

田中哲也
作品資料

**Works of
Tetsuya Tanaka**



ARK No.15 (花器 Flower Vase) 2014年 H.18×W.11×D.11cm 撮影：藤井友樹
陶に銀彩 ※個人蔵 Clay, Silver Laster, * Private Collection Photo: Tomoki Fujii



ARK No.5(花器) 2006年 23×14.5×12.5cm 撮影：藤井友樹
ミクストメディア 陶、銀彩、ボルト、ナット
Mixed Media Clay, Silver Laster, Aluminum Plate, Bolt, Nut Photo: Tomoki Fujii



棗 Tea Caddy 2010年 H. 6.5×W. 8×D. 8cm 撮影：藤井友樹
ミクストメディア 陶、銀彩、アルミ板、ボルト、ナット

Mixed Media Clay, Silver Laster, Aluminum Plate, Bolt, Nut Photo: Tomoki Fujii



ボルト茶碗 Tea Bowl 2010年 7.5×12×13cm 撮影：藤井友樹
陶、銀彩 Clay, Silver Laster Photo: Tomoki Fujii



水指 Water Container with Lid 2007年 20.5×17.5×15.5cm 撮影：藤井友樹
ミクストメディア 陶、アルミ板、アイボルト、ナット ※個人蔵

Mixed Media Clay, Silver Laster, Aluminum Plate, Bolt, Nut * Private Collection Photo: Tomoki Fujii



NADESHIKO 棗 2021年 H.9cm×W.8cm×D.8cm
ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）、真鍮板



NADESHIKO 茶碗 2021年 H.6cm×W.12.5cm×D.12.5cm 信楽透土に練り込み



NADESHIKO 水指 2021年 H.17cm×W.15.5cm×D.15.5cm
ミクストメディア 信楽透土、真鍮板、ボルト、ナット



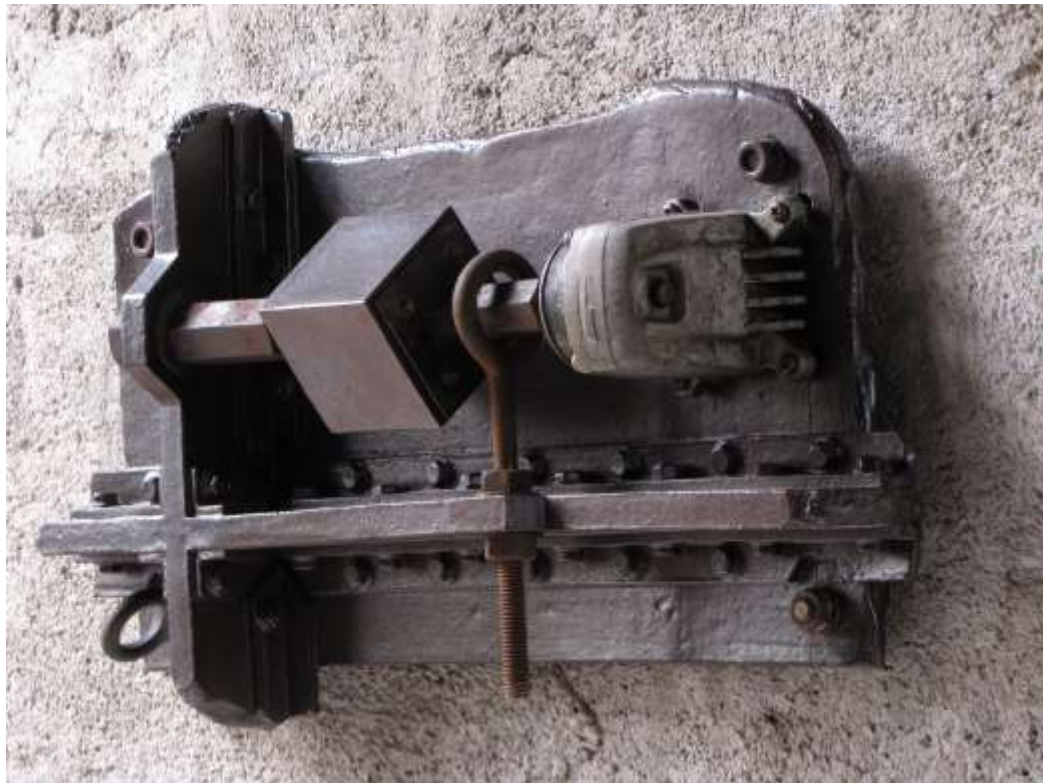
自然釉ぐい呑み 2014年 6.5×8cm ※個人蔵 撮影：藤井友樹
Natural glaze SAKE Cup *Private Collection Photo: Tomoki Fujii



