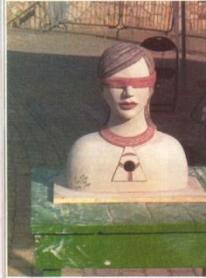


عن ملتقى تطوان الدولي ٢٠١٩



43 الكواكب

منى غريب تمثل مصر في ملتقى تطوان الدولي للنحت بالمغرب



عمل الفنانة منى غريب بملتقى تطوان الدولي بالمغرب



منى غريب

في مجال النحت لإبراز مهاراتهم وإبداعاتهم ولتبادل الخبرات والتجارب لمدارس مختلفة رائدة في فن النحت.. كما يشمل برنامج المتلقى عدداً من ورش النحت الرئيسية المقدمة للأطفال بساحة مسرح الولاية ، وورش الخزف ، وذلك لنقل الفائدة للأطفال بالإضافة إلى عقد ورش بيئية مخصصة للفنانين المشاركين، حيث سيقوم كل فنان بغرس شجرة بغاية عين الحصن القروية، التي تعرضت للحريق في وقت سابق. ■

تشارك الفنانة منى غريب بملتقى تطوان الدولي للنحت بالمغرب ممثلةً لمصر من بين 34 فناناً وفنانة من 15 بلداً.. حمل المتلقى هذا العام شعار «الأرض» لينفذ كل فنان عمله معبراً عن هذا الشعار عبر خامات مختلفة مثل السيراميك والرغام والحديد والأسلاك الحديدية والخشب، والطين. هذا وقد أكد مدير المتلقى السيد أددي عبد الحي أن هذا الحدث يعد فرصة للفنانين التخصصيين



جانب من معرض الفنان صاح المر



العمل بعنوان صورة تذكارية لعبدال شركة القطن متكا في صياغة أعماله .. ومن بين المجموعات التي ما زال يستقى منها مجموعة «الغاية» حيث رسم صلاح مجموعة متنوعة من وحى غاية السطح الشجرية التي تقع على ملتقى السيلين الأبيض والأزرق . ومجموعة «استوديو كمال» من واقع واحة بالصور الفوتوغرافية القديمة والتجانب .. ومجموعة «الرواح العطرية» نسبة إلى بعض مملقات الرواح التي اقتناها للطور الشهيرة بالسودان التي كان يتم تصنيعها في مصر ولكن كانت كل مملقاتها بتصميم سوداني.. ومن هنا أوحى له تلك التصاميم أن يعيد صياغة تلك العلامات التجارية ليبتكر عطوره الخيالية التي تعتمد على الرمز مازجا إياه بهالة زخرفية .. هكذا عبر بنا صلاح المر إلى عالمه المغاير الذي تتبدل فيه العلاقات وتعيش قصصه وذكرياته التي يحجم عليها إحساس الحنين والحلم والخيال»

اقرء ايضا

مواقف تحكم تعلمون - شكرا
تراب...
18 يونيو 2019



الجزائر كطالبة بقرار رئاسي
24 يونيو 2018



أنت ظيفة أوى لوبه أفر - ؟
1 يونيو 2018



وادي الضباع...
4 سبتمبر 2018



حامي الدين و الانزالق الخطير...
12 يونيو 2018



في مولاه الخالد ننتبهك أها
الحبيب مصطفى بن...
19 سبتمبر 2018



عائل - لقاء القضي على منفذ
جريمة حي المنار بالقرناتش
26 أغسطس 2019



رسالة مفتوحة إلى الفريق " مشيح
القرقرى" عضو...
18 نوفمبر 2018



1 من 144

افتتاح ملتقى تطوان الدولي للنحت بمشاركة 34 فنانا من 15 بلدا

بواسطة هيئة التحرير
عاش 18 يونيو 2019



العرالاش نيوز: و.م.ع

انطلقت اليوم بساحة الولاية بتطوان فعاليات الدورة الثانية لملتقى تطوان الدولي للنحت، المنظم هذه السنة تحت شعار "الأرض"، والذي يمتد إلى غاية يوم 23 يونيو الجاري.

وتحتفي الدورة الثانية من هذا الملتقى، الذي تنظمه جمعية أديداي للتنمية الثقافية والفنية والاجتماعية بشراكة مع عمالة وجماعة تطوان ومؤسسات اقتصادية، بالملكة العربية السعودية كضيف شرف الدورة، التي تعرف مشاركة وازنة لأربعة وثلاثين فنانا من 15 دولة حول العالم، هي الأردن والبحرين وسلطنة عمان والكويت ومصر وتونس وماليزيا وفرنسا وروسيا البيضاء وكونغو برازافيل وإيطاليا وبلجيكا والصين، بالإضافة إلى مشاركة فنانيين من المغرب.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أكد مدير ملتقى تطوان الدولي للنحت السيد أديداي عبد الحفيظ، أن هذا الحدث الثقافي المتفرد على الصعيد الوطني يعد فرصة أمام الفنانين المغاربة المتخصصين في النحت لإبراز مهاراتهم وإبداعاتهم ولتبادل الخبرات والتجارب مع تجارب ومدارس رائدة في فن النحت.

وأضاف السيد أديداي أن الملتقى يعد

عن الملتقى الثالث للخزف ٢٠١٩

أبليه الإسكندرية - افتتاح الملتقى الثالث للخزف - افتتاح أبليه الإسكندرية (جماعة الفنانين والكتاب)، برئاسة الدكتور محمد رفيق خليل، مساء اليوم السبت، فعاليات الملتقى الثالث للخزف، بالتعاون مع مركز تجميل الإسكندرية، ومتحف الفنون الجميلة.

يهدف الملتقى - الذي ترأسته الدكتورة غادة جلال، أستاذة النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - إلى الحفاظ على التراث المصري وزيادة الوعي بأهميته، والحفاظ على الهوية الوطنية، وتستمر فعالياته حتى 19 أكتوبر الجاري.

يضم الملتقى مجموعة متميزة من أعمال النحت الخزفي بمشاركة 8 فنانين هم أسامة امام، غادة جلال، ماهر عراقيب، مروة زكريا، منى غريب، رينال عبدالمحسن، محمد فهمي، ياسمين صلاح الدين.

تابع بوابة روزا اليوسف علي

جوجل نيوز

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

عاجل ح تفصيلي عن المركز العلمي البيطري للأبحاث والتدريب بالسادات | بث مباشر الرئيس السيسي يفتتح اليوم مشروع مجمع لإنتاج الحيوانات والأنبال بالسادات | رؤية مصرية.. معالجة أزمة المناخ تتطلب إجراءات جماعية جريئة وسريعة

1:44 PM
6/13/2022

https://www.albawabhnews.com/3743019?fbclid=IwAR1_LhUzXfnc7RCy1Xy_RPZ3R 50%

الرئيسية أخبار تقارير وتحقيقات تلفزيون البوابة رياضة محافظات جوائز وفخايا بوابة البرلمان بوابة العرب بوابة سائر المزيد

البوابة

رئيس مجلس إدارة
رئيس التحرير
مدير التحرير
رئيس التحرير التنفيذي
داليا عبد الرحيم

البنك بقي على كيفك

19111

مطار القاهرة الرابع عالميا في ذمة الجاز والانتزام بالمواجد البوابة "الحرف الهلجاجة" استضافة المودلين والقائلين لتكسي استغلال معر البوابة محور

تقانة

DOWNLOAD

Download

Play Now

تعرف على الفنانة منى غريب وشاهد أعمالها بجاليري ضي

الثلاثاء 26 سبتمبر، 2019 - 08:55 م



حيث تأخذك العمارة إلى أماكن جديدة بأسعار أقل

Download

Play Now

الأكثر قراءة

- تأثيره: بعد جمعة "المنقوش" تفصيل خاتمة التصديرات المصرية
- هذه المنحة "جدة" محنة
- تصنيف تجارة المحفظة
- مقالة يربطها
- رئيس هيئة الاستثمار
- استاذ بحدج حدجك بشار الحمر
- فرقة منة العزبة
- تخلف حسابات هكتل
- التربس الفخفى لفتك
- اصبح الجندى لعود
- "القهرة التي" عبر "عزبة الجندى"
- اول مره: المسعود
- سبح لمره بالعمرة جون
- خدم

https://www.albawabhnews.com/3743019?fbclid=IwAR1_LhUzXfnc7RCy1Xy_RPZ3R 50%

الرئيسية أخبار تقارير وتحقيقات تلفزيون البوابة رياضة محافظات جوائز وفخايا بوابة البرلمان بوابة العرب بوابة سائر المزيد

محمد مرسي وسيد قطب

سعيد عبدالسلام

مصر: على الطريق الصحيح

محمد طالح غازی

زل في نهاية المسر!

عبدالتحميد شمائل

التخابات المحليات، والبرلمان

فهد الأحم

بلبي مناقش: الترتي الأقفى

خلفام نخوى

المهد من زواد حو

Download

Play Now

معرض جاليري ضي، يد غ البيت، مجموعة من الأصل التحفة لثلاثة التشكيلية منى غريب من خلال معرضها الخاص، ويضم المعرض لمدة أسبوعين.

ومنى غريب فنانة مصرية، من مواليد عام 1984، التحقت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية وتخصصت في النحت، وحاليا تعمل أملا مساهم وبشكلها بفض النحت لخصص النحت الخزفي.

والفنانة عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، كما أنها عضو بجماعة الفنانين والكتاب في أقبية الإسكندرية.

قامت "غريب" العديد من المعارض الفنية، يأتي من بينها معرض خاص بفض ثقافة نسوي حابر 2003، ومعرض خاص بفض ثقافة الأفروش 2005، ومعرض خاص بمرکز محمد رشيد للتربية الثقافية والإشاعة 2009، هذا بالإضافة إلى العديد من المعارض الخاصة الأخرى والمسولات.

حاصلت الفنانة على العديد من الجوائز الفنية، من أهمها برع تقدير للمشاركة بهيوجان العريقة الدولي التي، والحائزة للتجوية بملون شاب مركز الإبداع في 2015، وبرع تقدير للمشاركة بمعرض الخفية الرابع، بكلمة العزاء بالإسكندرية 2015، وبرع التقدير للمشاركة بهيوجان العريقة الدولي الرابع.

Download

Play Now

مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي

اليوم العربي

"تحمس الثالث"

"بابليون" مصر الفنان

تصويت

هل تتوقع إجراء انتخابات مجلس النواب والشيخ الشقبة في وقت واحد؟





Reda Abd El Salam

2 hrs · 🌐

مقالة للفنان والناقد

أ د/ رضا عبد السلام

منى غريب الإسكندرية 1984

حوريات مصريات من زمن التناجرا

الفنانة المبدعة منى غريب تعمل بكلية الفنون الجميلة
الإسكندرية بدرجة استاذ مساعد بقسم النحت تخصص
نحت خزفى.

أقامت وشاركت فى عدد من المعارض الخاصة والجماعية..
وكان أحدث إنتاجها فى فى المعرضين الأخيرين بجاليري
ضي ضمن عروض مشتركة عامى 2018 و2019. وكانت
بالنسبة لي فرصة طيبة لأتعرف على أعمالها فى مجال
النحت الفخارى المصنوع من الطين المحروق. وأشكالها
المتنوعة من التماثيل ذات الأحجام الصغيرة والمتوسطة
يتراوح قطر القطعة ما بين 35سم × 60 ارتفاع تقريبا..

