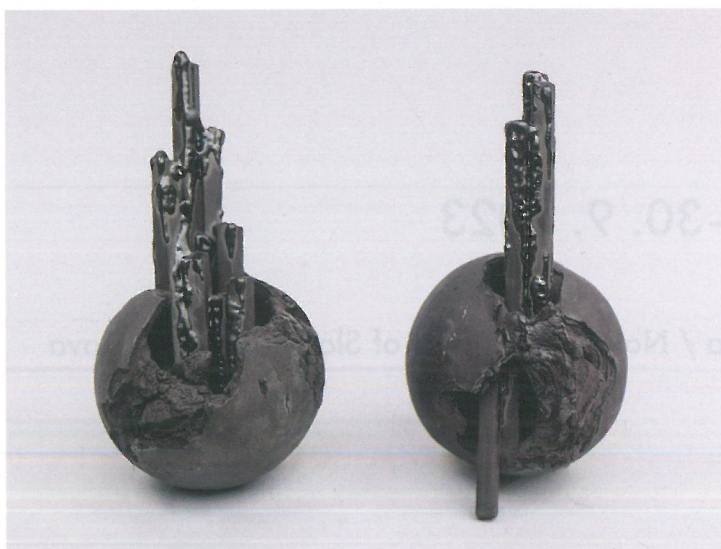


Stefan Todorović

ROJEN ZA BOLEČINO / BORN FOR PAIN, 2023

Kamenina / Stoneware

50 x 70 x 15 cm



Aleksandra Zečar, 2023

*POŠKODOVANA DATOTEKA / NI NOBENE
SLIKE / FILE CORRUPTED / NO IMAGE FOUND*,
2023

Kamenina / Stoneware

25 x 16 x 16 cm, 26 x 16 x 16 cm

V. Mednarodni triennale keramike UNICUM 2023 / 5th International Ceramics Triennial UNICUM 2023



Urednica / Editor

Zora Žbontar

Avtorji besedil / Authors of texts

Irene Biolchini, Dragica Čadež Lapajne, Višnja Slavica Gabout, Mateja Kos, Marko Košan, Kristina Rutar, Lana Tikveša, Zora Žbontar

Prevod v angleščino in slovenščino / English and Slovenian translation

Maja Ropret

Lektoriranje slovenskega besedila / Slovenian proofreading

Darja Markoja

Lektoriranje angleškega besedila / English proofreading

Terry T. Jackson

Oblikovanje in prelom / Design and layout

Tanja Lažetić

Fotografije / Photography

Osebni arhiv avtorjev, če ni navedeno drugače / Personal archives of the authors, if not stated otherwise

Tehnična sodelavka / Technical assistant

Alenka Babič

Zahvala / Thanks to

Staša Kobal, Doroteja Turk

Tisk / Printed by

Present d.o.o.

Naklada / Print run

500 izvodov / copies

Cena / Price

15,00 EUR

Založnik / Publisher

© Narodni muzej Slovenije / National Museum of Slovenia

Ljubljana 2023

Zanj / Represented by

Mateja Kos

www.nms.si, www.unicum.si

NARODNI
MUZEJ
SLOVENIJE



Vse pravice pridržane. Brez pisnega dovoljenja lastnika avtorskih pravic je prepovedano reproduciranje, distribuiranje, predelava ali druga uporaba tega avtorskega dela v kakršnem koli obsegu in na kakršen koli način.

All rights reserved. Without the written permission of the copyright holder it is forbidden to reproduce, distribute, adapt, or in any other way exploit the content of this work.

Publikacija je izšla s podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Publication was supported by the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Sponzorji nagrad UNICUM 2023 / Sponsors of UNICUM 2023 awards



ILIRIKA

MAONA

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

738"20"(083.824)

MEDNARODNI triennale keramike (5 ; 2023 ; Ljubljana)

Unicum 2023 : V. mednarodni triennale keramike = 5th International Ceramics Triennial / [urednica Zora Žbontar ; avtorji besedil Irene Biolchini ... [et al.] ; prevod v angleščino Maja Ropret ; fotografije osebni arhivi avtorjev, če ni navedeno drugače]. - Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 2023

ISBN 978-961-6981-69-9

COBISS.SI-ID 150479875