PORTFOLIO

赵强

部分作品集

赵强

赵强，中央工艺美院陶瓷系硕士，现任东华大学环境艺术系公共艺术教研室主任、教授，中国美术家协会会员，上海市中国陶艺家协会副会长。作品曾参展大英博物馆等国际展览，并入选第十三届全国美展，多次在欧亚讲学、办展。

Zhao Qiang holds an MA in Ceramics from the Central Academy of Arts & Design. He is Professor and Head of Public Art at Donghua University, Vice President of the Shanghai Chinese Ceramic Artists Association, and a member of the China Artists Association. His works have been shown at the British Museum and other major venues, with exhibitions and lectures across Europe and Asia.

01 瓷板画 04

02 空像 11

03 青花 16

04 融合系列 28

05 颜色釉 36

06 釉里红 46

07 陶瓷雕塑 54

01 瓷板画

瓷板画是指在平素瓷板上使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉，再经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。瓷板画可装裱、或嵌入屏风中，作观赏用。瓷板画最早可追溯到秦汉时期，而真正意义上的“瓷板画”则出现在明代中期。从清中期开始，瓷板画的发展走向了兴盛。

瓷板画品种多样，有青花、青花釉里红、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩、浅绛彩等，图案内容涉及面广，包括人物、山水、花卉、虫鸟、鱼藻及吉祥图案等，形制则有长方、圆形、椭圆、多方、多角、扇面等多种形制。