أقامت وشاركت فى عدد من المعارض الخاصة والجماعية..
وكان أحدث إنتاجها فى فى المعرضين الأخيرين بجاليري
ضي ضمن عروض مشتركة عامى 2018 و2019. وكانت
بالنسبة لي فرصة طيبة لأتعرف على أعمالها فى مجال
النحت الفخارى المصنوع من الطين المحروق. وأشكالها
المتنوعة من التماثيل ذات الأحجام الصغيرة والمتوسطة
يتراوح قطر القطعة ما بين 35سم × 60 ارتفاع تقريبا..
وهى عبارة عن وجوه وأشكال نصفية استلهمتها الفنانة
من التماثيل النذرية الهيلينية فى القرن الرابع قبل الميلاد
حيث اكتشفت مجموعة كبيرة منها فى تناجرا شمال
اليونان، اى فى البلدة التى تحمل ذات الاسم الذى
اشتهرت بها .. ومجموعة أخرى ليست بالقليلة منها فى
متحف الآثار الغارقة بمكتبة الإسكندرية. وكانت هذه
التماثيل ذات الأحجام الصغيرة توضع مع المتوفى فى
مقبرته وكذلك كانت تستخدم فى أغراض الزينة لدى
الطبقات الغنية.. وفى المتحف المصرى إعداد هائلة من
التماثيل الصغيرة ومثلها أصغر بشكل يدعو للدهشة تماما
مثلما كان يحدث فى العهود المصرية القديمة لنفس الغرض
وغيره من الطقوس..

.. وتلك التماثيل تتمتع بسمات فنية وجمالية نادرة منها
ما يتعلق بتصنيفات الشعر المبتكرة، والارادية المزرکشة

المليئة بالثنايات والألوان والزخارف الدقيقة والتفاصيل التي تميز الفروق الطبقية، والقبعات والإشارات والصنادل والوقفات الطبيعية والملاحم اليونانية الأصيلة. . إذن عندما نستدعى بالذاكرة المعلومة والتاريخ والصورة الواقعية لهذه التماثيل المدهشة نتساءل ماذا أفادت المثالة المعاصرة منى غريب من مرجعيتها الفنية ومن تلك الأشكال الطقسية ومهارة صنوعها وحسنها.. وكيف قرأت وحللت عناوين الدهشة والمحتوى الدرامى لفكرة الموت والبعث والشفاعة..؟ الإجابة. تطلعنا عليها تماثيل التناجرا السكندرية المعاصرة أو (وجوه الثغر) التى شكلتها الفنانة بكلتا يديها واناملها، فهى لم تكن نذرية ولا تزينية ولا صغيرة ولا مطابقة لواقعيتها اليونانية ولا بذات التعابير المصيرية المستكينة.. وإنما بصورة أخرى مغايرة من حيث الموضوع الجمالى والمحتوى الفلسفى والحجم واللون والتقنية والأسلوب.. وفى كل الأحوال لفتت انتباهنا إلى شيئين هامين. الهام الأول: انها نحاة تملك مهارة التشكيل بأحاساس وواقعية مبسطة تتناسب ومبحثها الجمالى فى صناعة النحت الفخارى المحروق.. رؤية ومعالجة وتقنية. الهام الثانى: لديها شغف بالقراءة والكتابة النثرية وادماجها فى أشكالها لمزيد من التفسير والتعبير.. واختيار الإكسسوارات

التى تضعها حول أعناق فتياتها الفاتنات لتزيدهن رقيا وانوثة وطعامه وحلاوة وغموضا فى ذات الوقت. لأن كل قلادة تضعها حول أعناق فتياتها من قبيل التزين والتجمل له معنى ومغزى.. وأيضا الإشارات الملتف حول العين والرأس لحجب الرؤية عن شخص بعينه أو للاستدلال باللمس عن شخص ما موجود بالمحيط.. إنما يعنى الإشارة إلى دلالة محددة بعينها.. مثال.

تمثال ملكة بطوق العبيد.. النص مكتوب على ظهر الفتاة خلف أسفل العنق بقليل بطريقة الحفر الغائر أثناء التشكيل والعجينة لم تنزل ندية.. توضح فيه "انا ملكة بطوق العبيد.. وكان زمامى محاصر، أصبحت بألف قيد.. وقيودى قاسية ومحكمة.. مغلفة موصدة من حديد.. لكنى أبداً لن ارضخ لن انهزم ولن انكسر سأحطم كل الحواجز.. سأطير سأحلق بعيداً بعيداً.. واضح فعل الهوى وضنى القلب وسطوته وقسوته.. ومع هذا لن تنتنى إرادتها و تنكسر... تمثال حواء.. كتبت " ما كان ذنبى إن أراد لما، كان هناك تفاحة أو حية.. أه كم يبدو الحب شئى مقدر منذ خلق آدم وحواء.. وفى تمثال آخر مُعَصَّب العينين بشرط رقيق ملتف حول الرأس يسأل أو تسأل هى أو هو" أرنى وجهك كى أعرف عليك! فأن كان بأستطاعتك أن تُرينى، فإنه ليس بأستطاعتى أن أراك.. هذا قول لصوفى. ولما لا.

فالله محبة، والحب حالة وجد وتجلي من الحبيب للمحبوب
منحها الخالق للمخلوق... وفى مقام آخر. يتساءل المرء
هوام هى فى حالة من الحيرة والشجن " الاتعرفنى؟! أنا
الحبيب الذى انت جزء منه.. ان تماثيل منى غريب
(حوريات الثغر) ينشدن الحب والحرية والحنان
والاستقرار.. الأمر الذى يعضد من قيمة النزعة الإنسانية
فى حالات الضعف والارتباك والألم والحزن .. وحالات
القوة والتمرد والاستقلال.. كذلك يظهرن أناقة وشياكة وفتنة
و مسحة جمالية أسرة، فلكل رداء تصميم مبتكر و عصرى
مستوحى من تراثنا الشعبى وارثنا الفنى القديم. صحيح
لا توجد ألوان مبهرة وإنما حمرة اللون الطوبى المشع الذى
يكسو بشرة حورياتها السمروات وعيونهن الزرقاوات اللائى
يشبهنها ... كذلك أضافت بُعدا حواريا جديدا خلال عمل
مقابلات ثنائية لأشكالها النصفية مما يوحى بحوار هامس
وعاطفية شاعرية..

أخلص من وراء ذلك ببساطة. ان "منى" قدمت روحها فى
حالة إبداعية نسوية مثيرة للاهتمام.. لكن يبقى الإشارة
إلى صنعة التشكيل بالطين المحروق والفنانين الذين قدموا
إبداعات مدهشة فى هذا المجال. محمد الشعراوى، حسن
صادق، فاروق إبراهيم، حسن حشمت، عبد المنعم الحيوان،
أمانى فوزى، . زينب سالم، مروة يوسف وغيرهم كثير..

من كتاب جولة المعارض للناقد والفنان أ.د/ رضا عبد السلام ٢٠١٩

منى غريب

حوريات مصريات من زمن التناجرا

الفنانة المبدعة منى غريب تعمل بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، بدرجة أستاذ مساعد بقسم النحت تخصص نحت خزفي.

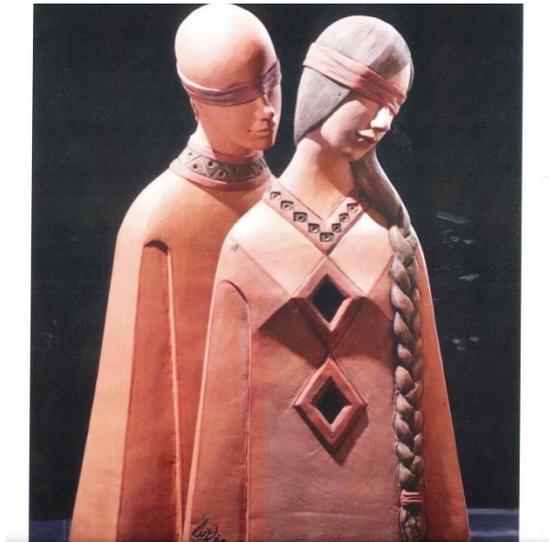
أقامت وشاركت في عدد من المعارض الخاصة والجماعية.. وكان أحدث إنتاجها في المعرضين الأخيرين ضمن عروض مشتركة عامي ٢٠١٨ و٢٠١٩. وكانت بالنسبة لي فرصة طيبة لأتعرف على أعمالها في مجال النحت الفخارى المصنوع من الطين المحروق. وأشكالها المتنوعة من التماثيل ذات الأحجام الصغيرة والمتوسطة يتراوح قطر القطعة ما بين ٣٥ × ٦٠ سم ارتفاع تقريبًا.. وهى عبارة عن وجوه وأشكال نصفية استلهمتها الفنانة من التماثيل النذرية الهلينية في القرن الرابع قبل الميلاد، حيث اكتشفت مجموعة كبيرة منها في "تاجرا" شمال اليونان، أى في البلدة التى تحمل ذات الاسم الذى اشتهرت بها.. ومجموعة أخرى ليست بالقليلة منها في متحف الآثار الغارقة بمكتبة الإسكندرية. وكانت هذه التماثيل ذات الأحجام الصغيرة توضع مع المتوفى في مقبرته وكذلك كانت تستخدم في أغراض الزينة لدى الطبقات الغنية.. وفي المتحف المصرى أعداد هائلة من التماثيل الصغيرة ومثلها أصغر بشكل يدعو للدهشة تمامًا، مثلما كان يحدث في العهود المصرية القديمة لنفس الغرض وغيره من الطقوس..

وتلك التماثيل تتمتع بسمات فنية وجمالية نادرة منها ما يتعلق بتصنيفات الشعر المبتكرة، والأردية المزركشة المليئة بالثنايات والألوان والزخارف الدقيقة والتفاصيل، التى تميز الفروق الطبقيّة، والقبعات والإشارات والصنادل والوقفات الطبيعية واللامح اليونانية الأصلية.. إذًا عندما نستدعى بالذاكرة المعلومة والتاريخ والصورة الواقعية لهذه التماثيل المدهشة نتساءل: ماذا أفادت المثالة المعاصرة منى غريب من مرجعيتها الفنية ومن

تلك الأشكال الطقسية ومهارة صنّعها وحسنها.. وكيف قرأت وحللت عناوين الدهشة والمحتوى الدرامى لفكرة الموت والبعث والشفاعة؟ الإجابة تطلعنا عليها تماثيل التناجرا السكندرية المعاصرة أو (وجوه الثغر) التى شكلتها الفنانة بكلتا يديها وأناملها، فهى لم تكن نذرية ولا تزيينية ولا صغيرة ولا مطابقة لواقعيتها اليونانية ولا بذات التعابير المصرية المستكينة.. وإنما بصورة أخرى مغايرة من حيث الموضوع الجمالى والمحتوى الفلسفى والحجم واللون والتقنية والأسلوب..