自然釉井戸茶碗 2014年 7×15cm ※個人蔵 撮影：藤井友樹
Natural glaze Tea bowl *Private Collection Photo: Tomoki Fujii



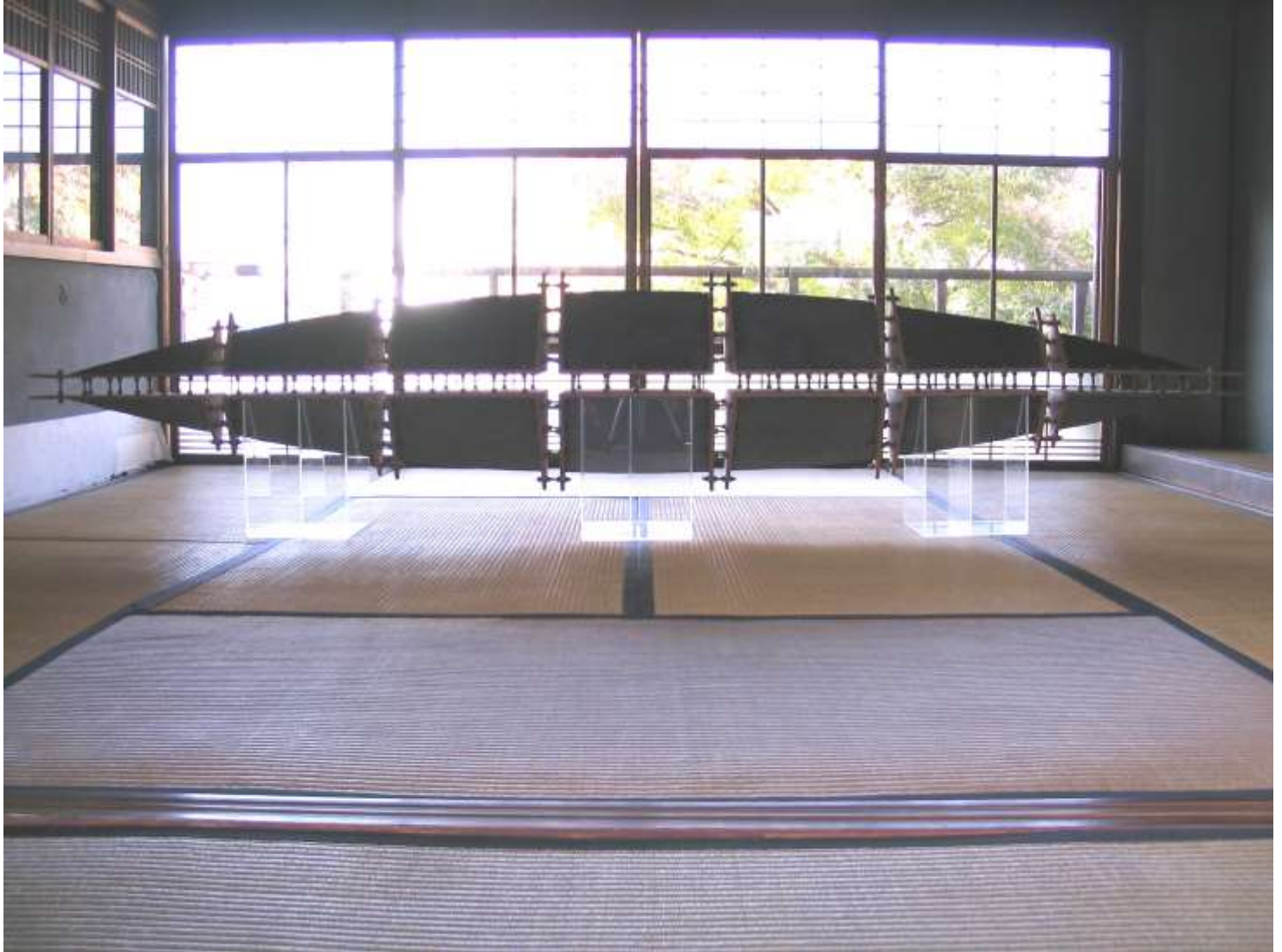
ヘキメンノシコウNo.25 - 17歳の地図 2009年 30×28×7cm
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット
Thinking on the Wall No.25-Seventeen's Map
Mixed Media Clay, Bolt, Nut



