

GROUP AND SOLO EXHIBITIONS

2023/2024 - XVI International bienale of Aveiro, group exhibition, Aveiro, Portugal.



28. OUTUBRO.2023 a 28. JANEIRO.2024



Andreia Vale Lourenço
XVI Aveiro's Biennial - selection
To: bojanaristevski@gmail.com

Inbox - Google 13 March 2023 at 12:44



Dear Bojana,

The XVI Biennial Jury is constituted by Stephanie Le Follic-Hadida (AIC-IAC), as President of the Jury; Erika Sũto (International Ceramic Studio); Xavier Mordant Verdejo (AEuCC and City of Manises / Manises Biennial); Rui Silva (Aveiro's University) and Alda Tomás (Vista Alegre Manufacture).

The Jury had a complex and challenging task due to the number and quality of the works submitted for the competition. In reply to the Biennial Open Call, 565 artists submitted applications, with a total of 914 works of art. The artists represent many different nationalities and countries of residence, which embody richness and diversity in terms of approaches to the ceramic material and artistic interpretation.

In this framework we communicate that the works **Hand 36** and **Portrait 37** were selected. According to the Norms you must send the work to the Aveiro Museum until the 31st of May.

Address: Aveiro Museum / Santa Joana Museum, Avenida de Santa Joana, s/n, 3810-329 Aveiro.

Works can be received on weekdays, Monday to Friday, from 10:00 to 12:30 and 13:30 to 17:00.

Contact for the transport companies: Andreia Lourenço, +351 919 652 391; bienalceramica@cm-aveiro.pt and alourenco@cm-aveiro.pt.

We kindly thank you for your participation and stay at your disposal for any question. If shipping from outside EU, please get in touch first so that we can organize with you and simplify the process for Customs, also without representing an excessive financial cost.

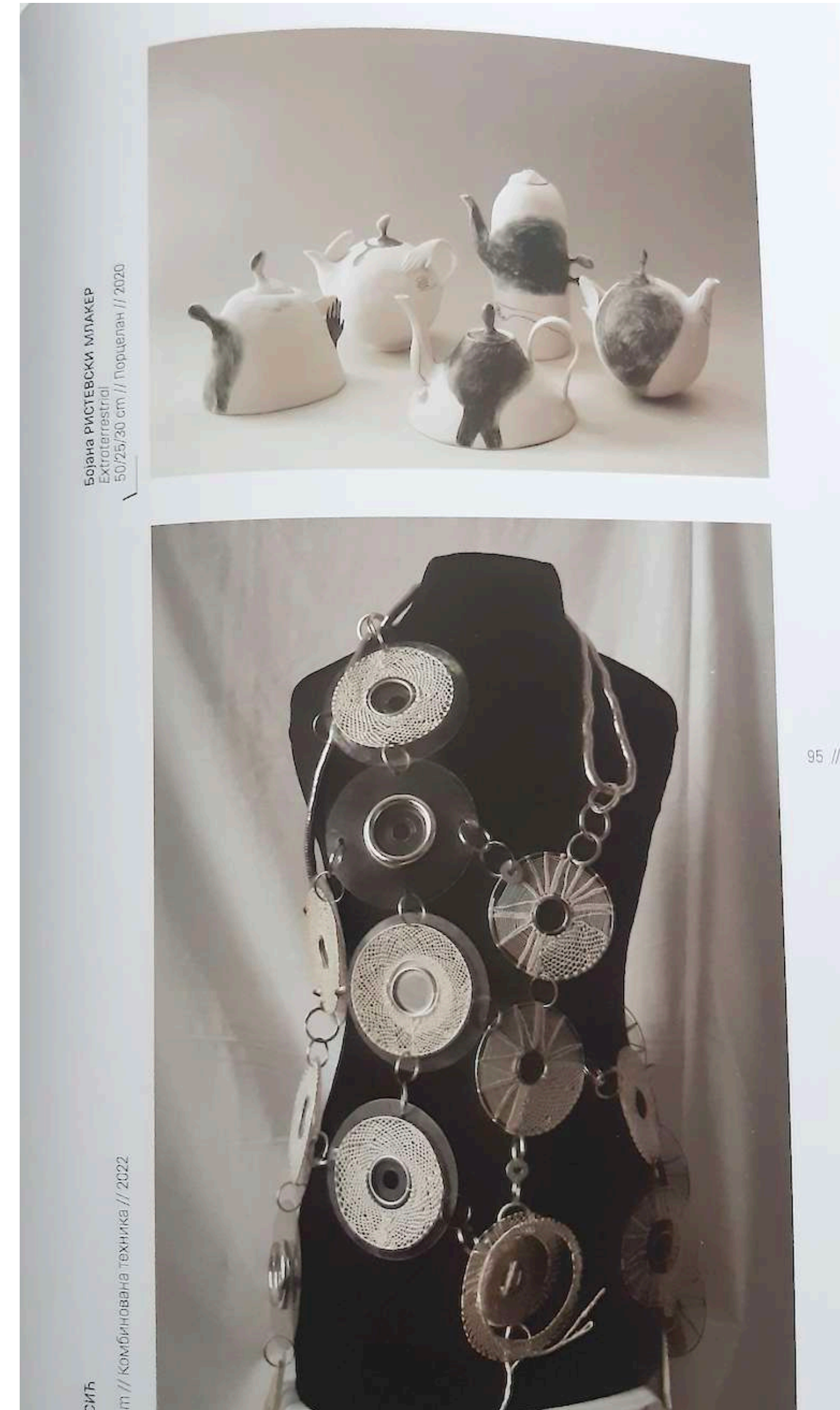
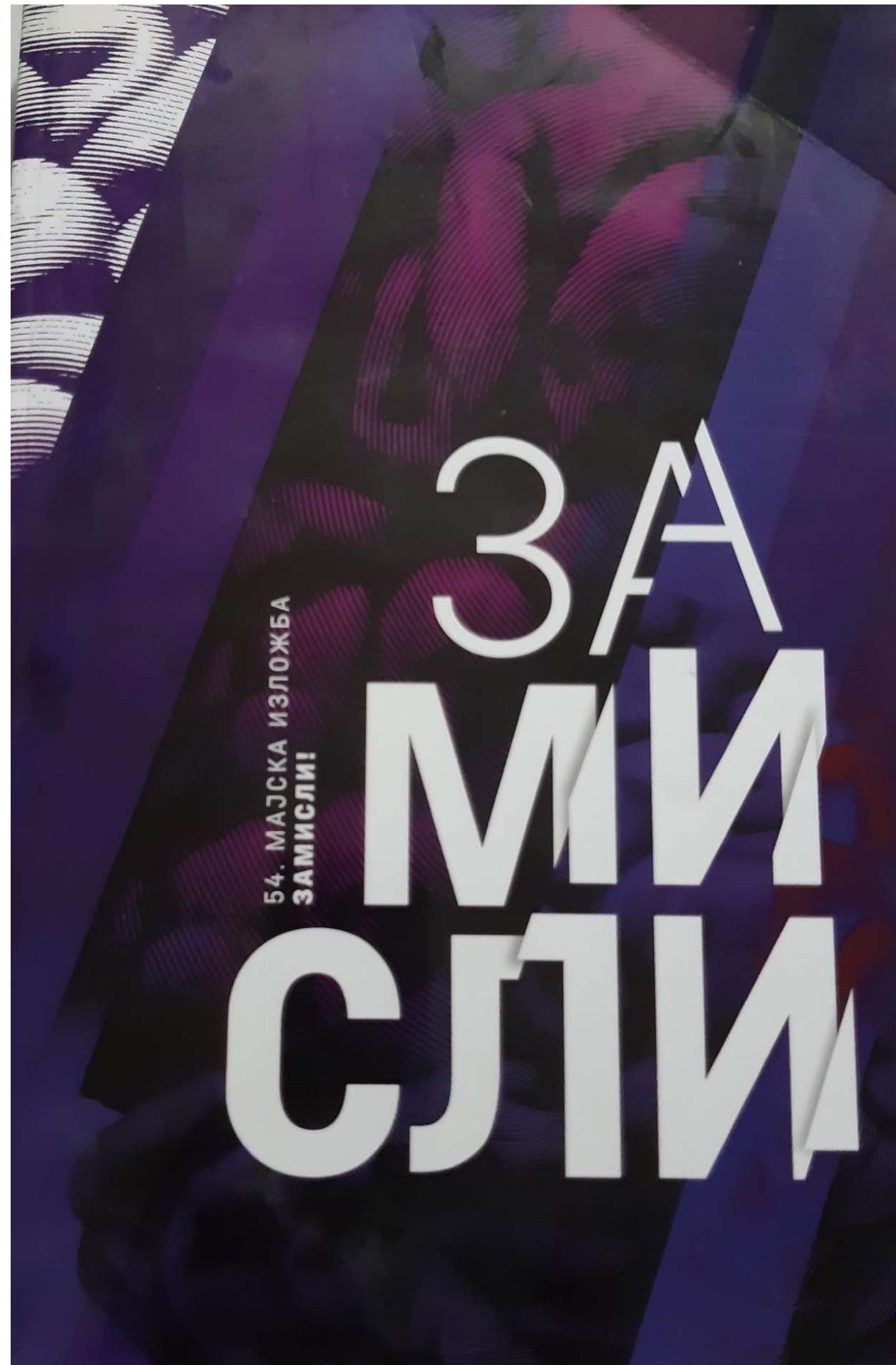
Kindest regards,



Andreia Vale Lourenço
[Museus e Património Cultural]

Câmara Municipal de Aveiro | Municipality of Aveiro
Morada | Address: Cais da Fonte Nova 3810 - 200 Aveiro, Portugal
Telefone | Phone: +351 234 406 300 Extensão: 4405
www.cm-aveiro.pt [f /facebook](https://www.facebook.com/cmaveiro)

2022 - May Salon 2022, group exhibition, Belgrade, Serbia.