وفى كل الأحوال لفتت انتباهنا إلى شيئين هامين.. الأول: انها نحاتة تملك مهارة التشكيل بإحساس وواقعية مبسطة تتناسب ومبحثها الجمالى فى صناعة النحت الفخارى المحروق.. رؤية ومعالجة وتقنية. أما الثانى: لديها شغف بالقراءة والكتابة النثرية وإدماجها فى أشكالها لمزيد من التفسير والتعبير.. واختيار الإكسسوارات التى تضعها حول أعناق فتياتها الفانتازيا لتزيدهن رقيًا وأنوثة وطعامة وحلاوة وغموضًا فى ذات الوقت. لأن كل قلادة تضعها حول أعناق فتياتها من قبيل التزيين والتجمل له معنى ومغزى.. وأيضًا الإشارات الملتف حول العين والرأس لحجب الرؤية عن شخص يعينه أو للاستدلال باللمس عن شخص ما موجود بالمحيط.. إنما يعنى الإشارة إلى دلالة محددة بعينها..

مثال: تمثال ملكة بطوق العبيد.. النص مكتوب على ظهر الفتاة خلف أسفل العنق بقليل بطريقة الحفر الغائر أثناء التشكيل والعجينة لم تزل ندية.. توضح فيه "أنا ملكة بطوق العبيد.. وكان زمامى محاصر، أصبحت بألف قيد.. وقبوى قاسية ومحكمة.. مغلفة موصدة من حديد.. لكنى أبداً لن



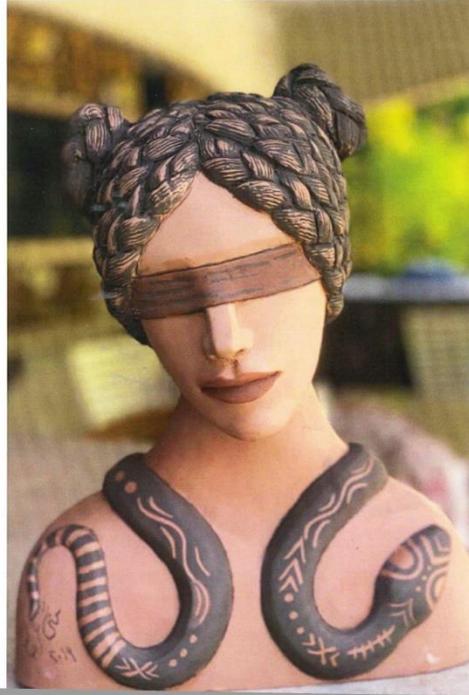
مبتكر وعصرى مستوحى من تراثنا الشعبى وإرثنا الفنى القديم..صحيح لا توجد ألوان مبهرة وإثما حمرة اللون الطوبى المشع الذى يكسو بشرة حورياتها السمروات وعيونهن الزرقاوات اللائى يشبهنها... كذلك أضافت بُعدًا حواريًا جديدًا خلال عمل مقابلات ثنائية لأشكالها النصفية مما يوحى بحوار هامس وعاطفية شاعرية..

أخلص من وراء ذلك ببساطة أن "منى" قدمت روحها فى حالة إبداعية نسوية مثيرة للاهتمام.. لكن يبقى الإشارة إلى صنعة التشكيل بالطين المحروق والفنانين الذين قدموا إبداعات مذهشة فى هذا المجال محمد الشعراوى، حسن صادق، فاروق إبراهيم، عبدالمنعم الحيوان، أماني فوزى، زينب سالم، مروة يوسف وهبة وغيرهم كثير.. علاوة على الأشكال التجارية التى تغرق السوق سواء من كان منها محلى أو مستورد.. المهم أن النتائج التى تكشف عن رؤية وصياغة تشكيلية جديدة ومبتكرة تظل المعيار الموضوعى فى إعجابنا وتقييمنا لها..

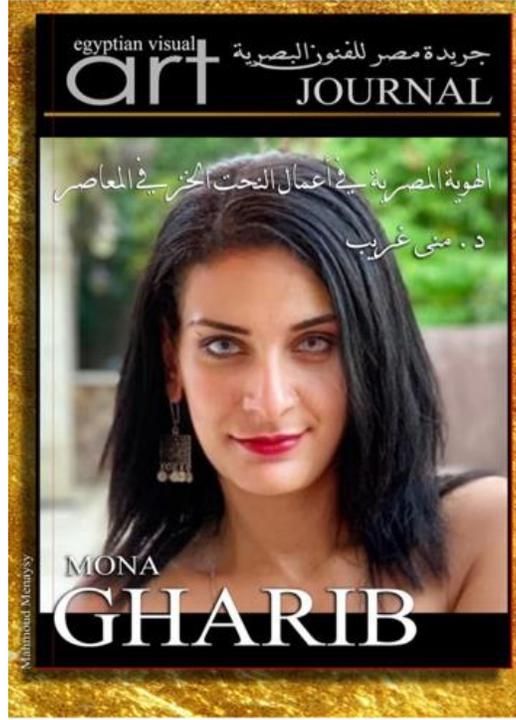
أكتوبر ٢٠١٩

أرضخ لن أنهزم ولن أنكسر سأحطم كل الحواجز.. سأطير سأخلق بعيدًا بعيدًا واضح فعل الهوى وضنى القلب وسطوته وقسوته.. ومع هذا لن تنثنى إرادتها وتنكسر...

تمثال حواء.. كتبت: "ما كان ذنبى إن أراد لما، كان هناك تفاحة أو حية.. أه كم يبدو الحب شئ مقدر منذ خلق آدم وحواء.. وفى تمثال آخر مُعصّب العينين بشرط رقيق ملتف حول الرأس يسأل أو تسأل هى أو هو" أرنى وجهك كى أتعرف عليك! فإن كان باستطاعتك أن تُرينى، فإنه ليس باستطاعتى أن أراك.. هذا قول صوفى، ولما لا. فالله محبة، والحب حالة وجد وتجلي من الحبيب للمحبوب منحها الخالق للمخلوق... وفى مقام آخر، يتساءل المرء حول ما إذا كانت هى فى حالة من الحيرة والشجن "ألا تعرفنى؟! أنا الحبيب الذى أنت جزء منه.. إن تماثيل منى غريب "حوريات الثغر"، ينشدن الحب والحرية والحنان والاستقرار.. الأمر الذى يعضد من قيمة النزعة الإنسانية فى حالات الضعف والارتباك والألم والحزن.. وحالات القوة والتمرد والاستقلال.. كذلك يظهرن أناقة وشياكة وفتنة ومسحة جمالية أسرة، فلكل رداء تصميم



غلاف جريدة مصر للفنون البصرية الإلكترونية ٢٠٢١



عن المشاركة في معرض اجندا ٢٠٢١



الأعمال متأثرة بالحضارة
المصرية القديمة والهيلينية

نحاتة تعبر عن «قضايا المرأة
وانفعالاتها» بمعرض مكتبة
الإسكندرية (فيديو)

السبت 26/ يونيو/ 2021 - 03:42 م



الفنانة منى غريب

هبة عويضة

عن المعرض الشخصي بجاليري نوت ٢٠٢١



ALWKABE تأسست 1932
العدد 3652
الطبعة 07 سبتمبر 2021

خالد الصاوي:
نحتاج للمزيد
من الأعمال الوطنية

**الفنانون والرياضة..
عشق لا ينتهي**



**فرسان صني في أتيليه العرب
للثقافة والفنون**

افتتح الفنان والنقاد الكبير عز الدين نجيب معرض فرسان صني الثالث بأتيليه العرب للثقافة والفنون بالهندسة - ويشترك فيه 18 فنانا وفنانة من الفنانين بمسابقة مهرجان الشباب العربي في نوره الثالث... حيث يشاركون بعدد 122 عملا في مجالات التصوير والرسم والتحت والخزف والجرافيك.

شارك في الافتتاح الفنان الدكتور أحمد الجنيني والخزاف حسن شيهب والنحات محمد ثابت والفنان عبادة الزهري والنقاد التشكيلي هشام فتنديل رئيس مجلس إدارة أتيليه العرب وصاحب فكرة المعرض والذي تستمر فعالياته حتى 18 سبتمبر.

تضم اللجنة أبرز فرسان صني رئيس صبحي وأحمد صابر وعماينة هلال ويحمد نجيب معين وتكرم حليم ودعاء عبد الواحد ورواء الدجوي ويحمد نهامي ومنى رفعت إغيد الرحمن المعجوز وأحمد سليمان.

وتشكلت اللجنة العليا للمهرجان برئاسة الدكتور أحمد نوار وأعضاء اللجنة الدكتور صلاح الليحي وطيارق الكومي والدكتور أيمن السمرى والدكتور محمد هشام.

**«مراحل» منى غريب
في جاليري نوت**

يقام حاليا في جاليري نوت معرض الفنانة منى غريب تحت عنوان «مراحل».. حيث اختارت الفنانة 35 قطعة تحت خرفي تعبر عن مراحلها المختلفة الفنية المختلفة تتنوع أحجامهم ما بين 25 سم إلى 120 سم ويظهر خلال تلك الأعمال تأثرها بالفن المصري القديم والسواك المصري الأثري وتقديمه بطريقة معاصرة لتعبر من خلاله عن أفكارها وحياتها الشخصية وعلاقتها بالجمهور.

يشار إلى أنه يقام أيضا للفنانة معرضها الفن الجديد والذي يحمل عنوان «عمرلس».. بالمقاعة الكبيرة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية - يتضمن المعرض مجموعة كبيرة من الأعمال التي قامت الفنانة بإنتاجها خلال عام 2021 والفنانة منى غريب هي أستاذة مساعدة بكلية الفنون الجميلة قسم النحت.. وقد شاركت في العديد من المعارض الدولية والمحلية كما مثلت مصر في العديد من المناسبات الفنية بالخارج.

55 العدد 3652 - 07 سبتمبر 2021

ثقافة وفنون

افتتاح معرض "عرائس منى غريب" بمكتبة الكتبجية.. الجمعة | صور

20-10-2021 | 11:59



عن تجربة المعرض تقول الفنانة: "كلمة عروسة هي كلمة لها تأثير نفسي على المجتمع المصري بشكل عام وعلى الفنانين بشكل خاص، فهي كلمة ارتبطت بأشياء كثيرة توارثناها جيلاً بعد جيل.. فعندما نطرح كلمة عروسة على الأذهان يتناولها كل فرد بشكل مختلف".

وتستكمل: هناك من يرى عروسة في فستان الزفاف.. ومنهم من يرى عروسة البحر أو لعبة الأطفال، ومنهم ما يراها عروسة الحسد، ومنهم من يرى عروسة المولد، حيث تعكس كلمة العروسة أسمى المعاني والذكريات. لذلك كانت العروسة مصدر إلهام.