ヘキメンノシコウ No.31-秘められた音へ 2009年 24×41×9cm
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット、モーターヘッド 所蔵：クロアチア陶磁財団
Thinking on the Wall No.31-Sound Kept Secret
Mixed Media Clay, Bolt, Nut, Motor head



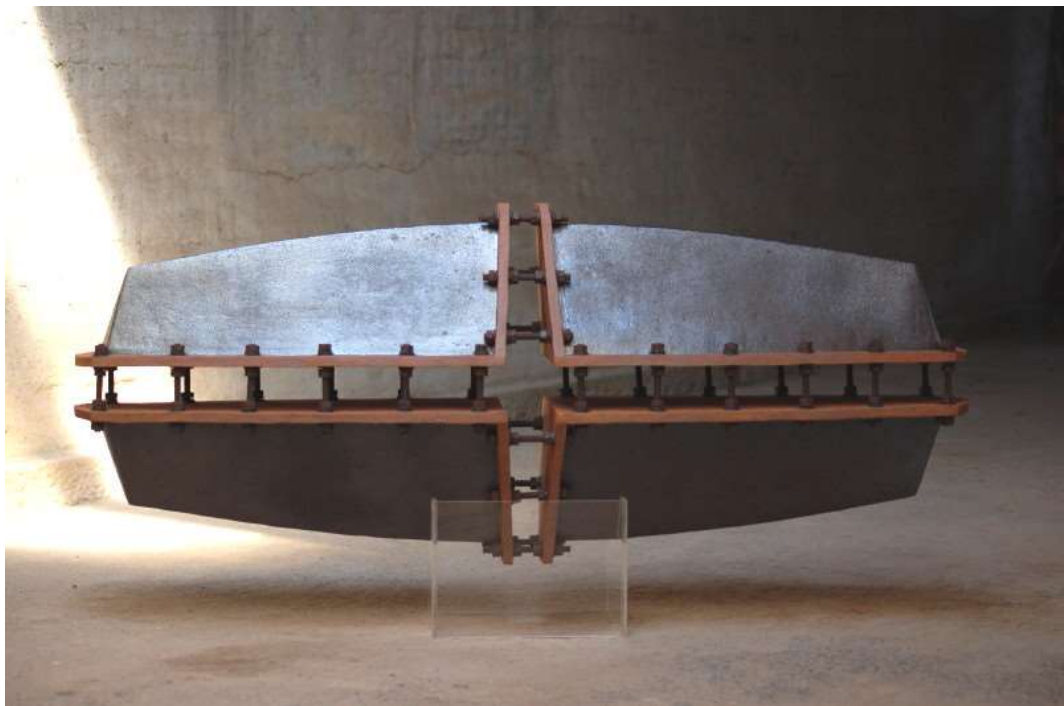
宙 (SOLA) 2005年 98×29×29 c m
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット
Mixed Media Clay,Bolt,Nut



空 (QOO) -近未来ノスタルジー 2007年 70×320×33cm
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット
※BIWAKO ビエンナーレ 2007 出展

空[QOO]-KINMIRAI Nostalgia
Mixed Media Clay, Bolt, Nut, Acrylic Plate
* Exhibit BIWAKO Biennale 2007

My first series are QOO series. This name from Japanese KANJI character 空. It means sky or empty. These works image from flying object in the sky. For over ten years I am making ceramic works that were combined with metal. These works look like metallic products. But main material is ceramics and only a few parts are real metals. This is 空(QOO)-KINMIRAI Nostalgia. This work is over 3 Meter. I exhibited it at BIWAKO biennale that international contemporary art biennale in my hometown. I exhibited in old Japanese house.



