



Eclat(s) - Sculpture

EMERY-JAQUIER Séverine

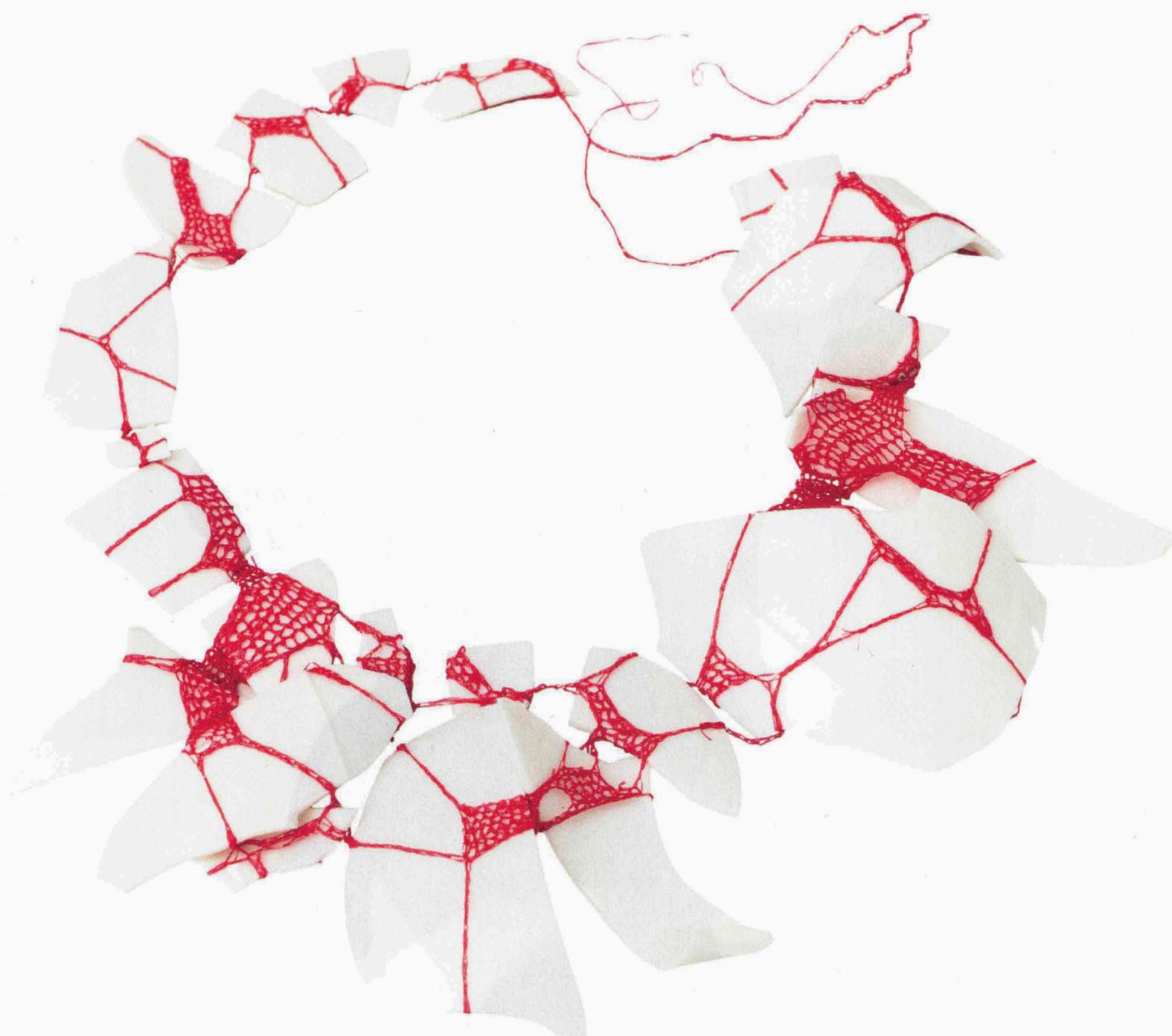
2022 : Date de création

Blino Blino?

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CÉRAMIQUE
EXPOSITION
DU 17.9 AU 11.12.22

MUSÉE
DE CAROUGE

m | c



ÉCLAT(S)
Séverine
Emery-Jaquier

La parure est un marqueur culturel à la symbolique forte. À l'opposé d'une nécessaire discrétion à l'égard de la nature, en regard des graves problèmes environnementaux, la culture bling-bling en fait un symbole ostentatoire et arrogant. Pour prendre le contre-pied de ce constat, l'artiste décide de ne rien produire de plus, mais de donner une seconde vie à une pièce venant d'un ancien projet.

En la brisant, elle lui confère un statut de matière première précieuse. Puis, un filet à fruits de la grande distribution, allégorie du consumérisme à outrance et ses tonnes de déchets plastiques finissant dans les océans, étranglant et empoisonnant la faune marine, est démaillé. Les fils sont alors utilisés pour emmailler les tessons dans un réseau chaotique et confectionner une parure fragile et tranchante à la symbolique discordante.

Née en 1973 à Fribourg (CH), elle a suivi une formation de céramiste à l'École des arts appliqués de Vevey (CH) puis un postgrade à la Haute École d'art et de design de Genève (CH). Depuis, elle développe sa pratique dans le domaine du design et dans les champs artistiques en lien avec l'espace public, le paysage et l'architecture. Elle a cofondé en 2019 l'atelier collectif 1280° Ceramic Studio à Givisiez (CH).

Porcelaine émaillée. Filet à fruits en matière plastique, démaillé et réassemblé au crochet.
 Longueur 34 cm ; largeur 28 cm ; hauteur 4 cm.