2022 - Ceramics in Slovenia, retrospective group exhibition, Kranj, Slovenia.



Bojana Ristevski Mlaker

Kompozicija 30, 2019

v kalupu oblikovan in ročno grajen porcelan, dekoriran z oksidnim svinčnikom in japonskimi postlikavami, 65 x 42 x 25 cm

Composition 30, 2019

moulded, hand-built porcelain decorated with oxide pencil and Japanese paintings, 65 x 42 x 25 cm

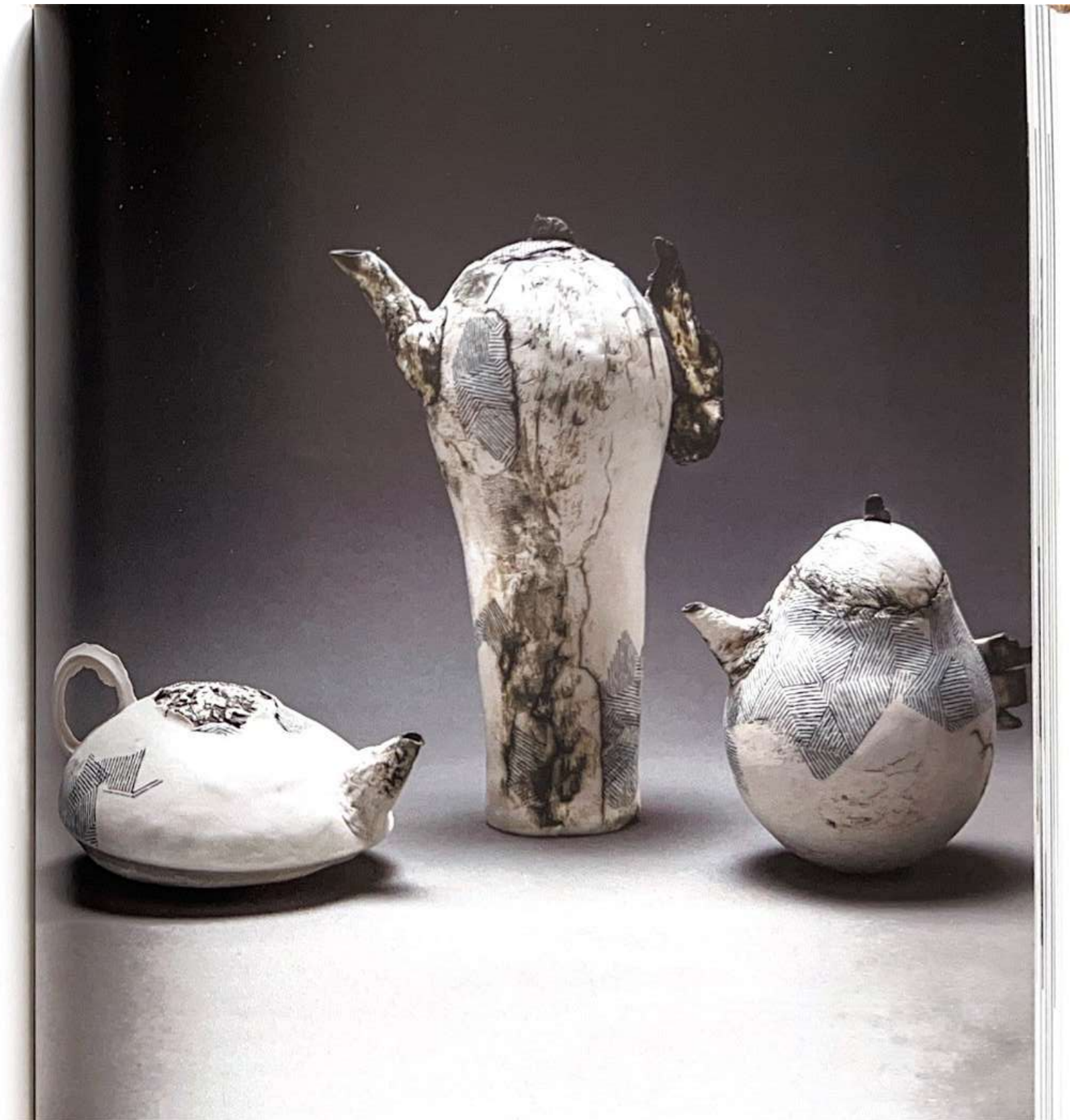
Bojana Ristevski Mlaker (1985, Beograd) / bojanaristevski@gmail.com / dipl. obl. keramike

Diplomirala je na Oddelku za keramiko na Fakulteti uporabnih umetnosti v Beogradu. Kasneje se je udeležila rezidence na japonskem inštitutu keramike Ishoken, Tajimi. Je članica ULUPUDUS Srbija, Društva keramikov Blatobran, DKL in DLUL.

Bojana Ristevski Mlaker (1985, Belgrade) / bojanaristevski@gmail.com

Completed a bachelor's degree in the Ceramics Department of the Faculty of Applied Arts in Belgrade. Later attended a residential course at Ishoken (Tajimi City Pottery Design and Technical Centre) in Tajimi, Japan. Member of ULUPUDUS Serbia, Blatobran Creative Centre, DKL and DLUL.

122



2021 - "Magic of clay" Forma viva, permanent collection and group exhibition, Hrušica,



forma viva
magija gline 2021

29. julij
-
15. november

RADOVAN GREGORČIČ: GROM
KAREL PAVLINC: K4
BOJANA RISTEVSKI MLAKER: ČAJNIK
NATAŠA SEDEJ: SEMENA SVOBODE
VELIMIR VUKIČEVIĆ: PLAVAJOČE SANJE

Spremljevalna razstava V. mednarodnega trienala keramike Unicum



BOJANA RISTEVSKI MLAKER

Bojana Risteovski Mlaker je rojena 1985 v Beogradu v Srbiji. Leta 2009 je diplomirala iz keramike na Fakulteti za uporabne umetnosti v Beogradu. Od takrat sodeluje v številnih projektih in razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejela nagrade in priznanja. Zadnja leta živi in ustvarja v Ljubljani, kjer ima svoj studio in umetniško galerijo Juha.

ČAJNIK, kamenina, ročno grajeno, višina 54 cm.

»Kompozicija je narejena iz dveh skulptur biomorfni oblik, ki sta jih navdihnili kamen in zemlja. Vsaka skulptura je nežno zgrajena iz plošč s kamnitimi teksturami. V začetni fazi svojega dela običajno uporabljam risbe, ki sem jih predelala za svileni tisk na glino. Z uporabo grafik in tekstur naravnega kamna ustvarjam prekrivanja, ki predstavljajo mojo idejo o toku narave. V procesu ustvarjanja nekatere skulpture dobijo funkcionalno dekorativno obliko skled, v bistvu pa ostanejo skulpture. Moj namen je, da končne skulpture ohranijo svežino in pretočnost ter črto in obliko iz začetnih risb.«

Bojana Risteovski Mlaker



Bojana Ristevski Mlaker (1985, Srbija)

Diplomirala je na Oddelku za keramiko na Fakulteti uporabnih umetnosti v Beogradu (2009). Sodelovala je na številnih razstavah in projektih tako v Srbiji kot drugod. Pri večini njenih del je poudarek na zaporedju linij na skulpturalnih formah, kjer diskretne reliefne površine in razpotegnjena linijska risba dajejo velik pomen naravi gibanja telesa. Zadnja leta živi in ustvarja v Ljubljani, kjer v galeriji Juha studio keramike razstavlja uporabno in unikatno avtorsko keramiko, hkrati pa organizira keramične delavnice in intenzivne tečaje oblikovanja keramike.

Si è laureata presso il Dipartimento di Ceramica presso la Facoltà di Arti Applicate di Belgrado (2009). Ha partecipato a numerose mostre e progetti sia in Serbia che altrove. Nella maggior parte dei suoi lavori, l'accento è posto sulla sequenza di linee su forme scultoree, dove superfici discrete in rilievo e disegni lineari tesi danno grande importanza alla natura del movimento del corpo. Negli ultimi anni vive e crea a Lubiana, dove espone ceramiche d'uso e d'autore uniche nel Juha studio di ceramica e organizza laboratori di ceramica e corsi intensivi del disegno della ceramica.

She graduated from the Department of Ceramics at the Faculty of Applied Arts in Belgrade (2009). She has participated in numerous exhibitions and projects both in Serbia and elsewhere. In most of her works, the emphasis is on the sequence of lines on sculptural forms, where discrete relief surfaces and stretched line drawing give great importance to the nature of body movement. In recent years, she has been living and creating in Ljubljana, where she exhibits utility and unique authorial ceramics in the Juha Studio of Ceramics and organizes ceramic workshops and intensive ceramics design courses.