空 (QOO) No.12 - NOAH 2008年 46×97×23cm 撮影：藤井友樹

ミクストメディア 陶、ボルト、ナット、アクリル

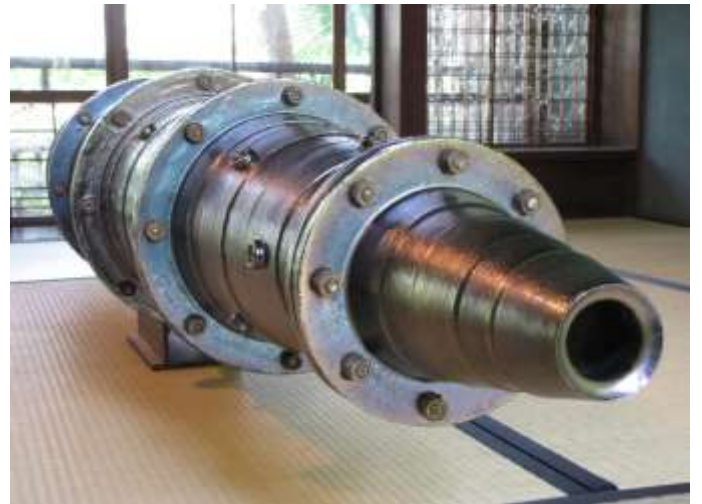
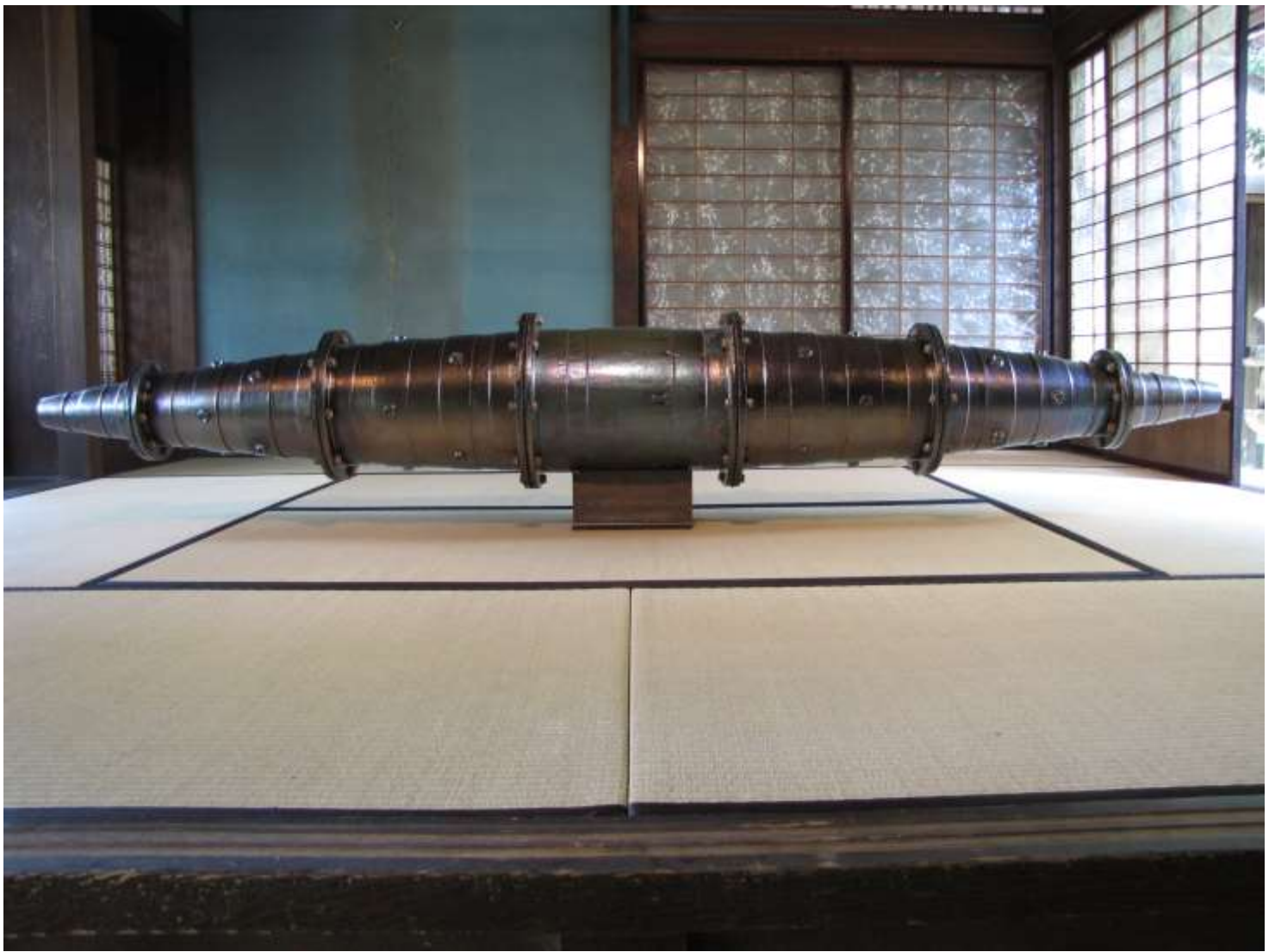
Mixed Media, Clay, Bolt, Nut, Acrylic plate Photo: Tomoki Fujii