الأخبار قراءة

- 1 تعرف على أسعار الذهب اليوم الأحد 2 يناير
- 2 بث مباشر.. مشاهدة مباراة ليفربول وليفربول في دور الـ16 لكأس إنجلترا
- 3 خواليس غضب شيخنا إنا عن لاجي الزمالك بسبب استبعادهم
- 4 مصرع سائق في القليب سيارة نقل على طريق رافد حصص.. صور
- 5 غيب لزود عن تدريبات الزمالك لهدا السبب
- 6 المشدد والمؤبد لشخصين لتوأمهما يقتل آخر في الخليفة
- 7 التحفظ على سائق لودر دهس طفلاً ببولاق الحكور
- 8 أثار من 9 آلاف مصنع مناع لتمر خريطة التواب والشيوخ.. ومطالب بوضع خريطة
- 9 " زراعة المنومة" تظهر أثار من 10 كم المسافي الخصوبة
- 10 برلمانية.. أملي صبور قانون التمييزية الطرية في أسرع وقت ليخون القمبل بين

22 أكتوبر.. معرض "عرايس منى غريب" بمكتبة الكتبخية بالمعادي

أحمد صبري - الإثنين 22/سبتمبر/2021 10:51 م



مكتبة الكتبخية بالمعادي

تقيم الفنانة منى غريب يوم الجمعة الموافق 22 أكتوبر، معرضاً تحت عنوان "عرايس منى غريب" بمقر مكتبة الكتبخية بالمعادي وفيه تفرح مجموعة من المنحوتات والنماثيل الجديدة، حيث يتضمن المعرض الأعمال التي قامت الفنانة بإنتاجها خلال عام 2021 والتي تتخذ تصميماً العرايس خطأ عاماً. وتعرض أعمال منى غريب عن قضايا المرأة بحياتها والفعاليات، ونشاطها، حيث إن معظم أعمالها تجسد المرأة، إذ تقدم في معارضها عادةً بورتريهات للنساء في حالات مختلفة، كما تعتمد على أعمال النحت الخزفي، التي تتناول الإنفعالات من خلال قطع فنية من الفخار. يذكر أن منى غريب أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، قُسم النحت تخصص النحت الخزفي، وهي عضو بـمجلس قسم النحت، بكلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، وعضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، وعضو جماعة الفنانين والكتاب بآبئيه الإسكندرية.

تتبع أحدث الأخبار عبر تطبيق Google News

الخزف المصري المعاصر



نظراً لما شهدته الحركة التشكيلية الخزفية المعاصرة في مصر من تطورات وانفتاح، ومنذ أن أُرغقت البشرية ونطلق الإنسان فجر التاريخ وابتدأ الحضارات وسطرت الإنسانية أول مسطور الإبداع التشكيلي، فشكل الإنسان خامة العطين، على مختلف الأنبل، فالتفتان المصري القديم كان ذا خطوات، حيثما نمو الفسوج والتماثل التجريبي الإبداعية المصرية منذ ما قبل الأسرات في حضارة العجاءي وهرمات حتى مملكت، وحلى الخزف الإسلامي القديم الذي تزخر به قاعات المتاحف، وتلمر به

الإستايك، ومع ازدهار الفن التشكيلي المصري الحديث خلق الخزف، ودارت مجلة الخزف، وتكثرت طريقها غرباً سطرت به معالم بارزة وهامة بأيدى الأساتذة الذين فرسوا بلوريا نعت، وأسسوا قواعد رسمنا للثقافة واللاسيكيات لهذا الفن.

نشأ الخزف المصري المعاصر في أواخر القرن العشرين وكان تأسيسه كاختصاص في مناهج مدرسة الفنون الجميلة في مصر، وقد ساهم في تكوينه وتطويره عدد من الخزافين الأفاضل الذين كان لهم دور كبير في الارتقاء به وتطويره في الحركة التشكيلية هو رواد الخزف المصري ولها ثلاث محاور المحور الأول وهو جيل الرواد الذي يمثل جيل الريادة الذي تحمل العبء الأول في نجاح مرير حول ربط هذا التواصل التاريخي بين الحضارة القديمة بما فيها من فنس الفجر والتجربة الصعبة للحضارة التي رسمت تاريخ الإنسانية كلها منذ خلق الإنسان الأول حتى يومنا هذا التقني الوظيفي إلى الشكل الجمالي التعبيري المحور الثاني أجيل الوسط، وهو الجيل الذي حمل نواة التجرب في الفنون القديمة (الكلاسيك) إلى فنون الحداثة وهو التي اجتمعت على الإنعاش من الفنون القديمة وبدأ بتطويرها بدأ من عصر النعوم في ثلثة الفنون من مجوهر الخزف

والأهمية في رافى المتحور المحور الثالث وهو الجيل الأحدث الذي ساهم في النهوض بالحركة الخزفية في مصر وتظهر خزافين كبار أسس لفرع الخزف، قيم وإنتاج عظيم ومن رواد الخزف المصري المعاصر سعيد الصبر، طه صبح، كمال العريب، أحمد المسيحي، محمد البشارة، محمود رشدي، أحمد سراج، وعبد مختار... وغيرهم من الخزافين يلقم الخرافة الجميلة



سرى جواد

عن العرض في صالون الخزف ٢٠٢٢



ثقافة وفنون

منى غريب: منحوتة «عروسة النيل».. استلهام للفكر المصرى

القديم بإطار معاصر | صور

22-4-2022 | 14:33



مصممة الخزف الدكتورة منى غريب



سماح عبد السلام

تمتلك مصممة الخزف الدكتورة منى غريب، الأستاذة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، بصمة خاصة فى التعامل مع النحت الخزفي، خاصة وأنها تعمل بمنطقة لم يتطرق إليها الكثير من

عن معرض الفن بنكهة فرعونية ٢٠٢٢

١٠ يونيو ٢٠٢٢ | كورنيش المعروض - شارع المعز - شقة فرعونية - القاهرة
🔍 🏠 📞 📧

المعرض

الهيئة المصرية العامة للكتاب
الموقع الإخباري الرسمي

رئيس التحرير: **حسين متولى**
رئيس مجلس الإدارة: **د. أحمد بهي الدين**

مكتبات
مجموعات إدارية
مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات

أخبار عاجلة

حدثنا أولاد، تجربة جديدة في كتابة قصة القصة جينا



منى غريب: أعبير عن الفن المصري القديم بطريقتي الخاصة

١٠ يونيو ٢٠٢٢ | كورنيش المعروض

قالت الفنانة الدكتورة منى غريب الحاصلة على الجائزة الثالثة في مسابقة صبي* الفن بنكهة فرعونية* إنها سعت للتعبير عن روحه الفن المصري القديم بطريقتها الخاصة، مؤكدة فخرها بتقدير لجنة التحكيم لعملها "الملك".

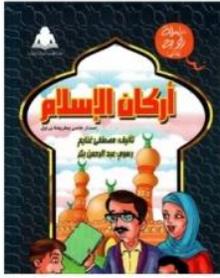
الفنانة الشابة أظهرت صلات أثار دهشة جمهور المعرض الذي يراه الفنان التشكيلي السعودي طلال زاهد، وإعجاب لجنة التحكيم، لترجع أن البعض قدم أوجه تشابه عالية بين ملامح منى غريب ذاتها وملامح الملكات المصريات التي سعت لتجسيد إحداهن.

وقالت غريب إن عملها مستمد من وهي القدماء، طالما كانت أصلياً في فن التشكيل الخرافي ذي القم التشكيلية الخفية، ترصد أثارها وتقرأها وتقرأها وتقرأها وتقرأها، ولدت حتى أرض مصر، إيجادي هو المصريون القدماء الذين أدخلوا العالم بطونهم وتقديسهم.

ولمبات: مرور الزمان ومع تغير وتوابع أشكال الفنون والصور التقنيات وطهور حركات تشكيلية حديثة ومعاصرة، أصبح الخطاط على الهوية المصرية على عناق الفنانين، وقد حدثت الزاوية منذ وقت طويل وحاولت المزج بين ما هو قديم ومعاصر، وعندما أتحت لي الفرصة كي أهر بشكل خاص عن القديم بطريقتي الخاصة، فصررت على التعبير عنه من خلال هذا الفن الذي يعمل تناسل تشكيلتي مع الفن المصري القديم، موجهة التحية لمنطقتي المعرض والسابقة والنقد التشكيلي هشام فتابل والفنان طلال زاهد.

العمل يحمل اسم "الملكة" والخامسة تحت شعار (تراكوتا) - طين أبيض (بولتي + كاولين) ملون بالصبغات والأكاسيد الخرافية درجة لخرق ١٠٠٠ درجة سيليزية في جو مؤكسد، تلوين يدوي بالفرشاة والأبعاد عرض ٥٦سم وارتفاع ٧٠سم تقريبا.

يستمر المعرض لمدة أسبوعين بغضني صبي بشرح الأجزاء بالمهندسين بمشاركة 150 تشكيلتي جرى اختيار أصنافهم من بين 700 فنان تقدموا للمنافسة.







مقالات عن الفن في مجلة روز اليوسف ٢٠٢٢

daily.rosaelyoussef.com Done

رئيس التحرير
احمد باشا

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

صحيفة

الرئيسية / ثقافة

ثقافة

واحة الإبداع
لن أتنازل

الخميس 31 مارس 2022



+ ✉️ 📧 📱 🐦 📘

الأعمال للفنانة: منى غريب

الرئيسية / ثقافة

ثقافة

واحة الإبداع
لسه مجاش وقت الغنا

الخميس 31 مارس 2022





واحة الإبداع ربما أعود للبيت اليوم

📅 الخميس 31 مارس 2022



الأعمال للفنانة: منى غريب

يسيل بجوار النيل في بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه عبر الأجيال والأنجال.. في سلسلة لم تنقطع.. وكان كل جيل يودع سره في الآخر.. ناشرا السحر الحلال.. والحكمة في أجمل أنوابها.. في هذه الصفحة نجمع شذرات من هذا السحر..

08 **واحة الإبداع**

ربما أعود للبيت اليوم

تعددت الوجوه التي ارتدتها منى غريب في أعمالها الفنية، فبعضها كان يعبر عن المرأة المصرية العريقة، والبعض الآخر كان يعبر عن المرأة المعاصرة، والبعض كان يعبر عن المرأة التي تبحث عن نفسها في عالمنا الحديث.

منى غريب هي فنانة مصرية، ولدت في القاهرة عام 1965م. درست في كلية الفنون الجميلة، جامعة القاهرة. عملت في مجال التصميم الداخلي، ثم التحقت بالعمل في مجال التعليم، حيث عملت في عدة مدارس وجامعات. بدأت في الرسم في سن مبكرة، وتعددت أساليبها الفنية، فعملت في الرسم الزيتي، والرسم الجداري، والرسم على الخشب، والرسم على القماش.

منى غريب لديها أعمال فنية في عدة متاحف ومعارض، منها: متحف الفن الحديث، القاهرة، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، متحف الفن الحديث، لندن، متحف الفن الحديث، باريس، متحف الفن الحديث، نيويورك، متحف الفن الحديث، واشنطن، متحف الفن الحديث، روما، متحف الفن الحديث، مدريد، متحف الفن الحديث، برلين، متحف الفن الحديث، أمستردام، متحف الفن الحديث، باريس، متحف الفن الحديث، لندن، متحف الفن الحديث، نيويورك، متحف الفن الحديث، واشنطن، متحف الفن الحديث، روما، متحف الفن الحديث، مدريد، متحف الفن الحديث، برلين، متحف الفن الحديث، أمستردام.