Bojana Ristevski Mlaker: Extratearrestrial, porcelan / Extratearrestrial, porcellana / Extratearrestrial, porcelain, 65 x 35 cm, 2020

2020 - "XX Belgrade bienale of ceramics", Second award, group exhibition, Belgrade, Serbia.



Bojana Ristevski Mlaker

GRUPA POSUDA
3 elementa
Kamenina
2019.

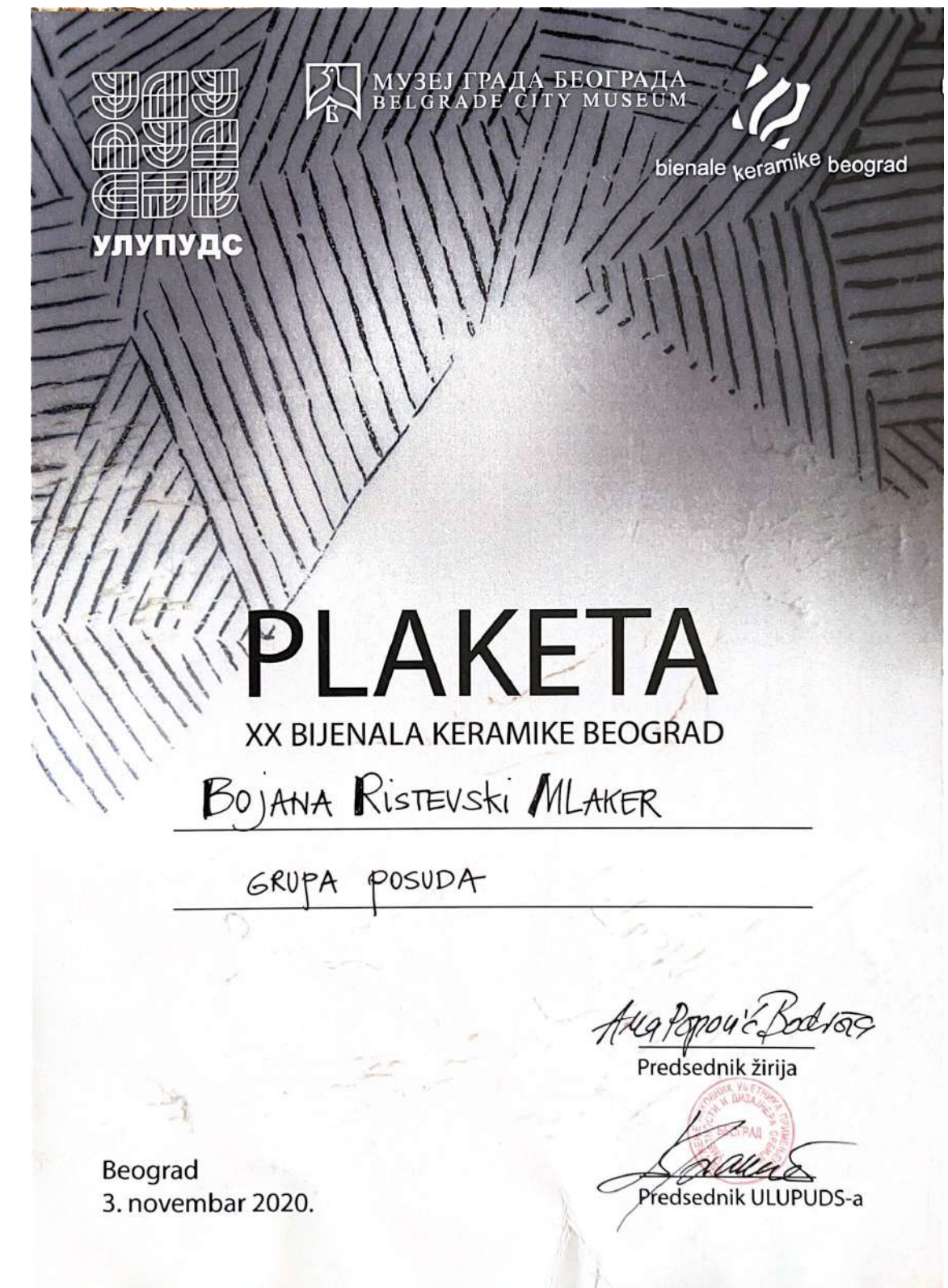


Valentina Savić i Maja Gecić


SAGOREVANJE & SOUVENIRS, novelties,
party Tricks (iz serijala Nesvrstani suveniri)
Porcelan
Potapanje ličnih tekstilnih predmeta u
porcelansku liveću masu (iz nekada
ugledne, a danas nepostojeće fabrike
"Keramika Zaječar"), a zatim ispečenih u
keramičkoj peći.

2019.

XX BIJENALE KERAMIKE BEOGRAD
25



2018 /2019 -Special student program at ISHOKEN Institute for ceramic, Tajimi, Japan.



No.202301

CERTIFICATE

Ishoken / TAJIMI CITY POTTERY DESIGN AND TECHNICAL CENTER

2-77 Misaka-cho, Tajimi City
Gifu, Japan 507-0803
Telephone +81 572 22 4731
Facsimile +81 572 25 0983


Period: January 7 to 21, 2019

Bojana Ristevski Mlaker (born on 29th, January 1985)

The above person certifies that she was a special research student at the Tajimi City Pottery Design and Technical Center for the period indicated.

Director, Nakashima Harumi

Ishoken / TAJIMI CITY POTTERY DESIGN AND TECHNICAL CENTER



2019年(平成31年)1月12日(土曜日)

中 日 乗 舟 屋

新時代 駆ける

第1回 東濃地区少年少女弓道大会 新人選手権大会

職員としてかつて三十年近く在籍した古巣の研究所に、所長として戻って二年。自身も陶芸家として第一線で活躍しながら、陶磁器デザインを学ぶ研究生を指導する。産業全体の勢いが失われつつあると危惧しながらも、人材育成を通して焼き物文化の継承を目指している。

研究所二階にある所長室には、研究生や卒業生がひっきりなしに訪れる。海外で作陶を続けるある卒業生は、海外での展示に日本に置いてある作品を出展するべきか悩んでいた。中島さんは「どんな展示にしたいのかわからない。このままと中途半端なままになる」と厳しい言葉を投げかけながらも、「自分の作品をまず認めないと、人から認められない。いいものを作っているという自信を持って」と教え子の進む道を後押しする。

恵那市出身。焼き物に出会ったのは、デザインを学んでいた大学二年生の時。京都を中心とした陶芸団体「走泥社」の作品を見たことだった。「土の持つ魅力を引き出している。とにかくシヨックだった」。それから焼き物と向き合い続けている。滋賀県の陶磁器メーカー、研究所、愛知教育大と仕事を移す。

□⑤□ 多治見市陶磁器意匠研究所長 中島晴美さん(68)



濃焼上絵付研究所が市に移管され発足。デザインを中心に陶磁

未来の陶芸家 後押し

り、再び研究所に戻ってきた。器業界を支える人材を育ててきた。研究所は一九五九年十月、美濃焼上絵付研究所が市に移管され発足。デザインを中心に陶磁

分の一にまで減った。「研究所は業界が必要とする人材を育成してきたが、今は業界側に余裕がない」と現状を憂う。その上で「多治見市のアイデンティティーはやはり焼き物。いま研究所に求められているのは、焼き物文化を残し、発展させていくこと」と力を込める。産業から作家へ、また作家から産業へと受け継がれてきた技術の継承や広がりを目指す。

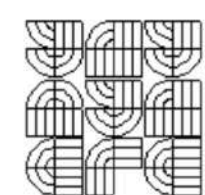
近年は海外にも視線を向ける。二〇一五年度から、年間十数人の研究生に外国人も積極的に受け入れている。プラジルやセルヒアなど幅広い国の若者が焼き物を学んでいる。

所長の仕事と並行して、陶芸家としての道を究めようとしている。自身の作風は、いくつも連なった球形が特徴的な磁器に青色の大小の水玉模様特徴。「表面に描くんじゃなく、へじの模様みたいに、絵と土が一体化しているような。無機質な土の、有機的な動きを見せたい」

今後は社会との関わりも作品に投影していくつもりだ。そして「多治見市を世界の陶磁器の中心地にしたい」と願う。

(渡辺真由子) 終わり

2019 - "TRILING" Solo exhibition, Small Gallery Singidunum, Uzun Mirkova 12, Belgrade



Izdavač: ULUPUDS,
Terazije 26/I, Beograd

Za izdavača
Bojan Kovačević

Kustosi galerije
**Zorica Đermanov i
Maja Škaljac Stanošević**

Za Umetnički savet ULUPUDS-a
Milica Bajić Đurov

Dizajn znaka ULUPUDS-a
Nikola Masniković

Mala galerija ULUPUDS
Uzun Mirkova 12

TRILING

Izložba porcelanskih objekata

10-23. septembar 2019.