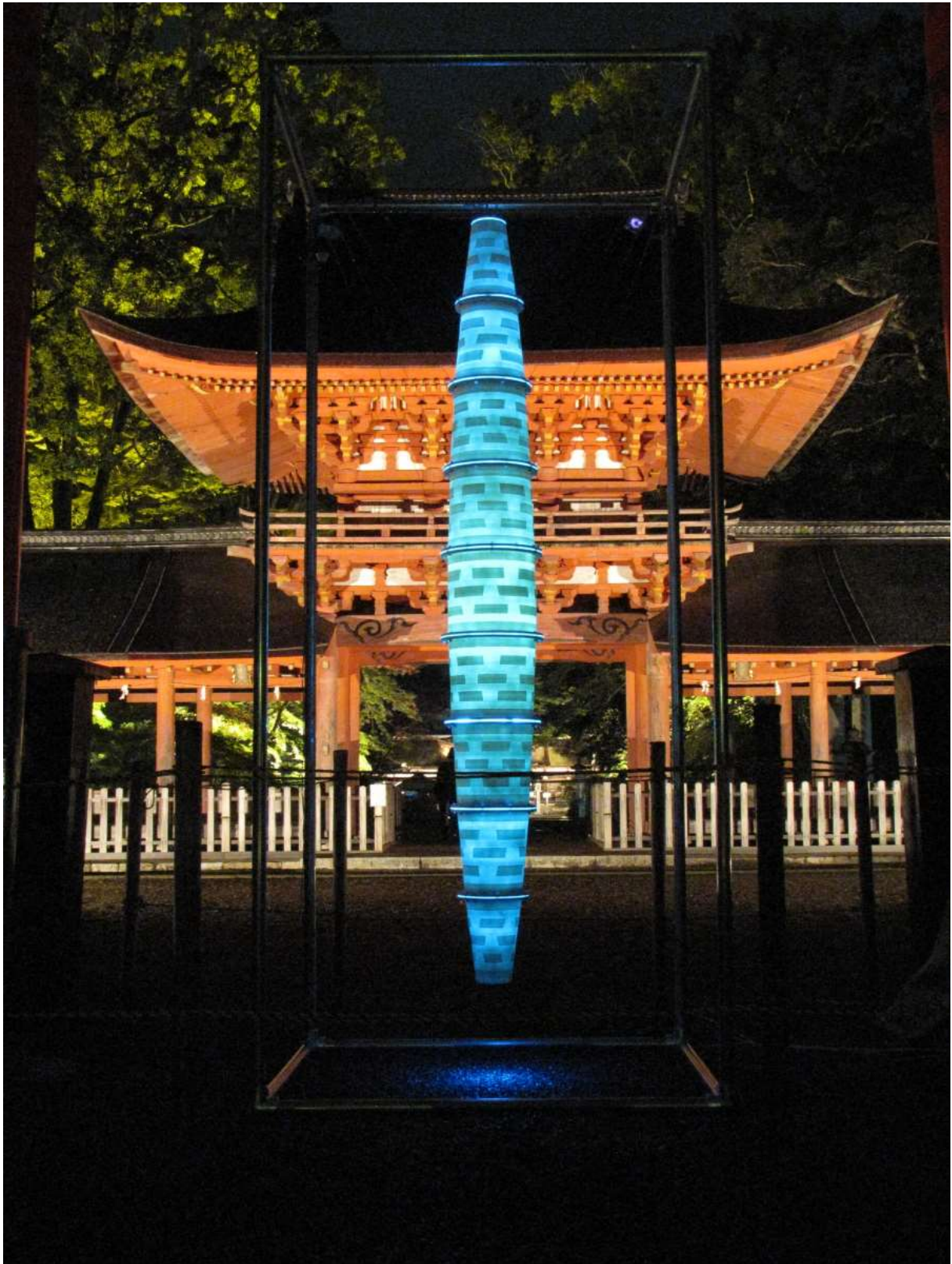
空 (QOO) No.15 - CORE 2013年 63.5×50.5×26.5cm 撮影：藤井友樹