لكنه مجاشد وقت الغشا

منى غريب هي فنانة مصرية، ولدت في القاهرة عام 1965م. درست في كلية الفنون الجميلة، جامعة القاهرة. عملت في مجال التصميم الداخلي، ثم التحقت بالعمل في مجال التعليم، حيث عملت في عدة مدارس وجامعات. بدأت في الرسم في سن مبكرة، وتعددت أساليبها الفنية، فعملت في الرسم الزيتي، والرسم الجداري، والرسم على الخشب، والرسم على القماش.

خاتمة إن أتاني

منى غريب هي فنانة مصرية، ولدت في القاهرة عام 1965م. درست في كلية الفنون الجميلة، جامعة القاهرة. عملت في مجال التصميم الداخلي، ثم التحقت بالعمل في مجال التعليم، حيث عملت في عدة مدارس وجامعات. بدأت في الرسم في سن مبكرة، وتعددت أساليبها الفنية، فعملت في الرسم الزيتي، والرسم الجداري، والرسم على الخشب، والرسم على القماش.

إعلانات

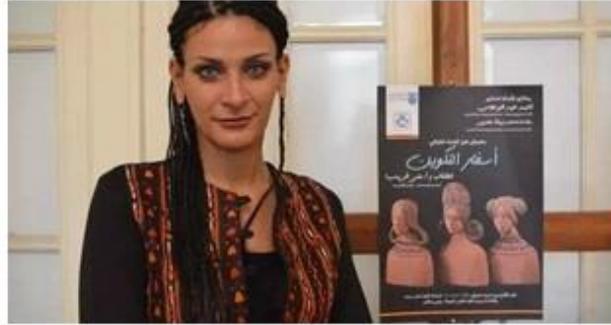
VAGUE

- بساتين حسني | كاترينا ماريا سيدونا - ترجمة : محمد طه صبيح | 18 ديسمبر 2017
- Je suis une femme (l'histoire vraie e la création) | Mohamed Mokaddem, traduction: Camilla Maria Cedema | 4 ديسمبر 2017
- Aux éléments de l'espoir | Touria Badoui | 20 نوفمبر 2017
- herbe des débuts éperdus | Hassan Hijazi | 11 ديسمبر 2017
- LE FEMINICIDE | Maura Misi | 20 أغسطس 2017
- Lettre ouverte à tous les êtres humains | Camilla Maria Cedema | 12 أغسطس 2017
- Les méandres de l'émance | Benchikar Redouan | 9 أغسطس 2017
- STOP HALAS BASTA VIOLENCE CONTRE LES FEMMES - Camilla Maria Cedema | 23 مايو 2017
- La gression - Xavier Randon - France | 19 مايو 2017
- Prophétie - Hassan Hijazi | 14 مايو 2017

إصدارات



5 الرابسة | أب ولى | العر | من غريب تُعيد إحياء التراث المصري للتحف في "أسفار التكوين" | بنت حسين - مصر



منى غريب تُعيد إحياء التراث المصري للتحف في "أسفار التكوين" | بنت حسين - مصر

بنت حسين | الموجة الثقافية - مصر

أقيم معرض "أسفار التكوين" للدكتورة منى غريب أسدًا للتحف بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، في الفترة من 24 إلى 29 نوفمبر 2018 وقد حضر الافتتاح الدكتورة دينا مندور عميد كلية الفنون الجميلة ودكتور أحمد عبد الوهاب أسدًا منقرغ بقسم التحف والذي أفتتح المعرض.

يُعتبر "أسفار التكوين" هو المعرض الرابع للدكتورة منى غريب، التي مثلت مصر إقليميا ودوليا في عدد من المعارض، ويضم المعرض عشر قطع من التحف الخزفي المصنوعة من الفخار الملون بالأكاسيد المعدنية وتتراوح حجم القطع ما بين 25 إلى 60 سم.

تتميز منحوتات منى غريب أنها تحمل الموروث المصري بين طياتها، فمن أشهر أعمالها "الغولة" والتي تمثل "المرأة الأرملة" في ثقافة وأحد سيوة، كما أنها تهتم بالتفاصيل التي تُبين الشخصية المصرية، مثل "عين الحكمة" وما لها من دلالات في المعتقدات المصرية القديمة، حيث يُطلق عليها "عين حورس"، وغيرها من الأزياء والألوان التي استخدمها المصري القديم في منحوتاته قبل آلاف السنين.

أما معرض "أسفار التكوين" فتتميز منحوتاته بأنها مقطوعات أحادية وثلاثية وثلاثية في بعض الأحيان، كما تتميز بتداخل الرجل مع المرأة لتحل قضايا المرأة بُعدًا جديدًا.

بالإبحر والأسود

أنا امرأة (لغة التحق كما حدث بالسيارة) | محمد طه صبيح | 2 ديسمبر 2017

مفتون... ويظ

عن ثلاثة

بالواضح

في الحاجة إلى عرشات لوطيا... عنك الجماعه... القاتل الخوري - علي أوصحمة | 27 نوفمبر 2018

سيفنا

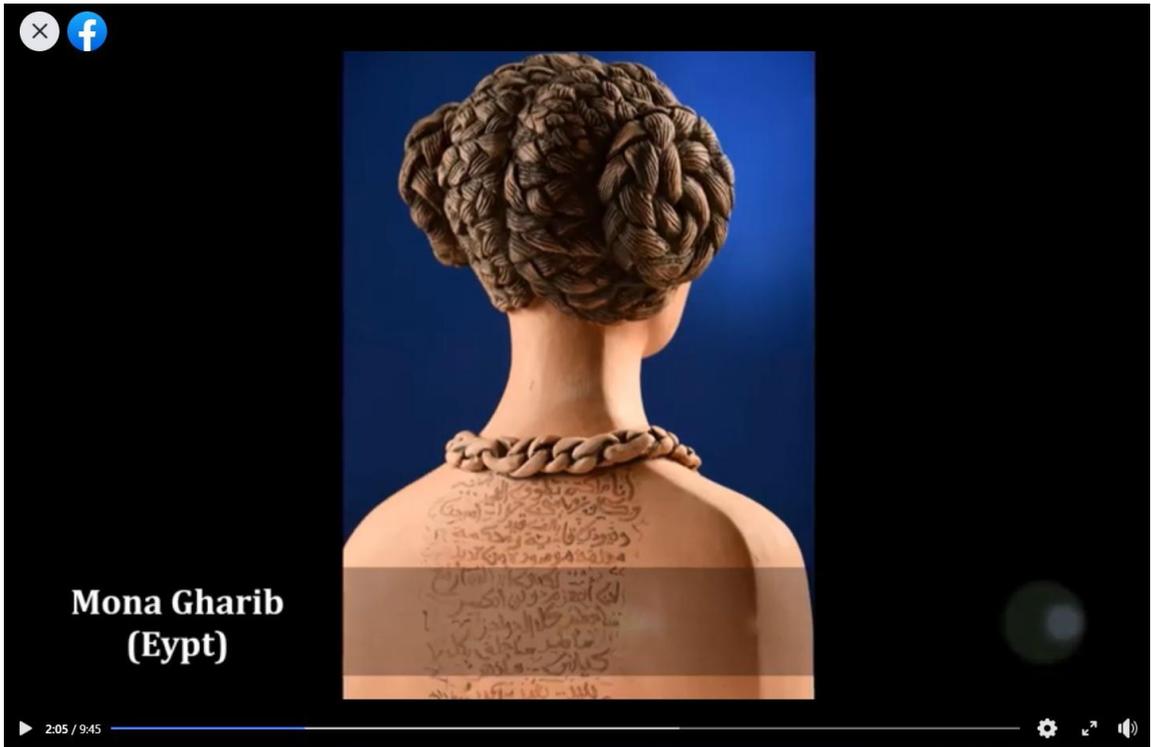
عريس تجربين لقاء "رفعة الرتلاء" بهجران القصبة السيماني | بلوريات | 21 أكتوبر 2017

من تعبيرات التحليل النفسي على السبحة قراءة في قلب العطر - قصة لائل | يوسف عدنان | 6 أكتوبر 2017

المخرج نور العبيد الحجازي في حوار مع الموجة الثقافية | أجرى الحوار : نوال حريف | 20 أغسطس 2017

شعرة اللغة السيمانية: شعرة النص الأدبي

3rd International Salon of Ceramic
Tunis / 02-31 October 2020





انطلاق معرض "عرايس م...
m.youm7.com



الخميس، 21 أكتوبر 2021 09:46 م القاهرة



رئيس التحرير: اكرم القصاص



اليوم السابع



الرئيسية < ثقافة

انطلاق معرض "عرايس منى غريب" بمقر الكتبجية فى أكتوبر المقبل



منى غريب

كتب عبدالرحمن حبيب

الإثنين، 27 سبتمبر 2021 03:00 ص



جريدة امواج مصرية

49 m · 🌐

...

من رموزنا الفنية :-

الإبداع يصاحبه تفكير وتخيل للعمل مع الخامة وطبيعة المادة سواء زجاج أو خشب أو

حجر

الفنانة / منى غريب MONA GHARIB

كتب : سمير سالم - الإسكندرية

الفنانة / منى غريب أستاذ مشارك فى كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية -
قسم النحت .

* تعرفت عليها وهى طالبة .. وكان لها عمل متميز فى معرض قصر التذوق الثقافى
بالإسكندرية .. وظهرت موهبتها.. وقد أثنى على عملها الأساتذة والحاضرين فى المعرض .

* ظهرت موهبتها فى أول عمل نحتى فى عمر ال ١٧ عاما مع الحجر وصعوبته وبإمكانيات
آلات بسيطة .. ولكنها أخرجت عملا جيدا لمثل عمرها .. هى شغوفة لأن تبرز موهبتها وأفكارها
المتفتحة وتذوقها بعيدا عن المألوف والمتبع والتقليدى وبدون قيود .

* عملت واجتهدت وثابرت وصبرت ومن معرض إلى معرض حتى نالت شهرتها بأعمالها
القيمة المبدعة .