《蚕洞》

尺寸：100cm x 100cm

材料：

创作时间：

《蚕洞》

尺寸：100cm x 100cm

材料：

创作时间：

《蚕洞》　　尺寸：100cm x 100cm　　材料：　　创作时间：

《水色系列 》

尺寸：80cm x 40cm

材料：

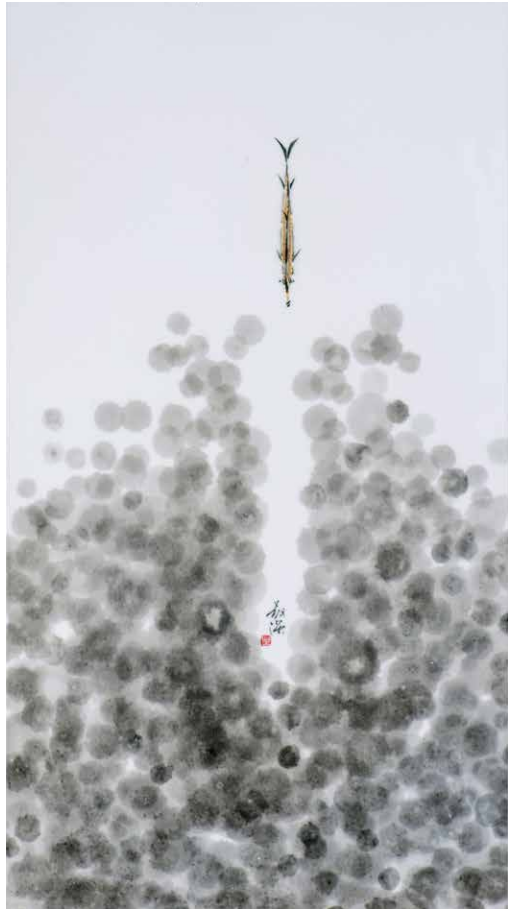
创作时间：

《水色系列 - 青塘》

尺寸：80cm x 40cm

材料：

创作时间：



《水色系列 - 阳》

尺寸：80cm x 40cm

材料：

创作时间：

《水色系列 - 漾》

尺寸：80cm x 40cm

材料：

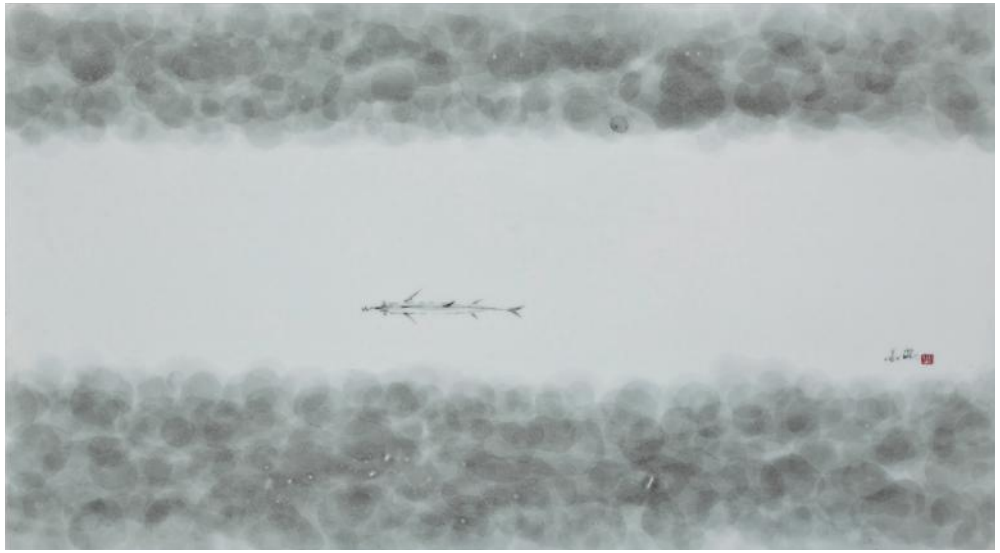
创作时间：

《水色系列 - 阴》

尺寸：80cm x 40cm

材料：

创作时间：

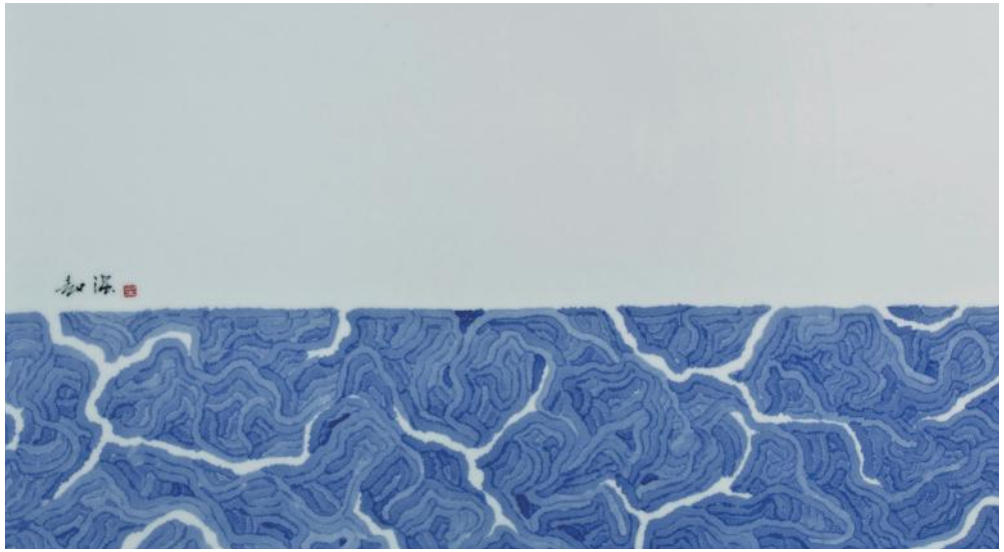


《水色系列 - 影》

尺寸：40cm x 80cm

材料：

创作时间：



《水色系列》

尺寸：40cm x 80cm

材料：

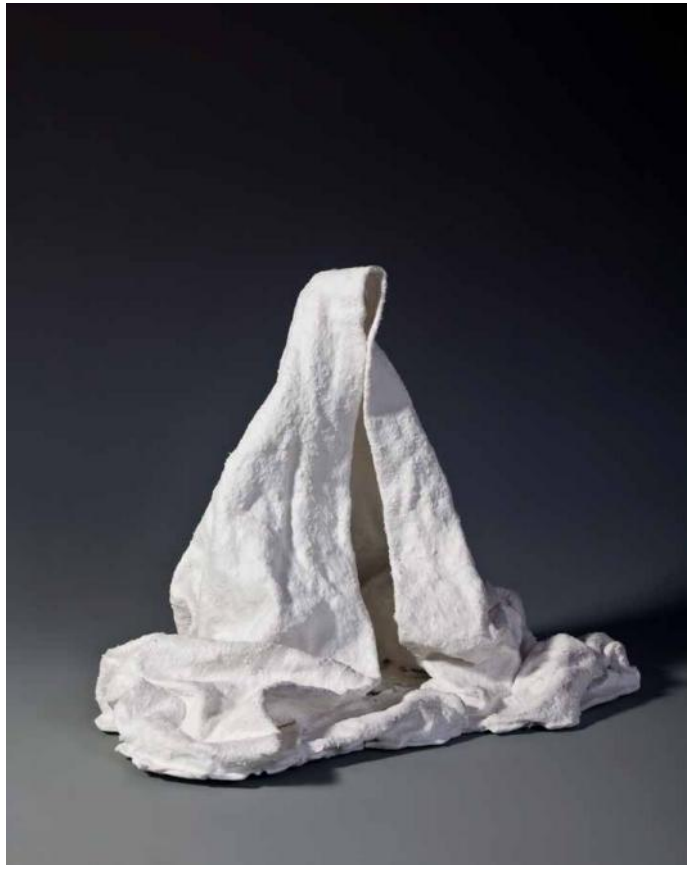
创作时间：

02 空像

《空像 》

材料：

创作时间：



《空像》

材料：

创作时间：

《空像》

材料：

创作时间：

《空像系列》

材料：

创作时间：

《空像系列 - 无》

材料：

创作时间：

《空像系列局部》

材料：

创作时间：

《空像系列 - 无》

材料：

创作时间：

《空像系列 - 无》

材料：

创作时间：

03 青花

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。原始青花瓷于唐宋已见端倪，成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。明代青花成为瓷器的主流。明宣德时发展到了顶峰。明清时期，还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等衍生品种。