LANA TIKVEŠA
NATAŠA BOJANIĆ
BOJANA RISTEVSKI MLAKER



TRILING

Tri umetnice koje se u svom radu primarno bave keramikom pripadaju različitim generacijama, neguju različite, ali ipak bliske poetike i srodna interesovanja, te su se ovom prilikom okupile oko zajedničkog projekta u kome bi predstavile svoja najnovija istraživanja u oblasti malog formata skulpture i posude i to pretežno u porcelanskom materijalu, istražujući različite aspekte, likovne mogućnosti i izražajne potencijale ovog specifičnog medija.

Nataša Bojanić kroz ovu seriju radova prikazuje čajnik kao osnovni oblik forme. Na njima oživljava uspomene detinjstva. U radu su prisutni oblici koje reda jedne na druge, praveći stubove srama na kojima se nalaze plodovi, životinje i deca koja pokazuju piše. Teme razbija tipičan oblik čajnika i zlatom akcentuje određene površine porcelana.

Bojana Risteovski na jednostavnim apstraktnim ili posudnim formama koristi tehniku grafičkog printa posebno modifikovanu za keramičke boje i tehniku kao i rukom rađen crtež, za nju već prepoznatljivih figurativnih kompozicija.

Kod Lane Tikveše akcenat je prvenstveno na odnosu forme i teksture površine kao i na međusobnim odnosima različitih objekata u kompozicijama koje odišu meditativnom ili čak nadrealnom atmosferom.

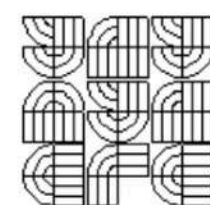
Nataša Bojanić, rođena 1992. godine u Beogradu. 2011. završila Umetničku školu u Užicu. Diplomirala je 2015. na Fakultetu primenjenih umetnosti, odsek keramika. Student je Erazmusa 2017. na Akademiji likovnih umetnosti i dizajna u Bratislavi. 2018. Završila master studije u klasi Profesora Lane Tikveše, takođe na Odseku keramike. Živi i radi u Zemunu.

Bojana Risteovski Mlaker, rođena 1985. u Beogradu. Gimnaziju završava 2004. i iste godine upisuje Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu. 2009. diplomira u klasi Velimira Vukićevića, na odseku Unikatne keramike. Član je ULUPUDS-a i član udruženja i galerije »Blatobran« od 2015. godine. Živi i radi u Ljubljani.

Lana Tikveša, rođena je u Beogradu 1971. godine. Diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu 1996. godine na Odseku keramike i predmetu Unikatna keramika. Magistrirala je na istom fakultetu 2002. godine. Od 2004. radi kao asistent, a od 2007. kao docent na Fakultetu primenjenih umetnosti, Odsek keramike. Trenutno na doktorskim studijama FPU. Član je ULUPUDS-a od 1997. godine. Član udruženja i galerije »Blatobran« od 2015. godine. Živi i radi u Beogradu.



2018 - "TALISMAN" Solo jewelry and sculpture exhibition, Small Gallery Singidunum, Uzun Mirkova 12, Belgrade, Serbia.



Izdavač: ULUPUDS,
Terazije 26/1 I, Beograd

Za izdavača
Bojan Kovačević

Kustosi galerije
Zorica Đermanov i Maja Škaljac Stanošević

Za Umetnički savet ULUPUDSa
Milica Bajić Đurov

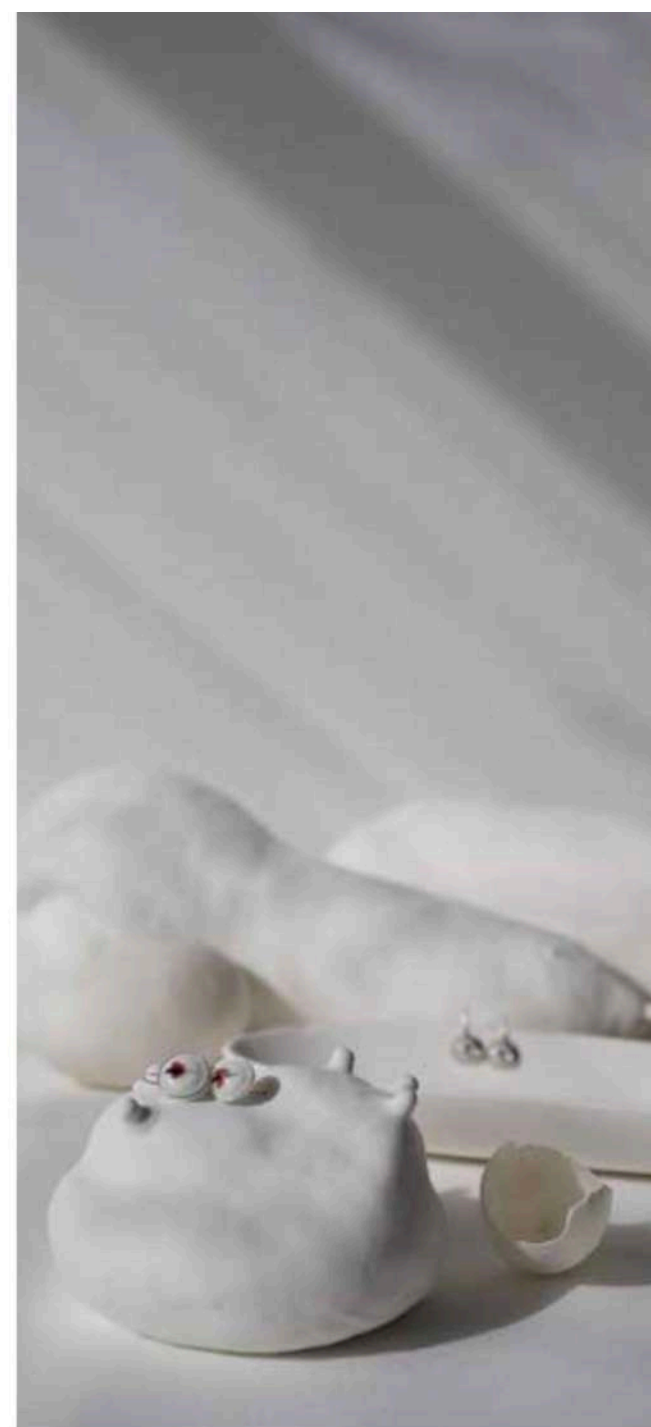
Dizajn znaka ULUPUDSa
Nikola Masniković

Mala galerija ULUPUDS
Uzun Mirkova 12

*Posebna zahvalnost
za dugogodišnju saradnju i razumevanje
Nenadu Stojakoviću
Studio Manufaktura*

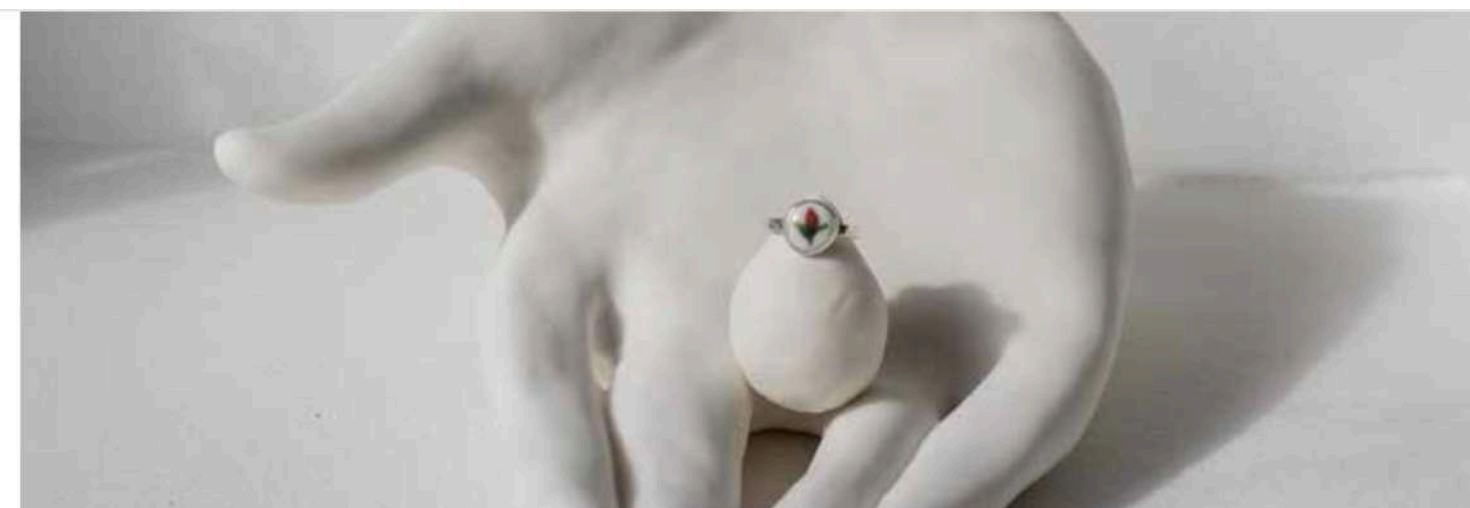
*fotografima:
Suzan Gabrijan i Mini Piščević*

Barbari Garčević



TALISMAN

BOJANA RISTEVSKI
17-25. april 2018. godine



TALISMAN

Specifičan umetnički izraz Bojane Ristevske možemo da pratimo još od 2009. godine kada je svoj diplomski rad odbranila serijom vaza neobičnog oblika, na koje je tehnikom sito štampe aplicirala crteže. Iako bez svesne namere i direktnih uzora, već tada se mogla uočiti jasna spona sa prastarijskim pećinskim crtežima, čija jednostavna linearnost i česti antropomorfni motivi nesumnjivo odgovaraju i Bojaninom umetničkom senzibilitetu.