١٤ مارس ٢٠٢٢



Evelyn Ashamalla
5h · 🌐

منى غريب
وتمثالها المبهجة من الطين المصرى
خرف جميل و خاص جدا

Mona Gharib



الجامعة التقنية الوسطى / معهد الفنون التطبيقية
العراق - بغداد

ملتقى الأرض الإلكترونية الدولي الثاني للخزف الفني والصناعي

للفترة من ٢٠ - ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٢

رئيس الملتقى أ.د. كريم سالم جوني
المنسق العام للملتقى أ.م.د. علي خالد عباس



مشارك

الخزافة
أ.م.د. منى غريب / مصر

earthCeramics
aab862461@gmail.com



• الأكثر قراءة

- مدبولي: كافة البلاغات الموجودة بالموابي ستخرج في غضون ايام قليلة
- 14 يوما اجازة في شهر واحد.. خريطة الاجازات خلال 2023 قبل ساعات من رأس السنة
- خلال ساعات.. نطر محاكمة محمد رمضان في سب وذف عمرو اديب
- الحكومة بدأت خطة خفض الأسعار.. مدبولي في الاسكندرية بتكليف من الرئيس للأفراج عن السلع تطرحها بالأسواق
- بعد توقيعه للنصر.. رونالدو يتفوق على ميسي ويصبح الرياضي الأعلى رتباً في العالم
- الحكومة تحدد 4 سلع لها الأولوية في الإفراج من الموانئ.. ومدبولي يتعهد بمزيد من الإجراءات لخفض الأسعار
- الأرصاد تكشف عن مخازن في حالة الطقس ليلة رأس السنة والعام الجديد
- قرار مهم من وزير المالية بخصوص

الرئيسية ثقافة وفنون

"عالم موازي".. معرض تشكيلي للفنانة منى غريب بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية 26 نوفمبر الجاري | صور

17-11-2022 | 14:56



معرض الفنانة منى غريب بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية



افتتاح معرض أنا مصرية للفنانة منى
غريب بقاعة الباب الأربعة المقبل



«منى» تدافع عن قضايا المرأة بالنحت على الفخار والخزف، شاركت بـ70 معرضا

02:41 ص | الثلاثاء 30 مايو 2023



منى عرب وتلمذت فيه من صناعتها

كاتب: محمد عبدالعزیز

أخبار متعلقة

مشروع مريح من صناعة الفخار
وأرض مل بسيفر. مسكبه 500
خيه بوسيا



«عمر شوقي» بقره الزمن في
صناعة الفخار... 50 عملا من التعب
بأحسن (صور)



بالم رزق بسلفه الضوء على أعباء
صناعة الفخار في مصر



«أسماء» عشقة صناعة الفخار:
«مهنة عشتي... وعشتن أكل
ولاهي»



مع عاصمها الأول في كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، انطلق شغفها نحو النحت وصناعة الفخار والخزف، فكانت الهوية المصرية والاهتمام بقضايا المرأة والتعبير عن نفسها وحياتها اليومية هي الطريقة التي لجأت إليها الدكتورة منى غريب، للإعلان عن نفسها وأعمالها، فقامت 15 معرض شخصي، وشاركت في أكثر من 70 معرضا جماعيا، وحصلت على 13 جائزة.

الدكتورة منى غريب، تعمل أستاذة مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، بدأت النحت كهواية منذ أن كان عمرها 18 عامًا، وكانت المرأة وقضاياها والتعبير عن نفسها، أبرز ما اتجهت إليه في أعمالها الفنية، بحسب حديثها لـ«الوطن»: «مهنة بقضايا المرأة ويعبر عنها، وسبق إنني تكلمت من المجلس القومي للمرأة، وكل أعمالها الفنية يعبر عنى».

بدأت «منى» صناعة الفخار والخزف بعد أن حضرت دورات تدريبية للدكتور جابر حجازي، وهو أشهر الفنانين التشكيليين في مصر، وظللت منه تعلمها الحرفة، تحكي لـ«الوطن»: «كان خالي يعمل نماذج ونماثيل من الخشب، فده أثر عليا في مرحلة الطفولة، لكن مكتش عارفه إنني غاوية النحت أو هتجه ليه، وبدأت فيه من أول سنة في الكلية».

أصرت على تعلم حرفة صناعة الفخار والخزف

أصرت «منى» على تعلم الحرفة على يد الدكتور رغم رفضه في البداية نظراً لصغر سنها، لكنه وافق وبدأ بتوجيهها ومساعدتها، واكتشفت موهبتها حينها، ومع عاصمها الأول، فاجأت الجميع بمعرضها الأول في الإسكندرية: «كنت جريئة شوية، فجريت خامات كتير، وعملت معرض شخصي ودي كانت حاجة جريئة بالنسبة لطلاب، مكتش لسة اتخصصت في الكلية، فده كان حدث لطلاب لسه صغير ومش متخصص ومش فاهم كل الخامات».





نواره
أنا من
من ذهب
رحلة الفنانة
منى
غريب
مع النحت الخزفي

nawaraegyptofficial • **فॉलो करें** ...

nawaraegyptofficial.. أنا من ذهب..
رحلة الفنانة منى غريب مع النحت الخزفي

هي صاحبة بصمة خاصة في مجال النحت الذي بدأته وهي في عمر 18 عامًا، إنها الدكتورة منى غريب الأستاذ المساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية.

بدأت منى رحلتها المتميزة مع فن النحت الخزفي بحضور دورات تدريبية للفنان الدكتور جابر حجازي رغم صغر سنها في ذلك الوقت، لكن موهبتها وأصرارها طهرها مع معرضها الفني الأول في الإسكندرية وهي لا تزال طالبة في كلية الفنون الجميلة.

تشعل الهوية المصرية مساحة كبيرة من أعمال الدكتورة منى غريب التي ترى أن الفنان ينبغي أن يكون سفيرًا لبلاده في كل معرض فني فكان للمرأة حضور مميز في

11 **لاइक**
12 أكتوبر 2023

कोई कमेंट जोड़ें... पोस्ट करें

لقاءات تليفزيونية





برنامج ستوديو الثقافة علي الفضائية المصرية ٢٠٢٠













المصرية

مصر قريية





مصر قريية

برنامج حكايات من التراث – النيل الثقافية ٢٠٢١



واحة سيوة مع الفنانة التشكيلية د / منى غريب | حكايات من التراث على النيل الثقافية



واحة سيوة مع الفنانة التشكيلية د / منى غريب | حكايات من التراث على النيل الثقافية



برنامج سيدتي ٢٠٢٢ – الفضائية المصرية





أيمن أبوزيد

جولات ودراسات فنية

داخل المعارض المصرية للفن التشكيلي

منى غريب
١٩٨٤

«١» أولاً :-

التعريف بها :-

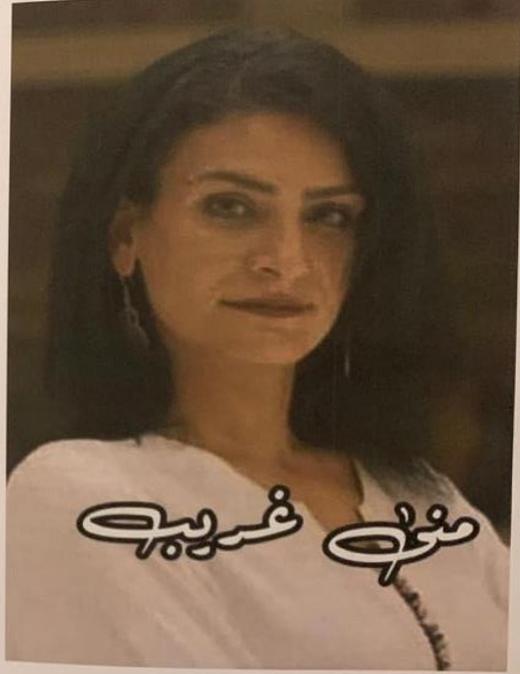
- حصلت على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة تخصص النحت جامعة الإسكندرية 2006 .
- ماجستير فنون جميلة تخصص النحت الخزفي جامعة الإسكندرية 2009 -
- دكتوراه في النحت الخزفي جامعة الإسكندرية 2014 .
- الوظائف و المهن التي اضطلع بها الفنان
- معيدة بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية .
- مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية .
- مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية .
- أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .
- أقامت ١٢ معرض خاص لها .
- واشتركت في ٥٨ معرض جماعي داخل مصر ، و في ٧ معارض جماعية خارج مصر .
- وحصلت على جوائز عديدة داخل مص .. ولا مكتئبات عديدة في مصر و كندا و فنلندا و هولندا و تونس و المغرب و السعودية .
- داخل متحف الفن الحديث و مكتبة اسكندرية .



«٢» ثانياً :-

الخصائص الفنية لها :-

- ١- يدخل في معرض الفنانة (منى غريب) في قاعة (الباب) ساحة الأوبرا .



شعرت أنها هي إيزيس التي تبحث عن كل جزء خاص داخل كيان المرأة المصرية .. وقد أخذت على نفسها المسؤولية التعبير عن قننا .. فسعت بالترحال داخل عوالمها الأنتوية بشكل تعبيرى بسيط مقروء للجميع .. دون الانصراف عن الشكل الأصلي الطبيعي ، أو النزوح لأي تجريدات شكلية أو محورة مشوشة .

إلا أنها أضافت بعض الوحدات الزخرفية كالكسوسوار لقطعها الفنية .. وزينة لكي تعطي لها رونقاً وجمالاً لامرأتها ، ولم تكتفي بتجميل الشكل الخارجي لها فقط ، بل أخذت على نفسها جمع أشلاء كل ما يخص دواخلها وعوالمها وشكلها الغير ظاهرة للأخرين .. معبرة عن المرأة المصرية بصنق من وجهة نظرها ، وعلى مدار مسيرتها عبر التاريخ .

واستلهمت مرحلة المصري القديم كإطار خارجي لها ، بأسلوب حديث منها .. تأكيداً منها أن تاريخ عوالم المرأة ممتد منذ القدم ، والتي رأت أنها عانت من الإطار المجتمعي الذي حاول بذل مجهوداً للسعي إلى قيدها مراراً ، للتيل من حريتها وابداعها وانطلاقها في الحياة .. من رغم سعيها للتفوق وإثبات الذات ، ومازالت محط أنظار واهتمام الجميع ، ومن قبل كل من حولها على مدار تاريخها كله .

فهي الملكة والعروسة والرمز والرغبة والحيرة والمشاعر المكبوتة المقيدة .. والأم والحببية الونيمة والزوجة والصديقة العاشقة .. حتى نالت مكانة اجتماعية مرموقة ، وهي التي لا يستطيع الرجل العيش بدونها .. ليصبح واحد صحيح .
٢- اختارت منى غريب (إيزيس) طريق النحت الخزفي من دافع رغبته المستقلة .. مستمتعة بجمع كل هذه الصور الخاصة بالمرأة ، والتعبير عنها في كل أحوالها ، وبدلاً من الذهاب لجمع أشلاء أوزوريس .. ذهبت لجمع أشلاء نفسها عبر كل هذه السنوات ، جسدت المرأة التي مزقتها الظروف على مدار تاريخها كله دون تمييز وتوقف وحتى الآن ، اختارت من نفسها موضوعها الأهم للتعبير عن مشروعيها ، لتصنع اليوم فني مميز كمشروع لها معبرة عنها .. فجعلتني نراها في كل قطعة نحتية لها .



عروسة المولد

٣- الكتورة منى غريب أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة اسكندرية قسم نحت .. تخصص (نحت خزفي) ، اختارت منى غريب هذا التخصص من رغبتها خاصة غير معمرة .. سهل كسرهما ، لكنها رأت أنها خاصة (الطين الخزفي) أنها تتميز بعلاقة تفاعلية مباشرة معها ، بمتعة خاصة يعرفها كل من يمارسه .

لأنها تمنح الطاقة السلبية لكل مستخدم لها ، ولأن الطين قريب الصلة بالبشر ، وبإضافة مرونة الخامة عند استخدامها ، باختلاف المواد الأخرى التي عن نتجه فيها يصنع قالب لها ، وصب المادة المراد التشكيل بها داخلها مثل البرونز، أو الخامات التي تحتاج جهد عضلي مثل جميع الأحجار القاسية واللينة منها مثل جميع الأحجار الصلبة مثل الرخام والجرانيت .