《莲由心生系列》

尺寸：35cm x 30cm

材料：

创作时间：2017

《莲由心生系列 - 生生不息》

尺寸：35cm x 25cm

材料：

创作时间：

《莲由心生系列 - 生生不息》

尺寸：35cm x 25cm

材料：

创作时间：

《莲由心生系列 - 生生不息》

尺寸：35cm x 25cm

材料：

创作时间：

《莲由心生系列 - 生生不息》

尺寸：35cm x 25cm

材料：

创作时间：

《莲由心生系列》

尺寸：50cm x 28cm

材料：

创作时间：2017

《水色系列》

尺寸：36cm x 19cm

材料：

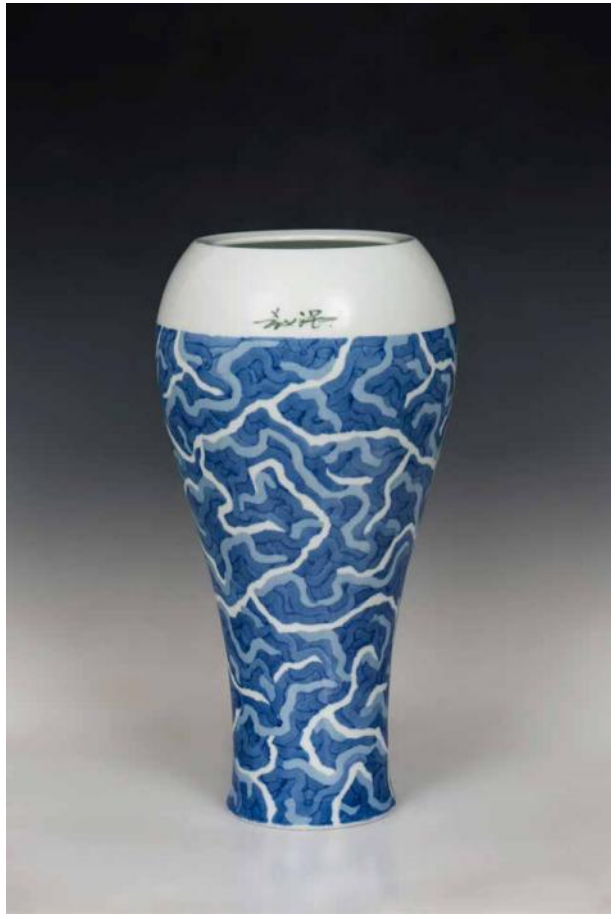
创作时间：

《水色系列二》

尺寸：40cm x 22cm

材料：

创作时间：2018



《水色系列》

尺寸：42cm x 18cm

材料：

创作时间：

《水色系列 - 青颖》

尺寸：45cm x 30cm

材料：

创作时间：

《水色系列 - 青艳》

尺寸：65cm x 20cm

材料：

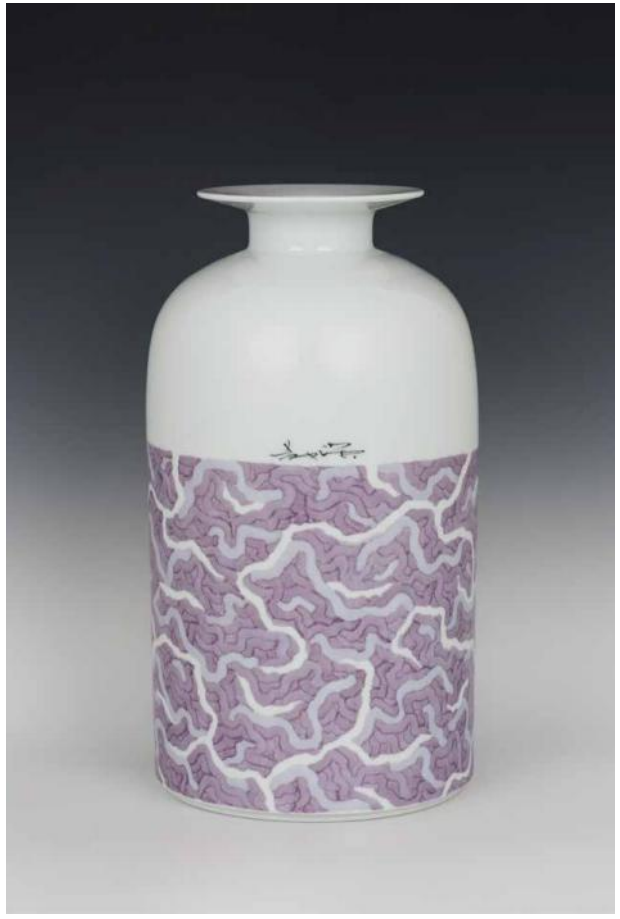
创作时间：

《水色系列》

尺寸：40cm x 40cm

材料：

创作时间：



《水色系列 - 紫嫣》

尺寸：45cm x 30cm

材料：

创作时间：

《水色系列》

尺寸：40cm x 40cm

材料：

创作时间：

《水色系列》

尺寸：18.5cm x 27cm

材料：

创作时间：

《水色系列》

尺寸：25cm x 28cm

材料：

创作时间：2017

《清韵》

尺寸：25cm x 30cm

材料：

创作时间：

《清韵》

尺寸：25cm x 30cm

材料：

创作时间：

《清韵》

尺寸：30cm x 25cm

材料：

创作时间：

《清韵》

尺寸：30cm x 25cm

材料：

创作时间：

《XXXXXXXXX》

尺寸：

材料：

创作时间：

《XXXXXXXXX》