Ono što se, pak, sa diplomatskih vaza vremenom apstrahovalo jesu ruke, prvenstveno šake. Ovim delu ljudskog tela, inspiraciji mnogim umetnicima od početka likovnog izražavanja pa do danas, Bojana se posvećuje u svojoj prvoj samostalnoj izložbi iz 2016. godine istoimenog naziva - „Ruke“. Iz serije crteža, koji su inače uvek početna tačka za svaki njen dalji rad, nastaju keramičke skulpture koje su opet dodatno dekorisane slobodnim crtežom ruku ili čak dodatnim skulpturama, malim rukama koje stoje na vrhovima prstiju „glavne ruke“ i kao da čekaju da odlete. Simbolika ptice stvara novi asocijativni lanac koji nas vodi do čuvene Le Korbizjeove otvorene šake iz Čandigara koja se pretvara u pticu i simboliše mir, jedinstvo, otvorenost. Na isti način, Bojanine skulpture izbegavaju detaljnije anatomsko definisanje i akcenat stavljaju na čulnost vrhova prstiju i senzaciju koju oni prenose, na momenat kada ruke teže da se spoje i dodirnu, ili možda rastanu. Iako se ruke često opisuju kao „drugo lice“, zbog sposobnosti da gestikulacijom izraze i najdublje emocije, ovde je njihova ekspresivnost svedena i smirena, više sugestivna, u iščekivanju.

Uz ruke Bojana često vidi i nakit, na primer prstenje izvedeno u tehnici porcelan srebro, koje diskretno dolazi u dodir sa delovima tela, nežno ih dopunjujući, i ne stavljajući ih u drugi plan. Nadahnute pronalazi u minijaturnim gemama, kamejama i drugom antičkom nakitu, koje zatim oslikava prozračnim floralnim motivima, akvarelnim potezima.

Međutim, kao i na većini njenih radova i u ovim delićima prirode nakon pažljivog promatranja, možemo uočiti dominantan stilizovani falusni princip koji nas opet vraća na arhetipske predstave iz prošlosti.

Naime, ovaj univerzalni simbol, poštovan u svim dosada poznatim kulturama, označavao je plodnost, moć, blagostanje i nadasve zaštitu protiv uroka. Od prastorije, starog Egipta, Grčke, Rima, do Dalekog istoka našao je svoje mesto u svakodnevnom životu i ostavio trag u vizuelnoj kulturi. Njegova talismanska moć dobijala je često i svoju umetničku formu, pa su tako srednjovekovni hodočasnici na putu do svog odredišta nosili specijalne falusoidne broševe, vešto umetnički obrađene, upravo zbog ukorenjenog verovanja da falus štiti od uroka.

Jung ističe da je falus mitsko-magijski i religijski pojam koji se odnosi na sveti kulturni predmet i koji pored nabrojanih značenja izražava još i stvaralačku snagu i obnovu života; on je naime izvor života i libida, stvaralac i čudotvorac. Puštajući ovaj primordijalni motiv da se slobodno razvija i penetrira u sve forme izražavanja, od crteža, preko keramike i oslikavanja nakita, umetnica ga koristi i u svojoj najnovijoj seriji porcelanskih amorfnih objekata. Iako ponegde naziremo poznate oblike u vidu raspukle ljuske jajeta (koji bi se mogao čitati i kao ženski princip, odnosno protivteža falusu), jasna predmetna asocijativnost se suštinski briše, te smo pozvani da značenje potražimo negde u dubinama nasleđenog, kolektivno nesvesnog.

Talisman po verovanju donosi sreću onome ko ga nosi. Slagali se mi sa time ili ne, umetnost Bojane Ristevske nas neosporno vraća suštini i jednostavnosti, a kroz svoju pročišćenu, bazičnu formu odmara nas i štiti od sveta pretrpanog viškom značenja.

Istoričarka umetnosti Senka Latinović

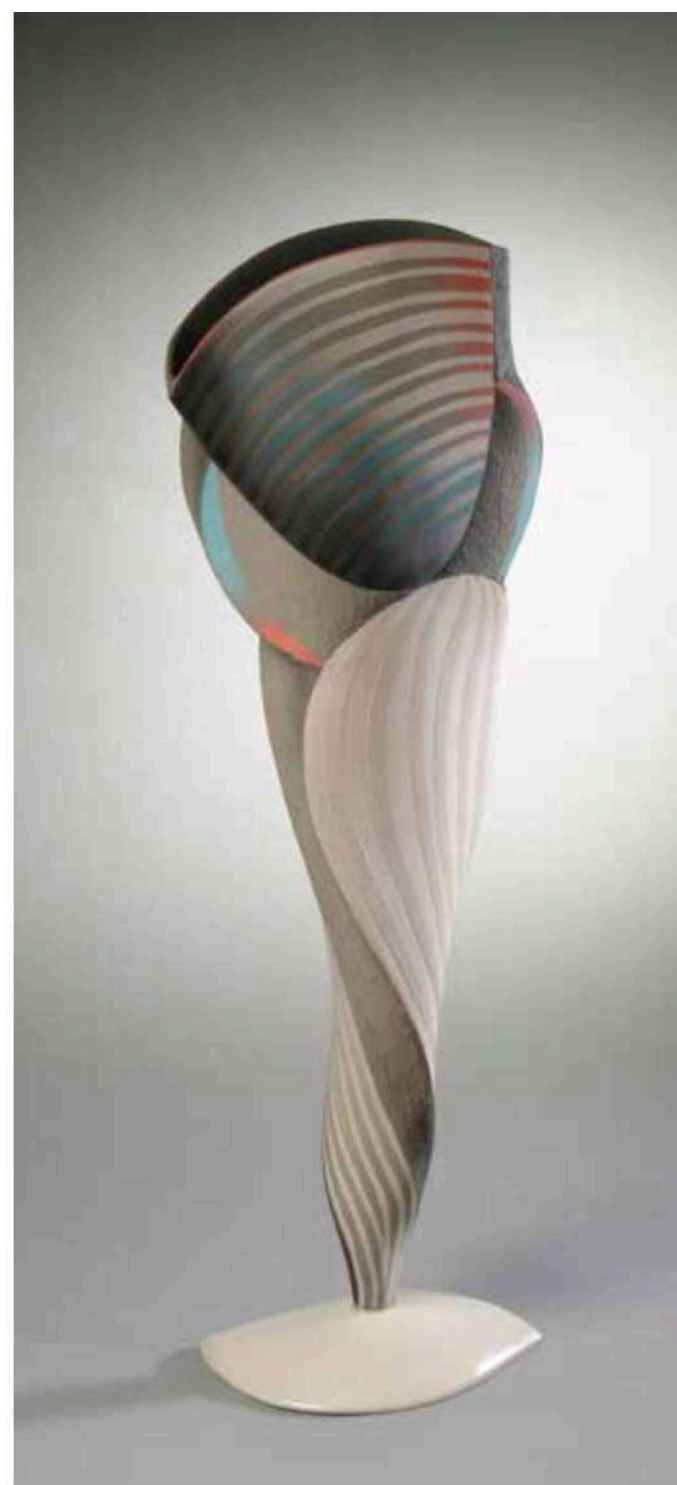


2018 - "OAZA" group exhibition, Blatobran Gallery, Belgrade, Serbia.



Gospodar Jevremova 38, Beograd
www.blatobran.com

fb blatobrangallery
instagram blatobran_gallery



tematska izložba vaza

OAZA

19-27. maj 2018.



OAZA

Za drevne kulture i religije vaza je simbol harmonije, obilja, večnog života i mesta na kome se dešavaju čuda i koje čuva tajnu preobražaja, ali pre svega svojom funkcijom i oblikom oličava ženski princip primanja i čuvanja vode koja daje život i biljaka koje taj život reprezentuju. Danas je ta simbolika ponešto drugačija i kompleksnija, ima u njoj čežnje za mirnim (malo) građanskim životom koji više nije moguć, želje da se prizovu ili proslave dobre vesti, prosperitet i svaku vrstu ispunjenosti i otvorenosti ka životu. Možda najviše od svega, vaza ispunjena cvećem je danas mali beg od brzine i cinizma svakodnevnog života, predmet pred kojim je dozvoljeno biti ranjiv i sentimentaln, pored koža se meditira o lepoti, krhkosti i prolaznosti.

Na ovoj izložbi 32 umetnika daje svoju interpretaciju ove teme u keramičkom materijalu. Poligravajući se kanonima i očekivanim obrascima, kroz najrazličitija rešenja pomerajući fokus od funkcionalnosti ka čistoj likovnosti i vice versa, kroz individualne poetike autora predstavljeni radovi pružaju i jedan moguć pogled na savremenu keramiku i njene odgovore na večne izazove.