٤- يعتبر هذا المعرض شبه استعادي لها .. لأنه جمع اغلب أعمالها أو جمع نماذج من كل مرحلة لها من إنتاجها الفني .

وأنا أعتقد أن منى قد تفوقت وبرعت عندما اقتربت من نفسها أكثر ، وعبرت عنها ببساطة وبصدق . تعبيراً عن انفعالاتها الداخلية ولكل مايجول بخاطرها ، أو عند مرورها بأي تجربة شخصية إنسانية ، قامت بترحمتها في أعمالها الفنية ببراعة وتلقائية ، ومن رغم بساطة أعمالها ، إلا أن أصنفها وأجملها ، فالاحساس بها عفوي وسريع ، حتى أصبحت هي نفسها بطلاً أعمالها كحالة خاصة ، وعبرت عن المرأة عامة ، فجالت عبر التاريخ والعادات والتقاليد الشعبية والمواقف الحياتية والاجتماعية والنفسية والعاطفية لكل ما يخص المرأة ، بجملها وأناقته ومعانقتها وقيودها التي كبلت بها في المجتمع عبر تاريخها كله .



القبود لحاصري .. رياه



حبيبي طال غيابك

٥- أدخلت منى قطع تجريبية بالإضافة مواد جليز تعني لمعان لها لبعض القطع كتجربة حرفية ، إلا أنها جاءت أعمالاً أقل احساساً وعمقاً ، من

القطع المطفية ، حتى أنها عندما تحدثت عنها ، تحدثت بدون رضى كامل عنها ووصفتها ماهي إلا تجربة .. ونحن نحترم تصريحها ذلك ، فمن الأكيد ان لها كل الحرية في التجريب حتى وصلت إلى الحالة التي ترضى عنها ، وبخاصة في الجوانب التكنيكية لتتنوع أساليبها التقنية الفنان إذا لزم الأمر وكما يتراءى لها وتناسبها مع الموضوع المراد التعبير عنه .

٦ - أعتقد أن الفنانة منى فنانة تتعامل مع فنها من باب الهواية والعشق ، عن حب وصدق وعشق ، دون الاعتبار لمسألة متطلبات السوق وحركة البيع ، الأهم هو التعبير عن رؤيتها وتحقيق فصل من فصول مشروعها الذي اختارته بإرادتها . حتى أصبحت كل قطعة فنية لديها ، غالية عليها وتحمل ذكريات خاصة بها ، باعتبارها جزء منها ، ويجب عدم التفريط فيها بل الاحتفاظ به طوال حياتها . الفنانة منى غريب عرضت لنا معرضاً مميزاً خاصاً بها يحمل بصمتها الفنية ، عبرت فيه عن عوالم المرأة بصدق ، لأنه كان تعبيراً عن نفسها .. وأعتقد من رغم انتقادها لقيود المرأة في الواقع ، خرجت أعمالها مقيدة بتحفظ لحد ما في التعبير ، فكانت في حاجة أكثر إلى تحررها أكثر من ثباتها و حالة التوازن الثابت الذي ظهرت فيه طوال وقتها ، دون اي حركة تخرجها من صمتها وثباتها هذا ، مما يجعلنا نتساءل ، هل كان ذلك من دافع تأثرها بالثبات المتوازن للفن المصري القديم والهيبة الفرعونية التي تجلت لكل ناظر إليها ، نأمل لها المزيد من الجرأة أكثر في تعبيراً عن عالم المرأة الغني شكلاً ومضموناً وبمشاعر متحررة ليس لها نهاية .. وتجارب حياتية متنوعة متناقضة ومنسجمة في نفس الوقت . تحياتي للفنانة منى غريب .. متمنياً لها دوام العطاء والإبداع .

انتهى ..

البوهيمية

العدد السابع – يناير 2025

مجلة ثقافية شهرية

« الفن بطبيعته يتجاوز
الأيديولوجيا لأنه يسعى دائمًا نحو
الإنسانية المشتركة »

دكتور: منى غريب

المحرر العام:
إبراهيم أحمد الإعيسر
المصمم:
حسين محمد خاطر



« أفكار في نقد
سلطة العقل
السياسوي الأدبي »

د. وجدي كامل

« لغة الأوجه »

أ. يارا وهبي

● حوار العدد

51 البوهيمية تستضيف الأكاديمية والفنانة التشكيلية "بروفيسور: منى غرب" -
خاوره: إبراهيم أحمد الإحيسر

● أخبار

58 الفيلم السوداني (جوابات) يفوز بجائزة مهرجان الأقصر السينمائي

59 محاضرات بالقاهرة على هامش الأدب السوداني المعاصر فحمتها الباحثة الإيطالية
مارتشيلا روبينو

● شعر

61 جراح الوطن
أ. أكرم الجيسر - ليبيا

62 ربما أموت
أ. رنيم نزار - سوريا

63 الكماش
أ. مصطفى الحياط - العراق

● قصص قصيرة

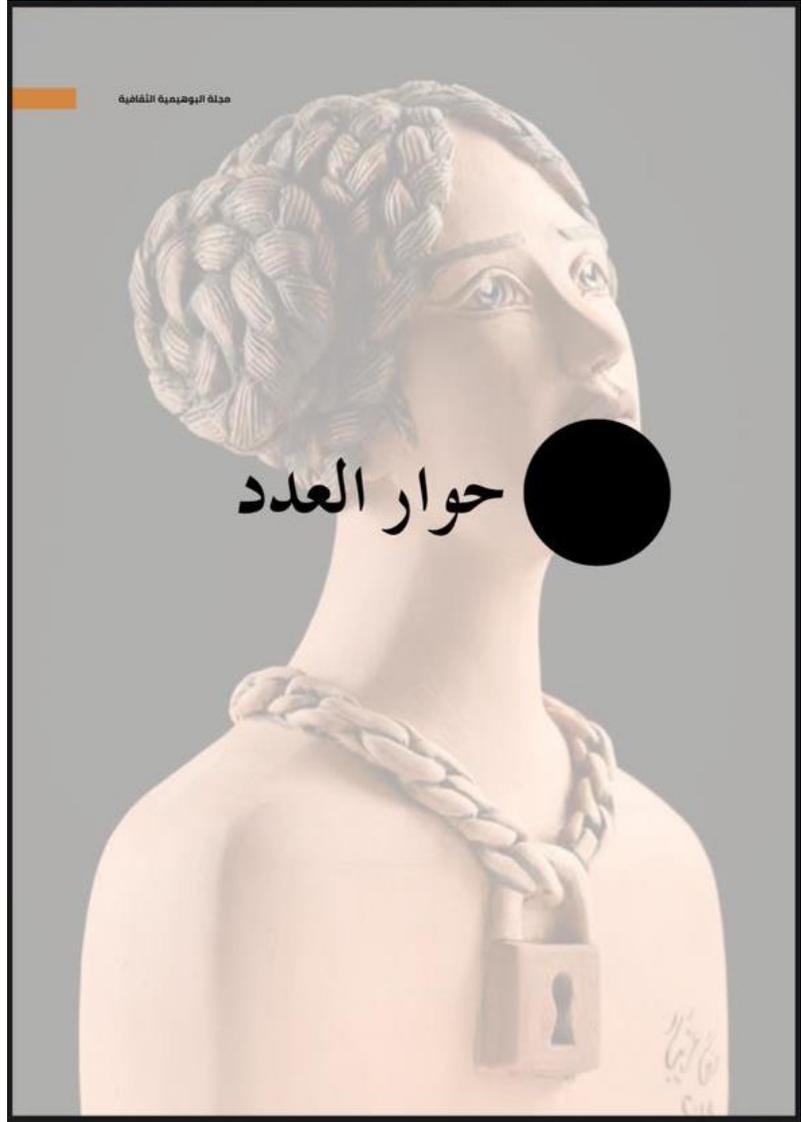
66 رسائل الموتى
أ. هناء متولي - مصر

69 طوفان اليمامة
ملك حجاج عبيد - سوريا

74 الظلم الذي صنع مني بطلاً
روز أيرك أجييا - جنوب السودان

76 هنا أم درمان
تسليم مة - السودان

حوار العدد



"البوهيمية" تستضيف الأكاديمية والفنانة التشكيلية المصرية "بروفيسور: منى غريب":

حاورها: إبراهيم أحمد الإعيسر



منى غريب: أستاذة دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، القائم بأعمال قسم النحت، حاصلة على دكتوراة في النحت الخزفي من جامعة الإسكندرية ٢٠١٣م، وأستاذة دكتور (بروفيسور) في العام ٢٠٢٤م، ومهتمة بالقرن المصري القديم وتقضية المرأة، أقامت العديد من المعارض الفردية بجانب مشاركتها في معارض وأحداث فنية محليا ودوليا نالت خلالها العديد من الجوائز والتكريمات، كما لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث.

«، الفن بطبيعته يتجاوز الأيديولوجيا لأنه يسعى دائما نحو الإنسانية المشتركة»،

من مُتعلق أنك أكاديمية وتمثلين عقل علمي ومعرفي وفي ظل السجال التاريخي الحضاري ما بين علماء (المصريات) والباحثين في الأركيولوجيا والأثريولوجيا حول أن بعضهم يتجه إلى أن الحضارة المصرية هي حضارة كوش في حقيقتها إلى حضارة السود وإلى الحضارة السودانية (حضارة كوش) خصوصا من مفكرين وباحثين (الأفوستريك) والباحث البيطاني ولهم ي. آدمز (William Y. Adams) الذي يدعم هذا الرأي من خلال مؤلفه التوبة رواق أفريقيا (Nubia Corridor To Africa) بقوله "أن الحضارة التوبة أقدم من الحضارة المصرية: كيف تطرين لتلك الآراء أو ما هو رأيك بين هذا السجال؟

- مما لا شك فيه أن الحضارة المصرية حضارة عظيمة أثرت وتأثرت بالثقافات والشعوب المجاورة لها، فعلى سبيل المثال، هناك أداة أوتية تظهر التأثير المتبادل بين الحضارة المصرية والتوبة، مثل التشابه في أساليب العمارة، حيث تأثرت الأهرامات العروية في السودان بتصميمات الأهرامات المصرية، مع طابعها القريب الذي يعكس الهوية التوبة. بالإضافة إلى ذلك، نجد أن ملوك التوبة لعبوا دورا حاسما في تاريخ مصر خلال الأسرة الخامسة والعشرين، عندما توحدت وادي النيل تحت حكم الملك بعنخي وخلفائه، وهو دليل واضح على أن الحضارة المصرية والتوبة ليستا منفصلتين بل متكاملتين.

في مجال الفن والثقافة، نجد أيضا تروعا ملحوظا، حيث تميزت التماثيل التوبة التي عثر عليها في المواقع الأثرية السودانية بظاهرها الخاص الذي يعبر عن الروح المحلية، لكنها كانت تحمل أيضا عناصر من الفن المصري، مما يعكس التفاعل الثقافي العميق بين الحضارتين. العلاقة بين المصريين والسودانيين ليست مجرد علاقة جغرافية بل علاقة تمتد إلى عمق التاريخ. فنمنطقة وادي النيل بأكملها كانت بمثابة مركز لتبادل الثقافي والتجاري، حيث انتقلت الأفكار واللغات والتقاليد بين الشمال والجنوب بشكل مستمر. هذه العلاقة هي دليل على أن الحضارات لا تبقى على يد شعب واحد، بل على أساس التوحد والتعاون بدلا من النظر إلى هذه النقاشات على أنها خلافات، علينا أن نعتبرها فرصة لفهم الروابط التاريخية بيننا.