尺寸：

材料：

创作时间：

《XXXXXXXXX》

尺寸：

材料：

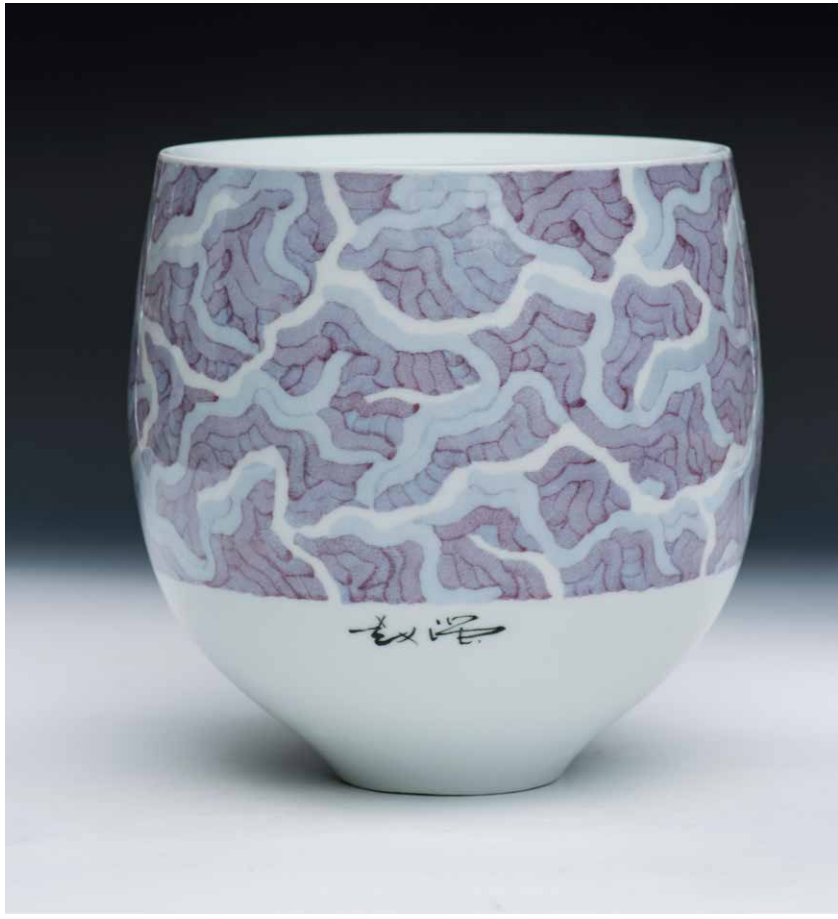
创作时间：

《XXXXXXXXX》

尺寸：

材料：

创作时间：



《紫韵》

尺寸：25cm x 30cm

材料：

创作时间：

04 融合系列

《瓷蕴》

尺寸：背面

长：300cm　宽：120cm　高：100cm

材料：

创作时间：2019

《瓷蕴》

尺寸：侧面

长：300cm　宽：120cm　高：100cm

材料：

创作时间：2019

《瓷蕴》

尺寸：正面

长：300cm　宽：120cm　高：100cm

材料：

创作时间：2019

作者：赵强、黄更

《和谐 - 融合 - 共生》

尺寸：局部 1

材料：

创作时间：

《和谐 - 融合 - 共生》

尺寸：局部 2

材料：

创作时间：

《和谐 - 融合 - 共生》

尺寸：局部 3

材料：

创作时间：

《和谐 - 融合 - 共生》

尺寸：局部 4

材料：

创作时间：

《和谐 - 融合 - 共生》

尺寸：

材料：

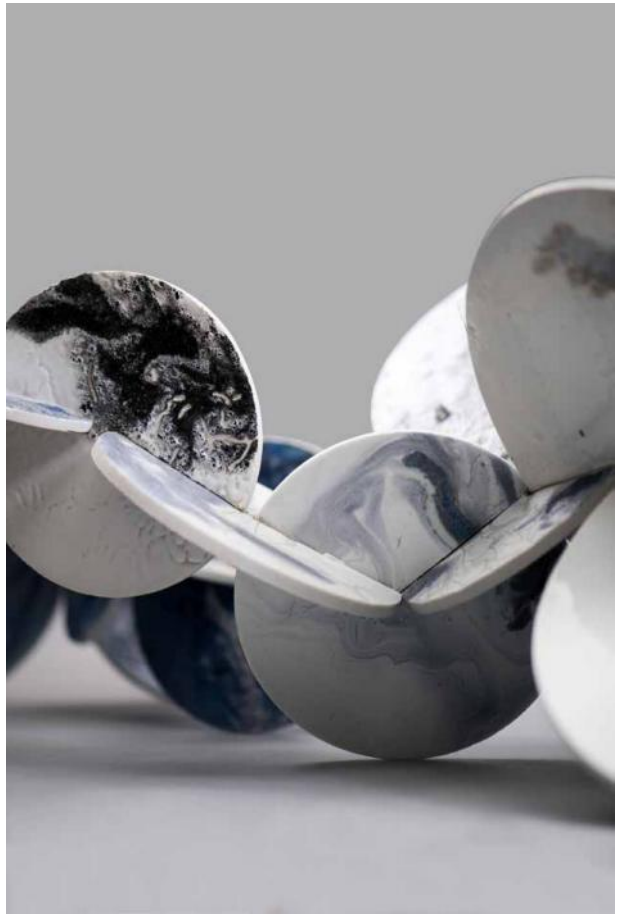
创作时间：

《融合 - 共生》

尺寸：局部

材料：

创作时间：



《融合 - 共生》

尺寸：局部

材料：

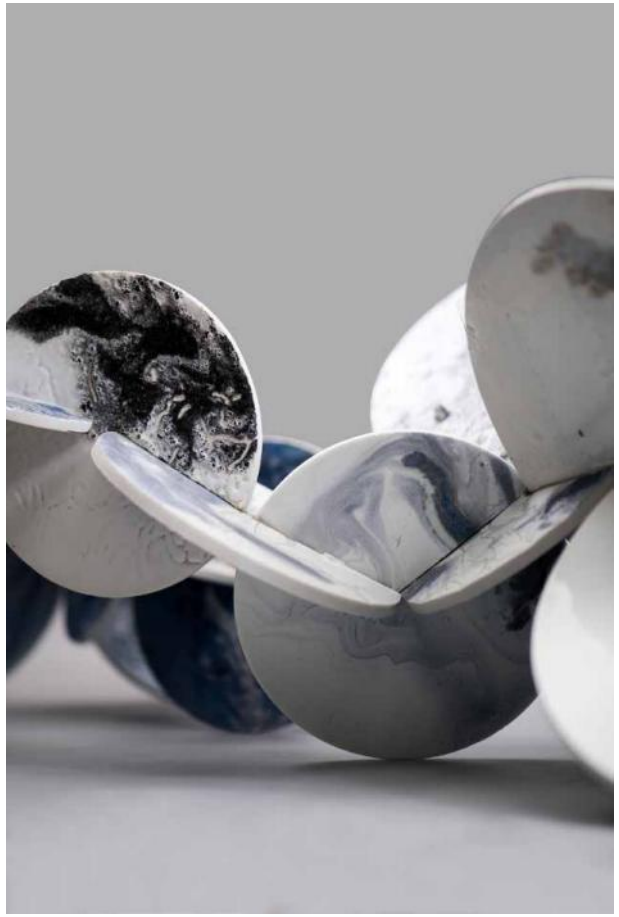
创作时间：

《融合 - 共生》

尺寸：局部

材料：

创作时间：



《融合 - 共生》

尺寸：局部

材料：

创作时间：

《融合 - 共生》

尺寸：

材料：

创作时间：

《融合 - 共生》

尺寸：

材料：

创作时间：

05 颜色釉

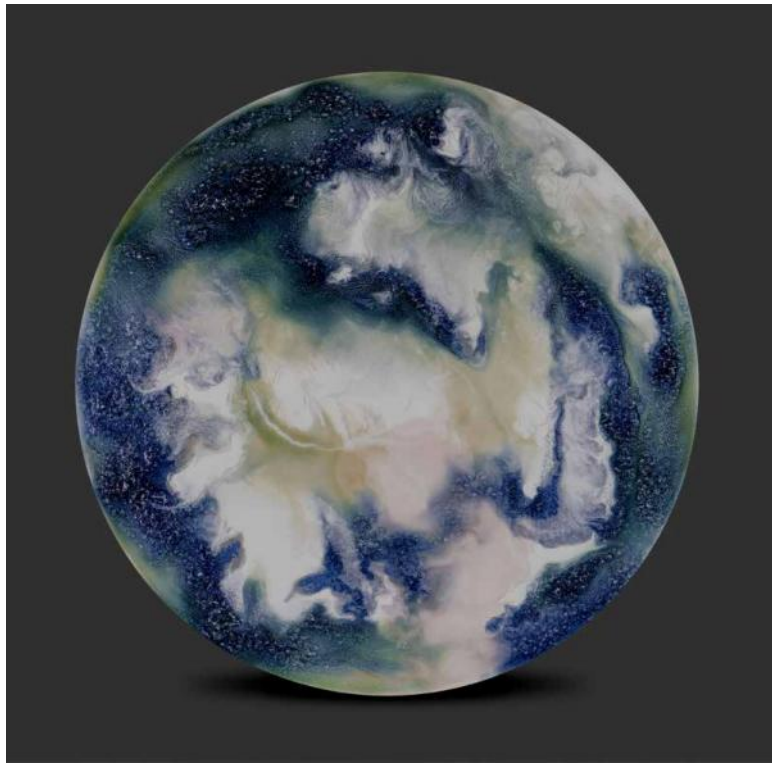
颜色釉，在釉中加上某种氧化金属，焙烧后，就会显现某种固有色泽，故称“颜色釉”。釉料中加入不同的金属氧化物为着色剂，在一定温度与气温中烧成，会呈现不同色泽的釉，成为颜色釉。