Lana Tikveša

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Radenko Adnađ | 17. Valentina Savić |
| 2. Ana Vasić | 18. Velimir Vukičević |
| 3. Igor Štanglicki | 19. Miona Stefanović |
| 4. Jasmina Pejčić | 20. Lana Rakanović |
| 5. Boris Bogdanović | 21. Marija Seman |
| 6. Nataša Bojanić | 22. Bojana Risteovski |
| 7. Ljiljana Trajković Kostova | 23. Julia Draškoci |
| 8. Tijana Đorđević | 24. Jovana Čavorović |
| 9. Ljiljana Marinković | 25. Minja Đurđević |
| 10. Iva Brkić | 26. Vac Aleksandar |
| 11. Tamara Papestijević | 27. Nemanja Nikolić - Prika |
| 12. Danijela Pivašević - Tenner | 28. Marija Milin |
| 13. Ljubica Jocić Knežević | 29. Lana Tikveša |
| 14. Vojislava Vrcelj | 30. Ana Jakić - Jevtović |
| 15. Čotrić Ivana | 31. Tatjana Parađanin |
| 16. Ivana Špoljarić | 32. Kristina Valterović |



2017 - "Jeune céramique européenne" Festival Européen des Arts Céramiques, Group Exhibition, France.

EXPOSITION

CONCOURS

Jeune céramique européenne

14 juillet
au 13 août
2017

ST-QUENTIN-LA-POTERIE (GARD)

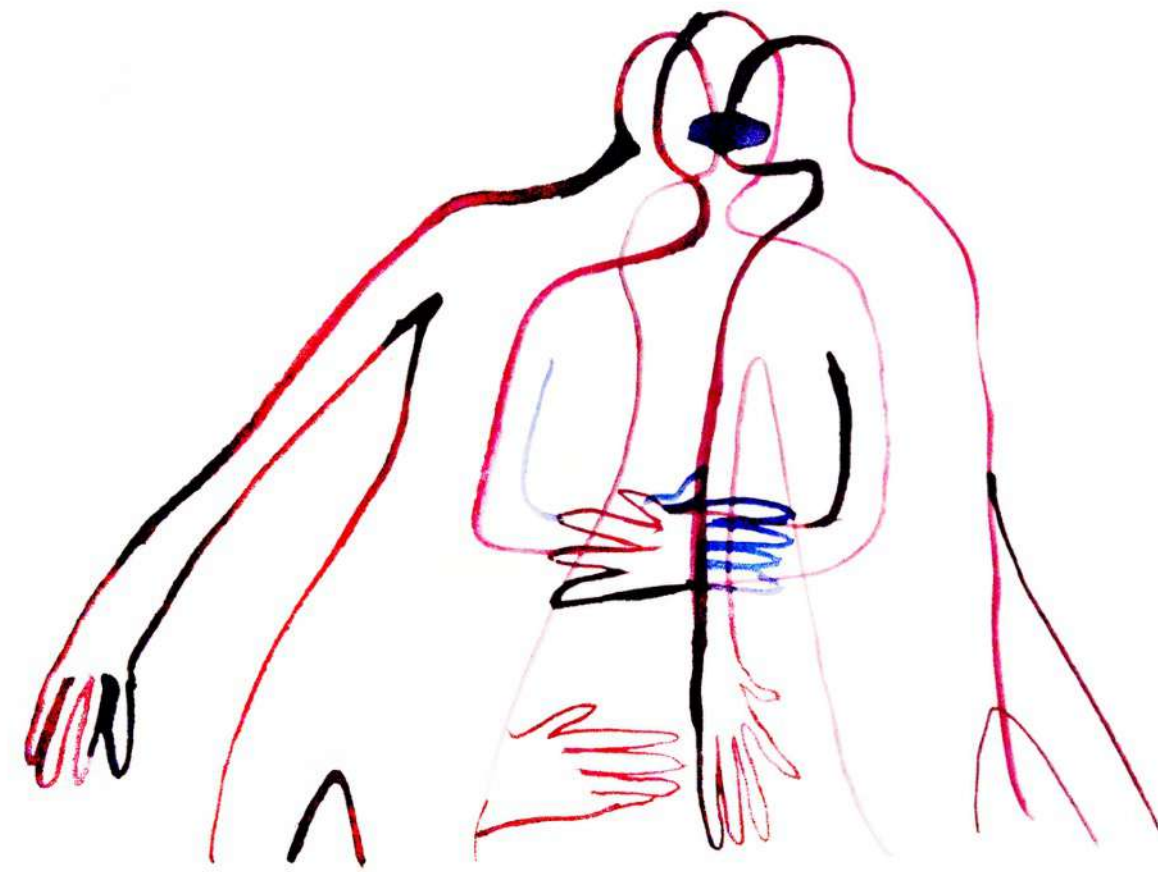
SALLE D'EXPOSITION, RUE DE LA FONTAINE
www.officeculturel.com

Logo: ASSEMBLÉE NATIONALE
Logo: LE GARD DÉPARTEMENT
Logo: A/C/C

Logo: OFFICE CULTUREL

<p>DE-FR Sarah Clotuche</p> <p>Sarah Clotuche, formée à la Maison de la céramique de Dieulefit, modifie ses sculptures dans un grès roux ou blanc aux engobes patinés. Créatures mi-humaines, mi-animales, elles semblent émerger d'un monde disparu. Par leurs regards bienveillants, elles nous ramènent à l'enfance et questionnent la relation de l'être humain à sa part d'animalité.</p>	<p>FR Delphine Daumas</p> <p>Les sculptures de Delphine Daumas jouent avec les limites entre abstraction et figuration. Formes simplifiées et unies, toutes en sensualité et en douceur, elles évoquent immanquablement, par un léger mouvement, un personnage ou un corps sans jamais le représenter. Elles forment alors d'étonnantes petites scènes muettes dans lesquelles la gestuelle prime.</p>	<p>ESP-FR Lucia Diaz</p> <p>Lucia Diaz s'oriente vers les arts céramiques à l'école d'Art de Grenade. Cette artiste espagnole crée des pièces en porcelaine, en grès ou en terre-papier, dans lesquelles le blanc, aux multiples textures, prédomine. Éléments du corps humain, végétaux ou fruits nourrissent son travail inspiré de la tradition des natures mortes, dans un imaginaire propre où l'intime et l'érotisme occupent une place importante.</p>
<p>DE-FR Safia Hijos</p> <p>Diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Belgique), option céramique, Safia Hijos utilise la céramique pour réinterpréter et détourner des références classiques ou populaires. Par ce biais, elle aborde des thèmes ancrés dans la mémoire collective pour questionner notre société, s'inscrivant par là sans détour dans une démarche bien contemporaine...</p>	<p>FR Jérôme Hirson</p> <p>Jérôme Hirson, installé depuis 2010 près de La Borne, produit une céramique empreinte de sobriété et de spontanéité. Son attachement à l'art populaire s'exprime dans la création de ses poteries utilitaires mais aussi dans sa sculpture. Cette série de monolithes n'est pas sans rappeler la brique, matériau de construction des cités ouvrières.</p>	<p>CHN-FR Qihui Huang</p> <p>En 2015, Qihui Huang remporte le prix du public du concours de la Jeune Céramique Européenne à Saint-Quentin-la-Poterie. La porcelaine de Qihui, est modelée librement ou soumise à des règles mathématiques strictes. Très sensible au « classique de changements », elle appuie sa réflexion autour de deux notions : l'opposition et la complémentarité, selon les principes du Yin et du Yang.</p>
<p>AUT Helène Kirchmair</p> <p>Helène Kirchmair, céramiste autrichienne, a étudié le design céramique à l'école de Höhr-Grenzhausen en Allemagne. Ses sculptures de grès semblent abstraites, pourtant elle puise son inspiration de l'existant. L'objet, industriel, insignifiant, sert de point de départ au processus de création de l'artiste. En lui ôtant son aspect purement fonctionnel, Helène Kirchmair lui apporte une valeur artistique.</p>	<p>JP-FR Yuko Kuramatsu</p> <p>C'est après la rencontre avec la céramiste Dany Souriau que Yuko Kuramatsu se découvre une passion pour les arts céramiques. L'artiste d'origine japonaise pratique le Narikomi. Cette technique consiste à assembler de petites pièces d'argile préalablement colorées dans le but de composer le dessin : image abstraite, figurative ou encore motifs géométriques.</p>	<p>FR M-C Lemans</p> <p>Nourrie par ses études d'histoire de l'art, Marie-Caroline Lemans se lance dans la céramique en 2015. Ses boîtes en grès blanc et noir sont formées d'une succession de plaques décorées en photocéramique, images de paysages entre lesquelles la lumière s'engouffre en créant des jeux d'ombres oniriques ou inquiétants. Ses sculptures sont autant d'invitations à la rêverie, comme une plongée au cœur des contes de notre enfance.</p>
<p>FR Julie Loaçc</p> <p>Diplômée de l'école d'Art Duperré de Paris en 2008, Julie Loaçc ouvre son atelier deux ans plus tard à Brest. La dimension graphique de son travail est sa signature, déclinée entre le noir et le rouge gravés généralement sur le blanc de la porcelaine. Thème récurrent de son univers : la maison, une maison ouverte où intérieur et extérieur se mêlent en scénettes et jeux de perspective poétiques.</p>	<p>FR Quentin Marais</p> <p>Quentin Marais est diplômé de l'École d'Arts Duperré de Paris. Il réalise des pièces en grès, qui oscillent entre la sculpture et l'utilitaire, rejoignant entre figuratif et abstrait. Le décor nous ramène à l'insouciance de notre enfance. « Coloriages et barbouillages » nourrissent les créations du jeune céramiste.</p>	<p>FR Pauselli & Grulier</p> <p>Antoine Grulier & Pierre Pauselli travaillent ensemble depuis 2012 alors qu'ils étaient encore étudiants à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée. Ce duo atypique se caractérise par un bel équilibre, entre la rigueur de Pierre et le souffle destructeur d'Antoine. « Tous deux baignés de culture Skate, « post-grunge » et à la fin des années 1990, ils s'emploient à célébrer la « loose » comme esthétique mais aussi comme démarche. »</p>
<p>FR-BE Manon Picot</p> <p>Manon Picot est étudiante à l'école de La Cambre à Bruxelles. Son projet de fin d'études est pour la main innovant puisqu'elle utilise l'impression 3D pour former ses boîtes à double parois. Elle aime aussi jouer avec la sonorité de la porcelaine. En jouant avec les formes et les températures de cuisson, l'artiste obtient une large palette de tonalités sonores.</p>	<p>SRB Bojana Ristevski</p> <p>Bojana Ristevski obtient son diplôme de l'Académie des arts appliqués, section céramique, en 2009 à Belgrade. Le dessin est omniprésent dans le travail de cette artiste serbe, depuis la phase initiale de création jusqu'au décor des pièces. Ainsi, ses sculptures conservent la fraîcheur du mouvement, des lignes et des formes. Le corps humain, son anatomie et sa symbolique, sont sources d'inspiration pour elle.</p>	<p>FR Nicolas Roscia</p> <p>Nicolas Roscia, formé à l'école de Dieulefit, aborde ses sculptures par la figuration. Le plus souvent, l'artiste façonne des crânes, symbole le plus représentatif de la réflexion sur la condition humaine. Ces formes sont ensuite travaillées en superpositions, se décomposent, jusqu'à l'oubli de la première ébauche. Enfin, la couleur vient rompre un peu de la gravité du propos, ou au contraire en souligner les turbulences.</p>
<p>DE Julia Saffer</p> <p>Julia Saffer, céramiste d'Outre-Rhin, a étudié le design et la céramique en Allemagne. Elle présente d'énigmatiques sculptures qui ne sont pas sans rappeler le tricot en coton mercerisé, à l'aspect satiné et aux couleurs pastel. Symbole de l'infini, le fil de terre est tassé et enroulé sur lui-même crée des volumes tournoyants en bossé ou en creux. Le mouvement est au cœur de son expression artistique.</p>	<p>FR Bertrand Secret</p> <p>Les pièces de Bertrand Secret sont issues d'une période de résidence effectuée au Japon l'an dernier, pays rêvé depuis son enfance. Façonnées en grès et cuites au feu de bois, ses créations semblent jaillies et empreintes de douceur. Une vraie présence habite ces personnages qui peuplent les visions de l'artiste. Ce dernier aborde la céramique avec beaucoup de mysticisme.</p>	<p>FR Dominique Stutz</p> <p>Diplômée de l'IEAC de Guebwiller, Dominique Stutz semble habité par sa fascination pour les micro-organismes. De leur observation au microscope, elle a retenu la profusion des couleurs - acidulées -, la multiplicité des structures, entités vitales qui se développent, se reproduisent, disparaissent. Ses pièces sont le témoignage d'une histoire bien ancrée, celle d'une « vie originelle ».</p>