الحضارة المصرية هي مثال على ما يمكن تحقيقه عندما تتضافر جهود شعوب متنوعة، ومن المهم أن نتجنب الوقوع في فخ الفصل بين المصريين والسودانيين. فالحضارتان تمثلان إرثا مشتركا يعكس التفاعل الإنساني اللبني ويجب أن يكون مصدر فخر ووحدة للجميع.

القرن بطبيعته يقوم على التجديد والتجريب، وهو مساحة تعبيرية تتيح للفتان كسر القواعد والتقاليد بحثاً عن أشكال جديدة للتعبير. ومع ذلك، فإن التعليم الأكاديمي لا يجب أن يُنظر إليه كقيود تفرض على الفتان، بل كأداة تتيح له فهم الأسس والقواعد التي يمكن أن يتجاوزها ويغي.

على سبيل المثال، العديد من أعظم الفنانين الذين غيروا وجه الفن كانوا على دراية عميقة بالقواعد الفنية، حتى لو لم يتقروا تعليمياً أكاديمياً بالمعنى التقليدي. لوباردو دافنشي، رغم أنه لم يكن خريج جامعة، كان يتبنى منهجية علمية ودراسات معمقة في التشريح والرياضيات لدعم أعماله الفنية. من جهة أخرى، نجد أن التعليم الأكاديمي في العصر الحديث يتيح للفتان أدوات وتجارب قد تكون غير متاحة خارج هذه البيئة، مما يوسع آفاقه التحدي الحقيقي للفتان الأكاديمي هو استخدام المعرفة كأساس للإبتكار، وليس كحدود عقيدته. فالفلمية يمكن أن تكون مصدر إلهام، خاصة عندما يجرؤ الفتان على إعادة تفسير القواعد أو المزج بين التقليدي والمعاصر. أما بالنسبة للفنانين الذين يروا دون تعليم أكاديمي، فهذا يعكس جانباً آخر من طبيعة الفن، وهو أنه ينبع من التجربة الذاتية والموهبة الطبيعية. وهذا لا يعني أن أحد المسارين أفضل من الآخر، بل أن لكل فنان رحلته الخاصة التي قد تعتمد على التعليم الأكاديمي أو على الموهبة الخام والتجربة الشخصية. في النهاية، الحرية الفنية ليست تقييداً للعلمية، بل يمكن أن تكون العلمية منطلقاً لتوسيع تلك الحرية وإثرائها، بحيث لا تكون أداة تقييد بل وسيلة لتحفيز الإبداع ودفعه إلى آفاق جديدة.

- الفنون التشكيلية تعرف دائماً كفنون لها ارتباط لسفني وحضاري وسيكولوجي وتستخدم كأداة أيديولوجية وآلية مقاومة ناعمة قوية التأثير في الحراك الثوري كما شاهدنا توظيفها في الثورات العربية، كما لها وجه حسي أو احساس في انعكاس (الجماليات) كالفلكلور أو الثقافة الشعبية أو آلية تاريخية في إعادة صياغة التاريخ تشكيليًا، فما هي النزعة المعرفية أو المرجح المنهجي الذي تنطلق منه (منى غرب) في تشكيل مشروعيها الفني هل هي الفلسفة أو الأيديولوجيا أو التاريخ الحضاري؟ أو يمكن أن تنحصر مشروعك في التراث المصري والهوية المورفولوجية للإنسان المصري القديم من حكم أن الفن الخزفي كآلية من الحيثية الاستخدمية مقيد للاستخدام في إطار (الجماليات)؟

- دعنا نتوقف عند جزئية أن "الأهرامات المروية في السودان تأثرت بتصميمات الأهرامات المصرية" أنها جزئية قد تخلف بعض الجدل في أوساط الباحثين المستشرقين والمستشرقين وخصوصاً في ظل أن الأبحاث الأركيولوجية والعلمية التي أوضحت أن سكان مصر القديمة هم من السودانيين القدماء، وأنهم انفصلوا من الحضارة السودانية القديمة واختلفوا بعض الأجناس البشرية الأخرى، وكونوا حضارة مصر القديمة، وما أكدته جازماً البروفيسور الأمريكي (هيرمان يل) أن (أختاتون) حاكم مصر القديم قد أخذ فكرة وحدانية الإله أو الإله الواحد من الحضارة النوبية القديمة، حيث صرح (هيرمان) لصحيفة الشرق الأوسط القديمة بأن (أختاتون) الذي يعتبر أول من تادي بشكرة وحدانية الإله عام ٥٣١ قبل الميلاد قد نقل هذه الفكرة من بلاد النوبة مما يؤكد بأن كل حضارة وادي النيل قد نبعت وبدأت في السودان ثم انبجعت شمالاً بعد ذلك. وما أوضحه المؤرخ و الباحث الأثروبولوجي السنغالي الشيخ أتا ديوب (١٩٢٣م - ١٩٨٦م)، في كتابه (الأصول الزنوجية للحضارة - ١٩٧٤م) بأن "المصريين القدماء كانوا من الأجناس الزنوجية" والذي دعمه بعدة أدلة وردت بالكتاب. وغيرهم من علماء الآثار كعالم الآثار السويسري المعروف (شارل بيوتيه) و(فيلدوينج) والفرنسي (اميل المينيو) و(جاستون ماسيرو)؛ هل يمكن أن نعتد تلك الجزئية التي تفضلت بذكرها وجهة نظر ناتجة من انحياز قومي ومن ما هو عام في العقل الجمعي المصري أم أن هناك مرجعية علمية بحثية استندت عليها؟

- التبادل الثقافي بين الحضارات هو حقيقة تاريخية لا يمكن إنكارها. الحضارات تتلاقى وتتأثر ببعضها بفضل الجوار والتفاعل الثقافي، وهذا ما زاه في حضارات وادي النيل من مصر إلى السودان. لكن الأهم ليس في نسب الإنجازات بقدر ما هو الاحتفاء بهذا التراث الإنساني المشترك. الفن هو الوسيلة التي تظهر كيف أن هذه الحضارات القديمة ساهمت في تشكيل الهوية الإنسانية عبر العصور، من خلال جماليتها وإبداعها.

- إذا اخترنا تعريف الفن على أنه "الخروج من المألوف" أي ما يعني أن الفن نتاج (عقل تمرد/متجدد التفكير) يمكن أن نفهم أن الأكاديمية أو العلمية تختزل هذا (التمرد) بمعليها الكلاسيكية ما يجعل الفتان ملتزم الأدوات، أو يساطة هل يمكن أن تخصص العلمية من حرية الفن على مستوى البيئة الفنية خصوصاً في ظل أن ربما الغالبية من فنانين تحت والرسم اللين يبرزت أسماهم بشكل كبير لم يكونوا خريجين جامعات أو لم يستمدوا (عقريتهم) من التعليم الأكاديمي؟



- أت عضو في نقابة الفنانين التشكيلين، فما مدى فعالية هذه النقابة أو أثرها التظيمي والقانوني على الفنانين التشكيلين في ظل أن البعض يعرف النقابات بأنها تمثل ظاهرة خاصة بالنظام الرأسمالي؟

- نقابة الفنانين التشكيليين تمثل كياناً هاماً للفنانين، سواء من الناحية التنظيمية أو القانونية، حيث تعمل على دعمهم في تحقيق حقوقهم المهنية وتعزيز مكانتهم في المجتمع. من خلال النقابة، يمكن للفنانين الوصول إلى منصات تنظيمية تسهل مشاركتهم في المعارض المحلية والدولية، بالإضافة إلى توفير بيئة تتيح لهم تطوير مهاراتهم والتواصل مع زملائهم في المجال.

على الصعيد القانوني، تُعتبر النقابة أداة لحماية حقوق الفنانين وضمان حصولهم على الاعتراف اللازم بأعمالهم، سواء في سياق الملكية الفكرية أو القوانين المرتبطة بالعمل الفني. وجود هذا الكيان يمنح الفنانين صوتاً موحدًا وقدرة على التفاوض بشأن القضايا التي تهمهم. أما فيما يتعلق بمفهوم النقابات كظاهرة مرتبطة بالنظام الرأسمالي، فأنا أرى أن النقابات تتجاوز هذا التصنيف، حيث إنها تمثل حاجة تنظيمية إنسانية موجودة في مختلف الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية. في حالة الفنانين التشكيليين، النقابة لا تعكس مجرد تنظيم مهني، بل تعمل كحلقة وصل تجمع بين الفنانين والمجتمع، وتسعى لتحقيق توازن بين الاحتياجات المادية والإبداعية. بالطبع، هناك تحديات تواجه النقابات مثل أي كيان تنظيمي آخر، وقد يكون تحسين أدائها من حيث الاستجابة لتطلعات الفنانين وإرسال صوتهم بشكل أفضل أمراً مطلوباً دائماً، لكن بظل وجودها ضرورياً كإطار يضمن الاعتراف بالفنانين وحميتهم ضمن بيئة مهنية متوازنة.





- شاركت في معارض محلية ودولية عديدة وحصلت على العديد من الجوائز كذلك، فماذا تمثل لك تلك التجربة لمشروعك أو هل يمكن أن تكون المشاركات الدولية والجوائز وحدها معيار للإبداع، أي هل من الضروري أن يحصل الفنان على جائزة بالذات للاعتراف به كفنان؟

- المشاركة في المعارض المحلية والدولية والحصول على الجوائز تمثل بالنسبة لي محطة هامة في مسيرتي الفنية، حيث تتيح لي فرصة التواصل مع ثقافات وتجارب مختلفة، ويمنح أفاقاً جديدة للتعلم والتطوير. هذه المشاركات ليست فقط فرصة لعرض أعمالي، لكنها أيضاً وسيلة لهم كيف يتفاعل الجمهور من خلفيات متنوعة مع الفن الذي أقدمه.

أما فيما يتعلق بالجوائز، فهي تمثل تقديراً للجهد والإبداع، لكنها ليست المعيار الوحيد للاعتراف بالفنان. الفن هو تعبير عن الذات وعن الحياة، والإبداع لا يقاس بالضرورة بعدد الجوائز، بل بقدرة الفنان على التأثير وإلهام الآخرين. هناك العديد من الفنانين العظماء الذين لم يحصلوا على جوائز كبيرة، لكن أعمالهم كانت وما زالت مصدراً للإلهام والإبداع. برأي، الأهم هو أن يكون الفنان صادقاً مع نفسه ومع رؤيته الفنية، وأن يعمل على تطوير مشروعه بناءً على شغفه وقناعته. الجوائز والمشاركات الدولية تضيف قيمة وتوسع الأفاق، لكنها ليست الهدف النهائي. القيمة الحقيقية للفن تكمن في قدرته على لمس القلوب وإحداث تأثير عميق ومستدام في حياة الناس.