《舞》

尺寸：50cm x 50cm

材料：高温颜色釉

创作时间：



《家园系列》

尺寸：50cm x 50cm

材料：高温颜色釉

创作时间：2019

《家园系列》

尺寸：50cm x 50cm

材料：高温颜色釉

创作时间：

《家园系列》

尺寸：50cm x 50cm

材料：高温颜色釉

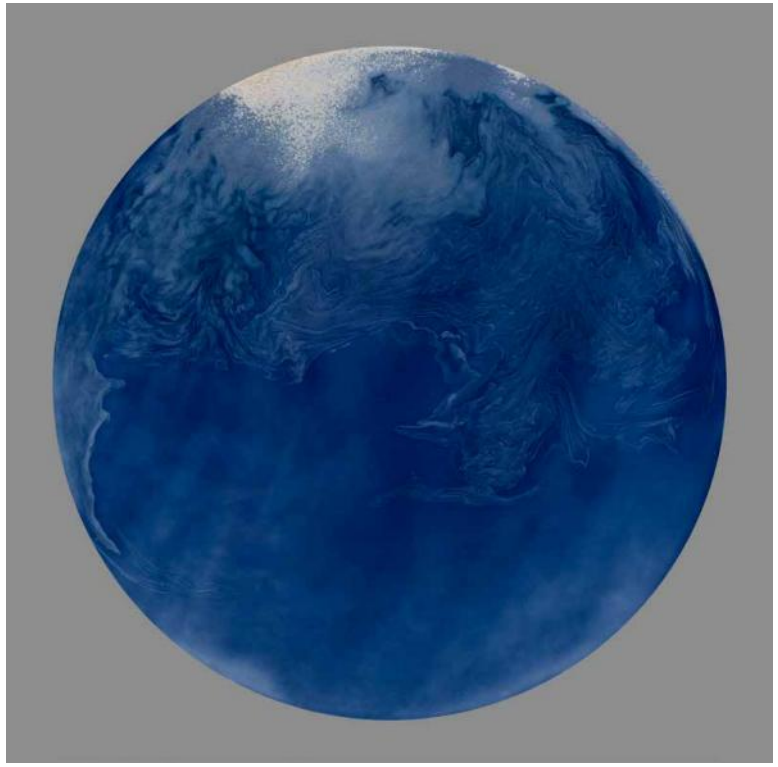
创作时间：

《家园系列》

尺寸：55cm x 55cm

材料：瓷

创作时间：2016

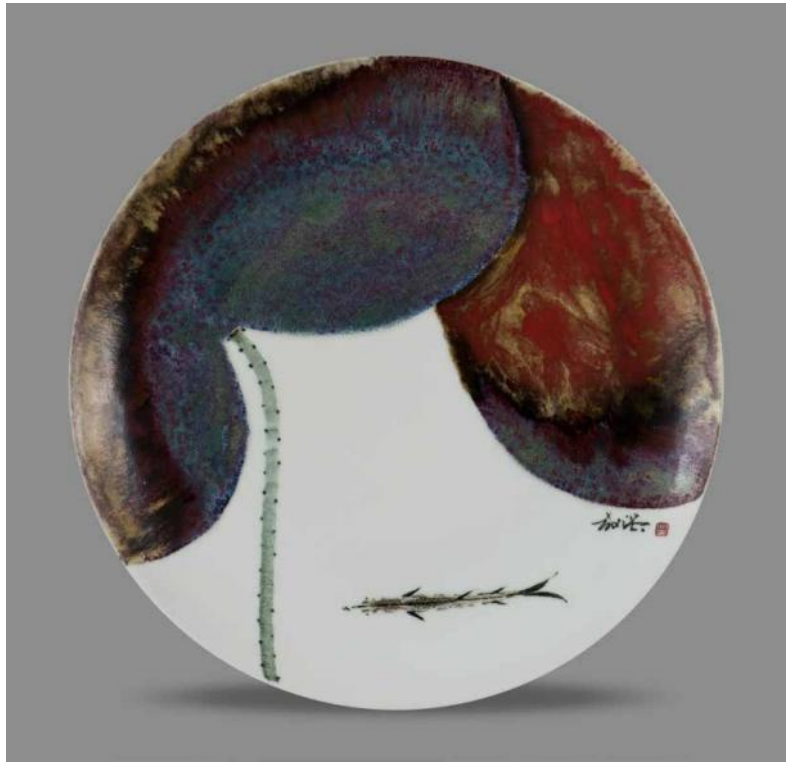


《蓝光》

尺寸：55cm x 55cm

材料：瓷

创作时间：2016



《莲》

尺寸：48cm

材料：色釉瓷盘

创作时间：

《涅槃系列》

尺寸：50cm x 50cm

材料：颜色釉

创作时间：2017

《涅槃系列》

尺寸：50cm x 50cm

材料：颜色釉

创作时间：2017

《憩》

尺寸：30cm x 30cm

材料：

创作时间：

《憩》

尺寸：30cm x 30cm

材料：

创作时间：

《憩》

尺寸：30cm x 30cm

材料：

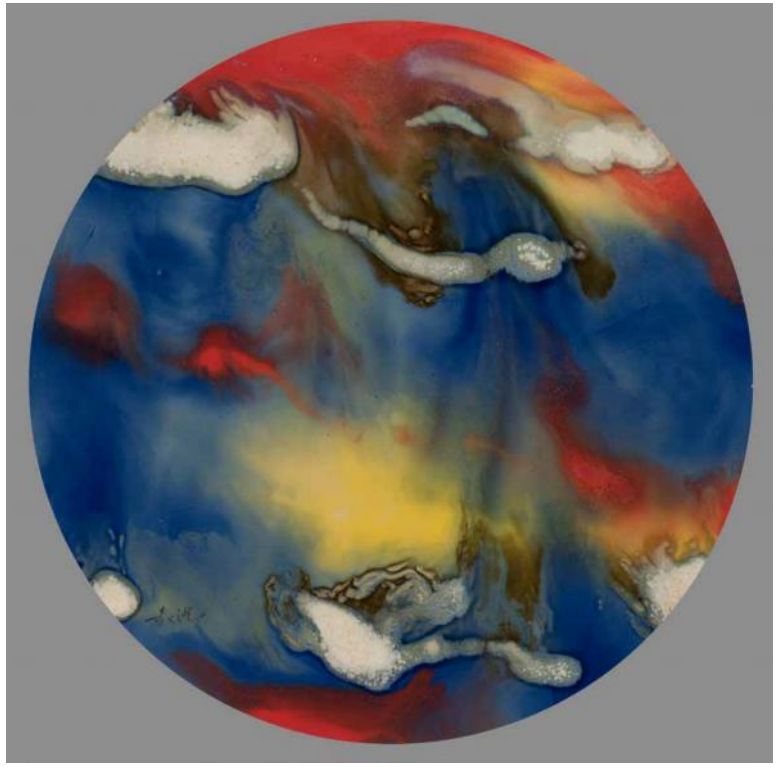
创作时间：

《憩》

尺寸：30cm x 30cm

材料：

创作时间：



《山谷阳光》

尺寸：55cm x 55cm

材料：颜色釉瓷板

创作时间：

《深海》

尺寸：55cm x 55cm

材料：瓷

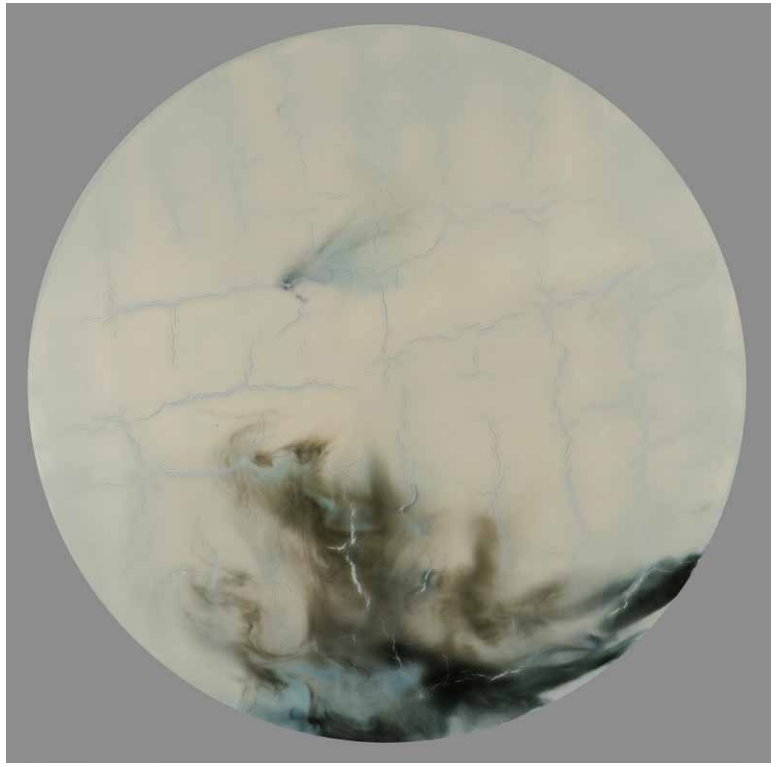
创作时间：2016

《逍遥游》

尺寸：55cm x 55cm

材料：瓷

创作时间：2016



《悠游》

尺寸：100cm x 100cm

材料：瓷

创作时间：2016

06 釉里红

釉里红，瓷器釉下彩装饰手法之一，创烧于元代景德镇。是将含有金属铜元素为呈色剂的彩料按所需图案纹样绘在瓷器胎坯的表面，再罩以一层无色透明釉，然后入窑在1300°C左右的高温还原焰气氛中一次烧成。