2016 - "Hands" Solo exhibition, Small Gallery Singidunum, Uzun Mirkova 12, Belgrade, Serbia.



POZIV NA SAMOSTALNU IZLOŽBU KERAMIKE

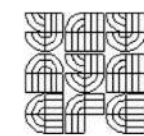
BOJANE RISTEVSKI

RUKE

9. AVGUSTA 2016.

18H

MALA GALERIJA ULUPUDUS-A,
UZUN MIRKOVA 12, BEOGRAD



2016 - "3 group exhibition of small form" Kulturforum, Mihizova 11, Belgrade, Serbia.



25. decembar 2014 - 5. januar 2015.

Kulturforum ODKR

Galerija Fondacije Kosara Bokšan Petar Omčikus,
Mihizova 11, Beograd

POZIV

Grupna prodajna izložba

Marija Strajnić, Dušan Rajić, Nemanja Jehlička, Ema Ema Ema, Nemanja Knežević, Fatkid Beny, Jun Jewelry - Senka Kljakić i Nina Živković, Curly Lab, Milica Kolarić, Igor Štanglicki, Jovana Čavorović, Ana Jakić, Milica Pajić, Miona Stefanović, Tamara Papestijević, Julija Draškoci, Bojana Risteovski, Bojana Jokmanović, Marija Seman, Aleksandra Rasulić, Ivana Ćirović, Mrdak Luburić, Lidija Delić, Iva Kuzmanović, Sava Knežević, Nemanja Nikolić, Nina Ivanović, Miodrag Ninić, Marija Knežević, Katarina Pavlović, Ana Jovanović, Milica Balubdžić, Mina Piščević, Tina Marić, KLASA STORE - Zorana Stojanović, Sanja Stepanović, Katarina Bogdanović, Nikola Abraš Stamenković, SHINO.BI, Jovana Oljaca, Milan Cvetković, Stefan Starčević, Ksenija Pantelić, Nikola Velicki, Lazar Živković, Tanja Stevanović, Minja Tarle, Nuša Đak, Minja Đurđević, Nikola Mijailović.

Kf/ODKR



AMES S.R.L.



2015 - "18. Ceramisc Bienale" Gallery RTS, Takovska 10, Belgrade, Serbia.

18. BEOGRAD 2015.
BIJENALE KERAMIKE
Sekcija za umetnost i dizajn keramike i stakla ULUPUDS

20. oktobar - 27. novembar 2015.

Galerija - Hol Radio - televizije Srbije, Takovska 10

bienale *keramike* beograd

PTC

ULUPUDS



Bojana Ristevski

Lisica
kamenina
2014.
bojanaristevski@gmail.com

Bojana Ristevski




Lana Rakanović

Čuvari grada
instalacija, kombinovana tehnika
2013.
varvara.shnorkl@gmail.com

Lana Rakanović

2015 - "Creativ center Blatobran", group exhibition, Art Gallery, Gornji Milanovac, Serbia.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
Горњи Милановац



КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР
БЛАТОБРАН

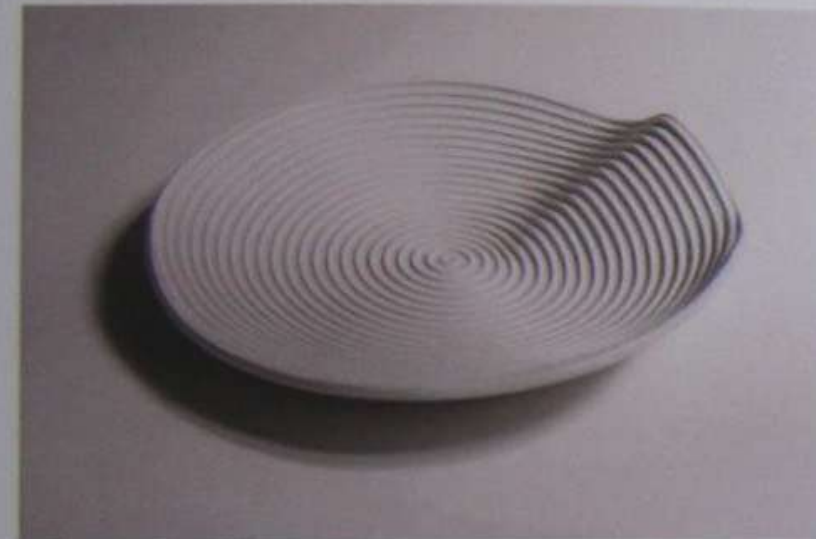
Александар ВАЦ
Јулиа ДРАШКОЦИ
Миња БУРЂЕВИЋ
Ана ЈАКИЋ ЈЕВТОВИЋ
Марија МИЛИН
Немања НИКОЛИЋ ПРИКА
Бојана РИСТЕВСКИ
Татјана ПАРАЂАНИН
Лана ТИКВЕША
Јована ЧАВОРОВИЋ

1-14. децембар 2015.

ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА
Горњи Милановац



Александар Вац



Татјана Парађанин



Марија Милин

Креативни центар „Блатобран“ је формиран 2007. године као отворена платформа за повезивање уметника и дизајнера који користе преваходно керамику али и друге медије уметничког изражавања.

Уметници окупљени око „Блатобрана“ су: Лана Тиквеша, Александар Вац, Марија Милин, Немања Николић, Ана Јакић Јевтовић, Јована Чаворовић, Миња Бурђевић, Јулиа Драшкоци, Бојана Ристевски и Татјана Парађанин.

Њихов заједнички циљ је да кроз излагачку делатност, презентације, предавања и друге форме уметничког изражавања едукују ширу публику и унапреде свест о значају уметности и дизајна у савременом друштву.

