

【藝術入村·上】採川龍泥做川龍杯 陶藝家：望村民接手持續發展

立場報道 | 2018/4/11 — 13:40



「第一次嚟？攞茶攞嘢食，我哋全部自助嘅。」荃灣川龍端記茶樓老闆曾群輝說。

位於大帽山腳的川龍，茶樓喜用山水沏茶。山水名茶，吸引不少茶客特地光臨。走入超過五十年歷史的端記，點心籠疊在門口；鑽入茶房，我們正要開茶洗杯，卻發現白瓷杯以外，還有啡紅色的陶杯，杯面淺淺地寫上「川龍泥」三個字。



川龍泥製作「川龍杯」

廣告

「雖然係朦朦地，但我哋唔想太過 **hard sell** 囉。」輝說。土生土長於川龍的輝，沒想過腳下的泥土可以用作陶瓷的原料，甚至製造成陶杯，放回村內的茶樓使用，捏著茶杯，續道：「我哋川龍啲泥，可以做到呢樣嘢，你話好唔好喇？」

廣告

陶杯的作俑者，是英國劍橋大學畢業、曾任職精算師十年的香港陶藝家陳思光（Ray）。去年，他獲邀參與「邂逅！山川人」的公共藝術計劃。擅於採用當地泥土，提煉成陶藝作品原料的他，為著藝術項目而首次來到川龍。邂逅村民之後，他決定以川龍泥製作川龍杯盛載川龍茶，並向村民相授製作技術，道：「希望他們學懂之後，接手整個計劃，持續發展成具有川龍特色的藝術品」。



香港陶藝家陳思光（Ray）

要融入，不要阻住

獲邀來到川龍創作，Ray 知道項目鼓勵藝術家入村，與村民互動做作品。他記得曾在德國明斯特（Munster），參與一個歷史導賞團時，當地導遊指著一個大型雕塑，道：「這東西，遲下就會搬走，不會阻住」。作為一個外來參觀者，他覺得雕塑雖然面目有些猙獰，但總算是說出了該地方的部分經歷。看著導遊的反應，他突然驚覺居民的角度，與遊客的眼光，可能南轅北轍。換了身份，他今次要進入村民日常生活的空間做創作，便不斷提醒自己要做得「融入些」，笑道：「希望村民不會想展期結束，就立即搬走作品」。



Ray 與「川龍杯」

少有參與社區藝術經驗的 Ray 形容，過往創作主要是「自己與泥的變數」，今次需要考慮村民，變數無疑是增加了。他首先與朋友相約到川龍飲茶，感受村內氣氛；參與村內每年舉行的秋祭，漸漸認識村民；再透過村民找到駐留地點，在川龍短居數日，感受當地生活質感。

Ray 向村民提出採泥做作品時，彩龍茶樓老闆「大鼻哥」率先響應。大鼻哥抓著 Ray，滔滔不絕地講起，小時候自己挖泥揉成泥球，與村內其他小朋友「互掙」為樂，更自告奮勇地挖泥送給 Ray。



彩龍茶樓老闆「大鼻哥」，開著鏟泥機協助 Ray 採泥。

（圖片來源：Hi Hill 邂逅山川人 facebook）

望村民接手持續發展

拿著川龍的泥，Ray 回到工作室，嘗試手捏和拉坯，但發現川龍泥含沙量高，「一點也不好」。塑形不成功，他將泥坯回收重用時，發現川龍泥乾水強的特色。於是，他構思加入大量水份，製成泥漿，再透過注漿倒模塑形，「方法雖然土炮，但一個人都可以大量生產」。



Ray 嘗試用川龍泥製作陶瓷器物。

（圖片來源：Hi Hill 邂逅山川人 facebook）

抓住量產的優勢，Ray 再與大鼻哥商量，希望製作器物送給茶樓使用，回饋對方無償提供泥土。知道川龍山水名茶遠近馳名，他便計劃用川龍泥製成茶杯。看著茶房印上「川龍泥」字樣的陶杯，每隻杯顏色都有些微差別，介乎紅、黃、啡之間。Ray 解釋，陶泥全部取自川龍，但本身含有的礦物不同，即使同一個地方的泥土，都可以做出十幾種顏色的變化。現時，「川龍杯」可在村內茶樓找到，歡迎茶客取用。



刻有「川龍泥」字樣的陶杯

用川龍的泥去做川龍的茶杯。再去盛載用川龍山水去沏成的茶，Ray 認為「不只盛載著這裡的水，還盛載這裡的文化、故事，以及人情味」。他希望，茶杯能發展出自己的生命，而非隨著展期完結就全面撤出。然而，項目持續發展必須資金支持，大鼻哥主動提出寄賣川龍杯，收入全數用作資助村民日後成立陶瓷工作室；而 Ray 計劃開班授徒，鼓勵村民自行生產。



Ray 首次開班教授製作「川龍杯」，吸引十數人來學師。

訪問當日，記者跟著 Ray 在川龍村行走。路過彩龍茶樓，伙計抓著他問「幾時開班」；來到端記茶樓，老闆又笑言要「報定名先」，道：「如果我學識呢樣嘢，得閒就自己去湊（俗寫「擇」）桶泥返嚟自己做，我一年買少幾多杯呀！」上周，「邂逅！山川人」舉行首個公眾活動日，Ray 開班教做「川龍杯」，吸引十多人來學師。他解釋，「公眾日」的工作坊比較簡單，稍後將再與村民進行詳細教學，道：「我們想嘗試一個模式——用賣杯的錢，資助村民接手整個計劃，發展成川龍具有當地特色的藝術品」。



Ray 與端記茶樓老闆合照

文 / grace