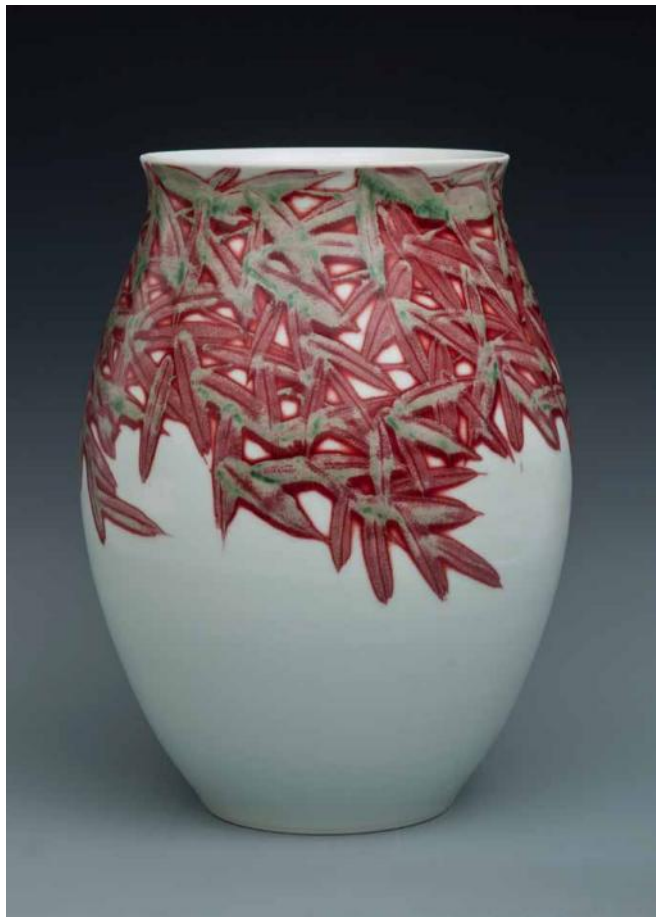
主要使用釉里红装饰手法的瓷器品种，即釉里红瓷，也常简称为釉里红。釉里红系用铜红料在瓷胎上绘画，施透明釉后在高温中一次烧成。其红色用铜红料在釉下，故属釉下。