„Блатобран“ подстиче креативност и естетске критеријуме друштва приближавањем стваралачког процеса, материјала и техника најширој публици на начин који ангажује посматрача као активног учесника уметничког изражавања.

Са циљем да оформи центар сталне размене нових идеја и промоције савремене уметности и дизајна, „Блатобран“ је отворио и сопствену галерију у Београду, у Улици Господар Јевремовој 38.

Од уметничких инсталација до друштвено ангажованог дизајна, „Блатобран“ тежи даљем ширењу креативног деловања у све поре друштвеног живота, дајући својим члановима као и најширој публици подстицајан простор за експериментисање и иновације кроз употребу нових техника, материјала и форми изражавања.



Бојана Ристевски



Јована Чаворовић



Немања Николић Прика



Лана Тиквеша

2013 - TEA TIME, Gallery KC Grad, Belgrade, Serbia.



The poster features the title 'Tea Time' in a large, elegant, teal cursive font at the top. Below the title, the dates '23 - 29. decembar / kc grad' are written in a smaller, dark red font. The central illustration is a vibrant, stylized floral wreath with various flowers in shades of yellow, orange, red, purple, and white, set against a light green background. At the bottom, the text 'prodajna izložba / otvorena svakog radnog dana od 14 do 20h' is written in a dark red font.

Tea Time

23 - 29. decembar / kc grad

prodajna izložba / otvorena svakog radnog dana od 14 do 20h

Monday, 23/12/2013, 20 : 00 - 29/12/2013

Tea time

Exhibition Tea time will be presented at Big Gallery of Kc Grad from 23 till 29 December. In honor of pleasant beverage that will warm us during the winter time we have invited successful ceramic artists and designers to bring their handmade household items, dishes or furniture and to enrich the atmosphere of our gallery and, as always, to give us inspiration with their creativity. In addition to the inevitable teapot and cups we will also include supporting objects whose purpose can only complete delightful ceremony of tea drinking.

This December we have the honor to present the works of more than a dozen artists who have responded to our invitation and whose works were included in the selection of this year's sales exhibition Tea Time, which like most programs of KC Grad promote creativity, originality and dedication to the unique artistic expression of each artist.

Artists whose work will be presented at Big Gallery are: Anđela Babić, Ana Jovanović, Ines Janjić, Bojana Ristevski, Milena Bugarski, Zorica Mihajlović, Snežana Milenković, Dušan Zubčić, Miodrag Stanišić, Valeria Sigeti, Julia Draškoci, Tatjana Dejanović, Boris Bogdanović, Jelena Bošković, Supernatural čajevi.

2013 - Ceramics Design Week MATERA, DKC Majdan, Belgrade, Serbia.

MATERA 02 22-27 APRIL
NEDELJA DIZAJNA KERAMIKE

POČETNA
AKTUELNO
PROGRAM
UČESNICI
PRESS
KONTAKT

Copyright © 2013 MATERA 02
by Art Komuna - by Design Lounge

TRAGIJA
BETALI
intercom
WIDA ARCHITECTURE STUDIO
BALKAN STAND
OLIVE HOSTEL BELGRADE
TOUR CLIP OFF TEA
MAGLON WINERY
ENOTEKA PREMIER
KOSTELJSKO TUBISTICKA ŠOLA
HOTEL PALACE BEOGRAD
DKC MAJ DAN
NARODNI MUZEJ
KUĆA KRISTINA PETRA
ALFEC

MATERA 02 22-27 APRIL
NEDELJA DIZAJNA KERAMIKE

POČETNA
AKTUELNO
PROGRAM
UČESNICI
PRESS
KONTAKT

Copyright © 2013 MATERA 02
by Art Komuna - by Design Lounge

Učesnici

IZLOŽBA:
Ivana Petan, Bojana Risteovski, Iva Brkić, Milica Tucaković, Marija Seman, Slobodanka Lazović, Aleksandra Miletić, Vesna Šaula, Igor Stangliczky, Uroš Todorović, Bojana Jokmanović, Nemanja Nikolić, Ivana Šekularac, Ana Lazić, Sanja Sremac, Ana Golubović, Milica Milošević, Olga Uzelac, Ljubica Jocić-Knežević, Velimir Vukičević, Milan Rakić, Ivana Rackov, Valentina Savić, Ines Janjić, Lana Rakanović, Sindi Biber, Jasmina Pejčić, Ana Đorđević, Radenko Adnad, Marija Milin, Aleksandar Vac, Ana Vasić, Katarina Bobić, Dragan Jovanović-Giovanni, Ana Jakić-Jevtović, Iva Kukurić, Jelena Bosković, Ivana Špoljarić.

PREDAVANJA / PREZENTACIJE: Ljubica Jocić - Knežević, Radenko Adnad

RADIONICA: Deca iz Svraštija (radionicu vodi Marija Milin)

TRAGIJA
BETALI
intercom
WIDA ARCHITECTURE STUDIO
BALKAN STAND
OLIVE HOSTEL BELGRADE
TOUR CLIP OFF TEA
MAGLON WINERY
ENOTEKA PREMIER
KOSTELJSKO TUBISTICKA ŠOLA
HOTEL PALACE BEOGRAD
DKC MAJ DAN
NARODNI MUZEJ
KUĆA KRISTINA PETRA
ALFEC

2012 - "II UNICUM" Internacional Ceramics Triennial, Slovenia.



KOMPOZICIJA /
COMPOSITION
keramika, glina, kamenina
/ ceramics, clay, stoneware
34 x 19 cm

DRUGA / SECOND
glina, kamenina / clay,
stoneware
35 x 20 cm

TRETJA / THIRD
glina, kamenina / clay,
stoneware
55 x 27 cm

Faculty of Applied Arts Belgrade
Ceramics department
prof. Velimir Vukićević

BOJANA RISTEVSKI



ROŽNATA MIZICA /
PINK TABLE
porcelain, engoba, zlato, les,
ročno oblikovano, vlivano /
porcelain with engobes and
gold, wood, handbuilt,
slipcasted, from moulds

IVA BRKIĆ

2010/2011 - Retrospectiv exhibition "Marble and Sound", Gallery RTS-a, Belgrade, Serbia.



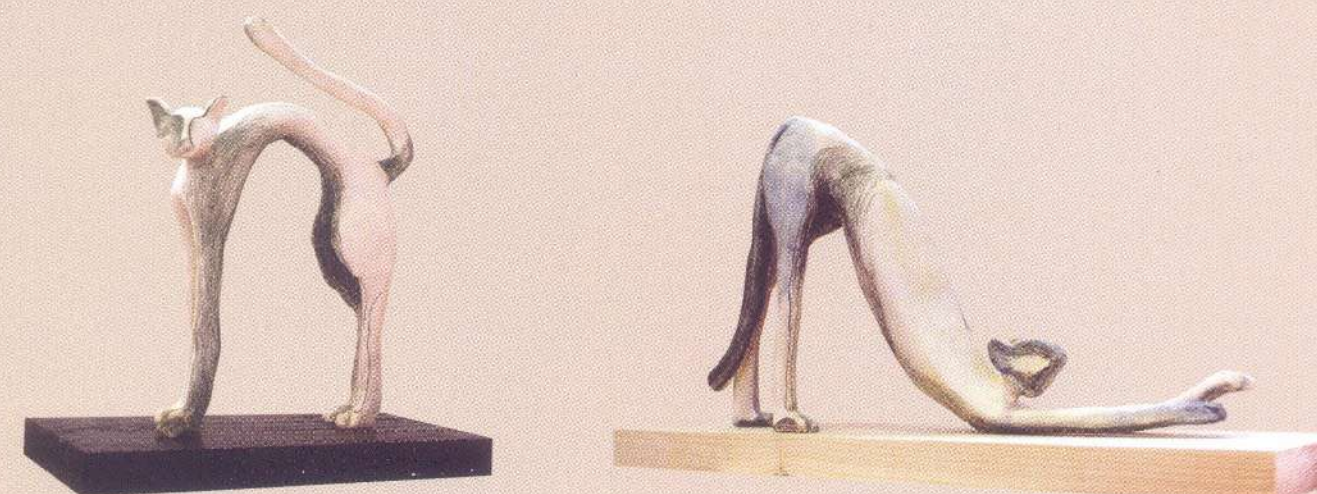
LANA TIKVEŠA

Rodjena je 1971. godine u Beogradu, 1996. godine diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu na Odseku keramike i predmetu Unikatna keramika. Magistrirala je na istom fakultetu 2002. godine, na Odseku keramike, predmetu unikatna keramika. Na Fakultetu primenjenih umetnosti radi od 2003 kao asistent, a od 2007 kao docent na predmetu unikatna keramika.



BOJANARISTEVSKI

Rođena 1985. u Beogradu. Gimnaziju završava 2004. i iste godine upisuje Fakultet Primenjenih Umetnosti. 2009. diplomira u klasi Velimira Vukićevića, na odseku unikatne keramike. Živi i radi u Beogradu i aktivni je učesnik mnogih izložbi.



MIONASTEFANOVIĆ

Rođena u Beogradu 9. jula 1985. Srednju školu završila u Beogradu 2004. (Sportska Gimnazija). Fakultet Primenjenih Umetnosti upisala 2005. odsek keramika, gde je trenutno V godina.

