

18. Contemporary İstanbul 2023 Sergisi

18th Contemporary Istanbul 2023 Exhibition

27 SEP / EYLÜL

Preview Day / Ön İzleme

28 SEP / EYLÜL

01 OCT / EKİM

General Admission / Genel Ziyaret

Armen **AGOP**

Ara **ALEKIAN**

Karen **ARAKEL**

Narek **ARZUMANYAN**

Gayane **AVETISSIAN**

Roman **BABAKHANIAN**

Gurgen **BABAYAN**

Vahram **DAVTIAN**

Bayram **DEMİR**

GAGO

Armen **GEVORKIAN**

Sedat **GİRGİN**

Hakan **GÜRBÜZER**

Vav **HAKOBYAN**

Mehmet Resul **KAÇAR**

Roman **KAKOYAN**

Mesut **KARAKIŞ**

David **MARTIROSYAN**

Rafael **MEGALL**

Daron **MOURADIAN**

Mikayel **OHANJANYAN**

Ani **QANANYAN**

Armén **ROTCH**

Kirkor **SAHAĞOĞLU**

Arthur **TONAKANYAN**

Halil Sercan **TUNALI**

Arman **VAHANYAN**

18. Contemporary İstanbul 2023 Sergisi

18th Contemporary İstanbul 2023 Exhibition

VIP Ön İzleme (Preview Day):

September 27 Eylül 2023 / 11.00–15.00

Genel Ziyaret (General Admission):

September 28, 29, 30 Eylül 2023 / 11.00–20.00

October 1 Ekim 2023 / 11.00–19.30

Armen AGOP	Mehmet Resul KAÇAR
Ara ALEKIAN	Roman KAKOYAN
Karen ARAKEL	Mesut KARAKIŞ
Narek ARZUMANYAN	David MARTIROSYAN
Gayane AVETISSIAN	Rafael MEGALL
Roman BABAKHANIAN	Daron MOURADIAN
Gurgen BABAYAN	Mikayel OHANJANYAN
Vahram DAVTIAN	Ani QANANYAN
Bayram DEMİR	Armén ROTCH
GAGO	Kirkor SAHAĞOĞLU
Armen GEVORKIAN	Arthur TONAKANYAN
Sedat GİRGİN	Halil Sercan TUNALI
Hakan GÜRBÜZER	Arman VAHANYAN
Vav HAKOBYAN	

Stand No (Booth): T7–24

Tersane İstanbul

Hasköy, Haliç Camii Kebir Mahallesi
Taşkızak, Tersane Cad. No: 5 Beyoğlu, İstanbul

Ani QANANYAN



Ani Qananyan 1990 yılında Gürcistan'da doğdu. Sanatçı, Erivan'daki P. Terlemezian Sanat Okulu'nda 2005–2010 yılları arasında eğitim gördü. 2016 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 2013 yılından beri Erivan'daki Fresk Araştırma ve Sanat Merkezi'nde duvar resmi restoratörü olarak çalışmaktadır. Sanatçı ağırlıklı olarak seramik ve resim sanatında eserler üretmektedir.

Ani Qananyan 2008 yılından beri birçok grup sergide yer almış ve 2012 yılında Erivan'daki Narekatsi Galeri'de ilk kişisel sergisini açmıştır. Diğer kişisel sergileri 2013 yılında Albert ve Tove Boyajian Galeri'de ve 2016 yılında ise Gevorg Grigorian (Giotto) Stüdyo-müze'sinde gerçekleştirilmiştir.

Ani Qananyan kil sanatçısı, ressam, duvar resmi restoratörü ve Erivan'daki Shushan Galerisi'nin kurucu ortağıdır. Eserlerinde ağırlıklı olarak içinde yaşadığımız doğadan esinlenen sanatçı beyaz kil kullanarak ürettiği seramik eserlerinde doğayı taklit eden dalgalanmalar, düzenli-düzensiz tekrarlayan geometriler ve oluşturduğu farklı dokuların meydana getirdiği tezatlıkları ustalıklı birleştirerek huzur veren kompozisyonlar yaratmaktadır. Qananyan'ın yağlıboya dışında guaj ve kimi zaman gazlı bez, zımpara kâğıdı gibi çok farklı mazlemeleri bir arada kullanarak ürettiği karışık teknik resimlerinde ise çok farklı bir peysajla karşılaşırız. Doğayı ve yaşadığı çevreyi kendi gördüğü şekliyle resmettiğini söyleyen sanatçının bu eserleri arkaik resim sanatından empresyonizm ve günümüz soyut sanatına uzanan geniş bir yelpazeden izler taşımaktadır.

Ani Qananyan was born in 1990, in Georgia. She studied at Yerevan State College of Fine Arts after P. Terlemezyan between 2005 and 2010. She graduated from Yerevan State Academy of Fine Arts in 2016. Since 2013 she has been working as a mural restorer at Frescoes Scientific Research Art Center in Yerevan, Armenia. The artist mainly produces works in ceramics and painting.

Since 2008 Ani Qananyan have participated many groups and she opened her first solo exhibition at Narekatsi Gallery in Yerevan in 2012. Other personal exhibitions were held at the Albert and Tove Boyajian Gallery in 2013 and at the Gevorg Grigorian (Giotto) Studio-Museum in 2016.

Ani Qananyan is a clay artist, painter, mural restorer and co-founder of the Shushan Gallery in Yerevan. Inspired mainly by the nature in which we live, the artist creates peaceful compositions by skillfully combining fluctuations imitating nature, regular-irregular repetitive geometries and contrasts caused by the different textures she creates in her ceramic works, which she makes out of white clay. On the other hand, we encounter a very different landscape in Qananyan's mixed media paintings she produces by using different materials besides oil painting, such as gouache, sandpaper and sometimes gauze. These works of the artist, who claims to depict nature and her surrounding environment as she sees it, carry traces of a wide spectrum ranging from archaic painting to impressionism and modern abstract art.



İsimsiz (Untitled), 2016
Beyaz kil (White clay), 37 x 37 cm