《缤纷》

尺寸：52cm x 20cm

材料：高温颜色釉

创作时间：



《红竹》

尺寸：36cm x 28cm

材料：釉里红

创作时间：

《宏图大吉》

尺寸：30cm x 45cm

材料：釉里红

创作时间：

《宏图大吉》

尺寸：38cm x 27cm

材料：釉里红

创作时间：

《奇石》

尺寸：25cm x 56cm

材料：釉里红

创作时间：

《石来运转系列》

尺寸：22cm x 55cm

材料：釉里红

创作时间：

《石来运转系列》

尺寸：32cm x 24cm

材料：釉里红

创作时间：

《山野红趣系列》

尺寸：

材料：

创作时间：

《山野红趣系列》

尺寸：

材料：

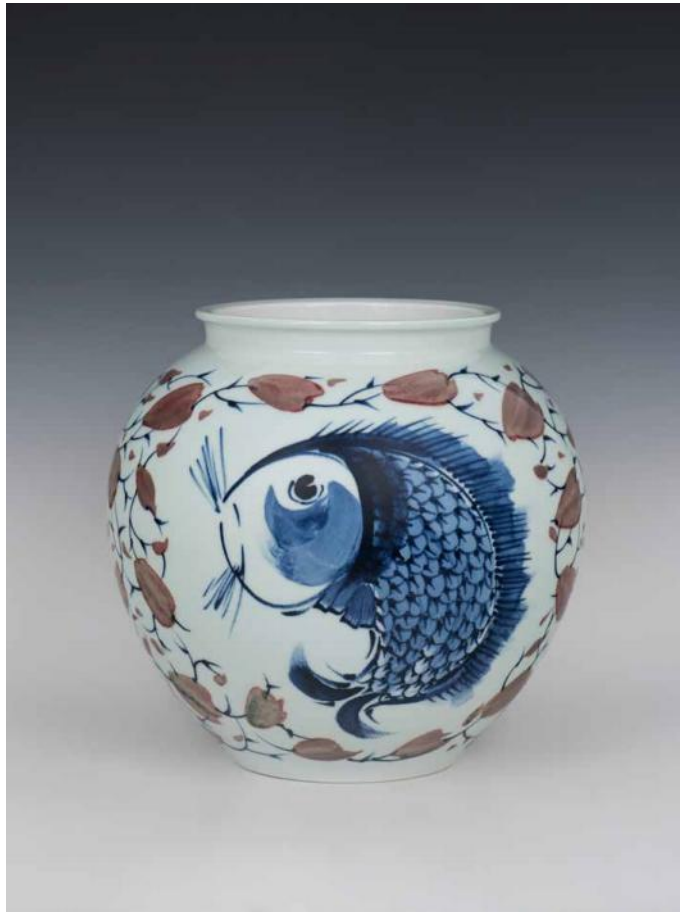
创作时间：

《山野红趣系列》

尺寸：

材料：

创作时间：



《团团圆圆鱼水情》

尺寸：25cm x 28cm

材料：

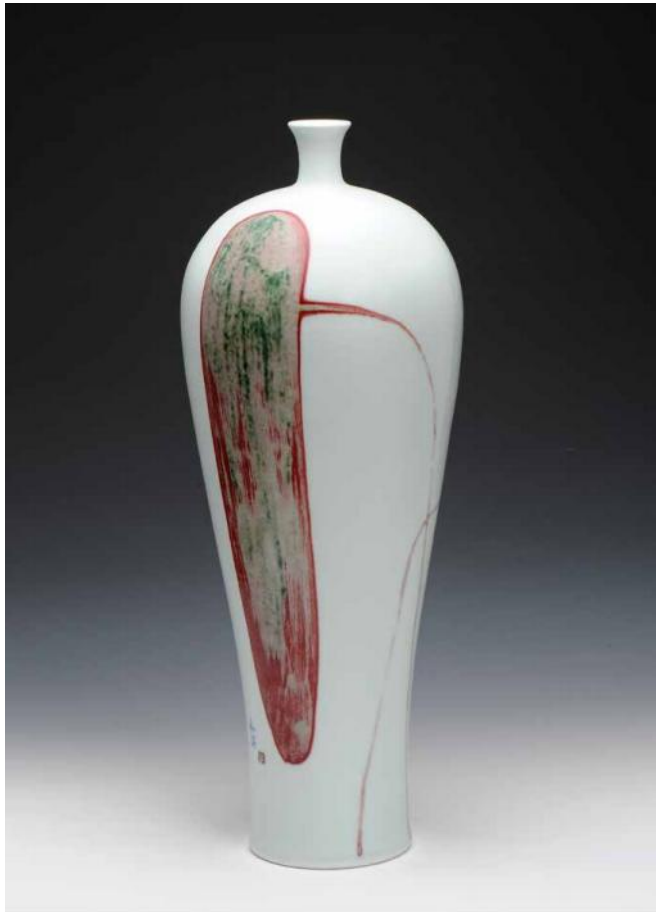
创作时间：

《团团圆圆鱼水情》

尺寸：25cm x 36cm

材料：

创作时间：



《濯清莲而不染》

尺寸：52cm x 25cm

材料：釉里红

创作时间：

《竹影清风系列一》

尺寸：

材料：

创作时间：

《竹影清风系列一》

尺寸：

材料：

创作时间：

《竹影清风系列二》

尺寸：

材料：

创作时间：

《竹影清风系列二》

尺寸：

材料：

创作时间：

《月下红芦》

尺寸：28cm x 42cm

材料：

创作时间：

《月下红芦》

尺寸：28cm x 42cm

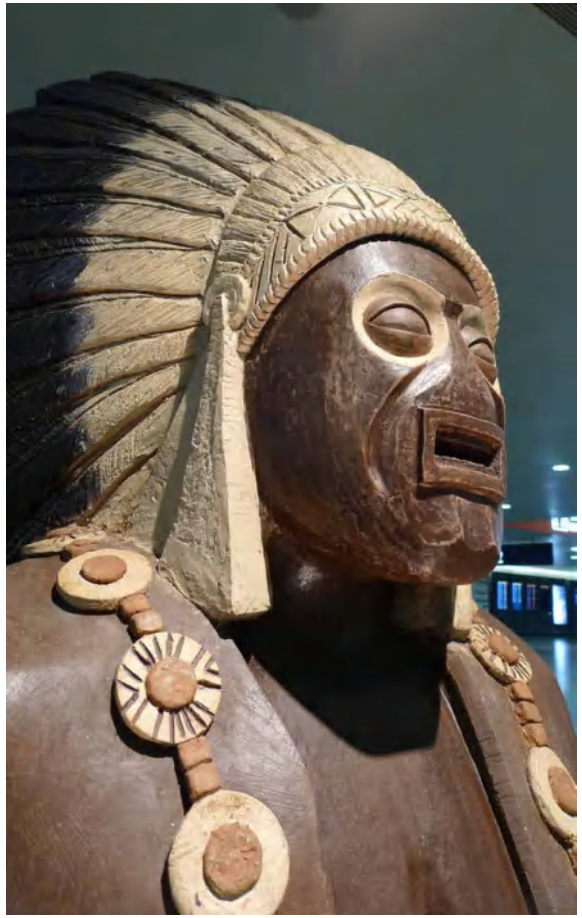
材料：

创作时间：

07 陶瓷雕塑

陶瓷雕塑艺术是借助一定的材料泥、火、釉等，通过艺术家的思维构想及运用调色造型等手段，能够表达作者情感，反映社会生活的一种静态陶瓷艺术，是人们审美思想的具体体现。陶瓷造型艺术是所创造的陶瓷器皿的一种美学形式，在本质意义上排除其功能的前提上完成的艺术作品。

随着人类文化的发展，陶瓷造型艺术在各个历史时期的整体风貌和风格特点都有所不同，并且在人类文明发展过程中不断创造出新的表现形式及特定的表现内涵。在不断地世代相传中，传承和创新的作用下，陶瓷艺术形成了一种自然体系下的文化形态，是我国文化艺术中的重要组成部分，是我国博大文化中的精神文化与物质文化的结晶。



《多国人物系列二》

尺寸：150cm x 65cm x 40cm

材料：陶

创作时间：2011年

《多国人物系列二》

尺寸：150cm x 65cm x 40cm

材料：陶

创作时间：2011年

《多国人物系列二》

尺寸：160cm x 65cm x 40cm

材料：陶

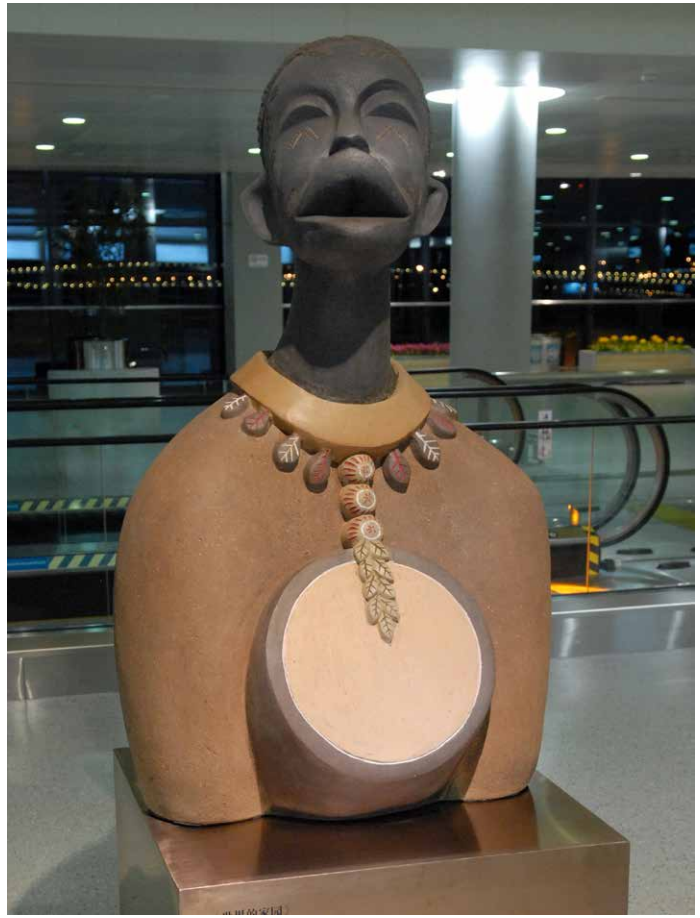
创作时间：2011年

《多国人物系列二》

尺寸：150cm x 65cm x 40cm

材料：陶

创作时间：2011年



《多国人物系列三》

尺寸：160cm x 75cm x 45cm

材料：陶

创作时间：2011年

《飞翔系列三》

尺寸：210cm x 70cm x 55cm

材料：陶

创作时间：2010年

制作场景

赵强

部分作品集