ミクストメディア 陶、ボルト、ナット

Mixed Media, Clay, Bolt, Nut Photo: Tomoki Fujii



響器-HIBIKI 2010年 50×286×41cm
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット
※ BIWAKO ビエンナーレ 2010 出展
Mixed Media Clay, Bolt, Nut
* Exhibit BIWAKO Biennale 2010

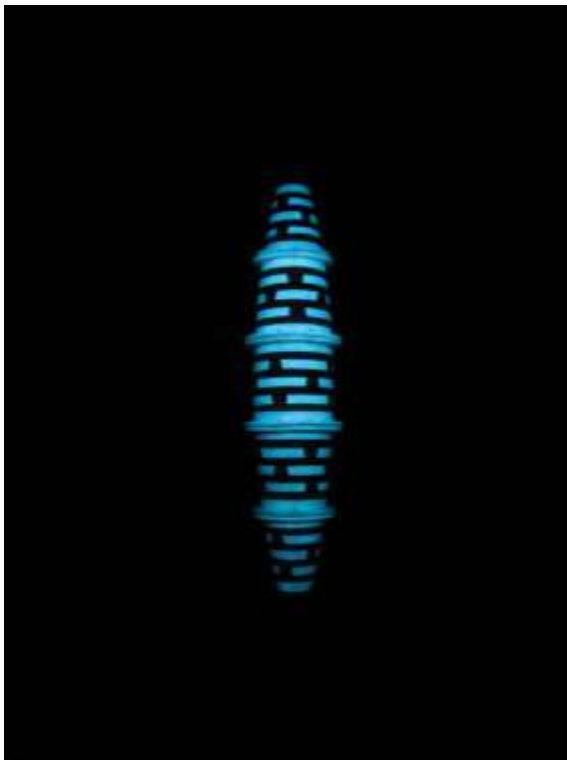


輝器 KAGAYAKI- Vessel of light 2012 H. 288×W.36×D.36cm

Mixed Media: Translucent Clay, Acrylic bolt, Fluorescent material, Solar panels, Brightness Sensor, Black light fluorescent tubes, batteries

* Exhibited Echigo-Tsumari Art Triennale 2012

I am trying approach to contemporary art from ceramic art. We as a potter, make vessels. I am making vessels for invisible or things without shapes and volume. For example, vessel for sounds, vessel for time, vessel for light or rays. 輝器 KAGAYAKI is vessel of lights or rays. I made KAGAYAKI body by translucent clay. This clay has been developed at Industrial Research Center of Shiga Prefecture in 2009. I illuminated KAGAYAKI with LED light from inside. I began making this series after 3.11 2011 FUKUSHIMA. I hope that the light from my works purify the soul of the peoples for requiem.



輝器 (KAGAYAKI) -COCOON 2012 年 120×28×28cm ※2016 Taiwan Ceramic Biennale International Competition 優選 Merit Prize 受賞作品

Mixed Media: Translucent Clay, Fluorescent material, Black light fluorescent tubes



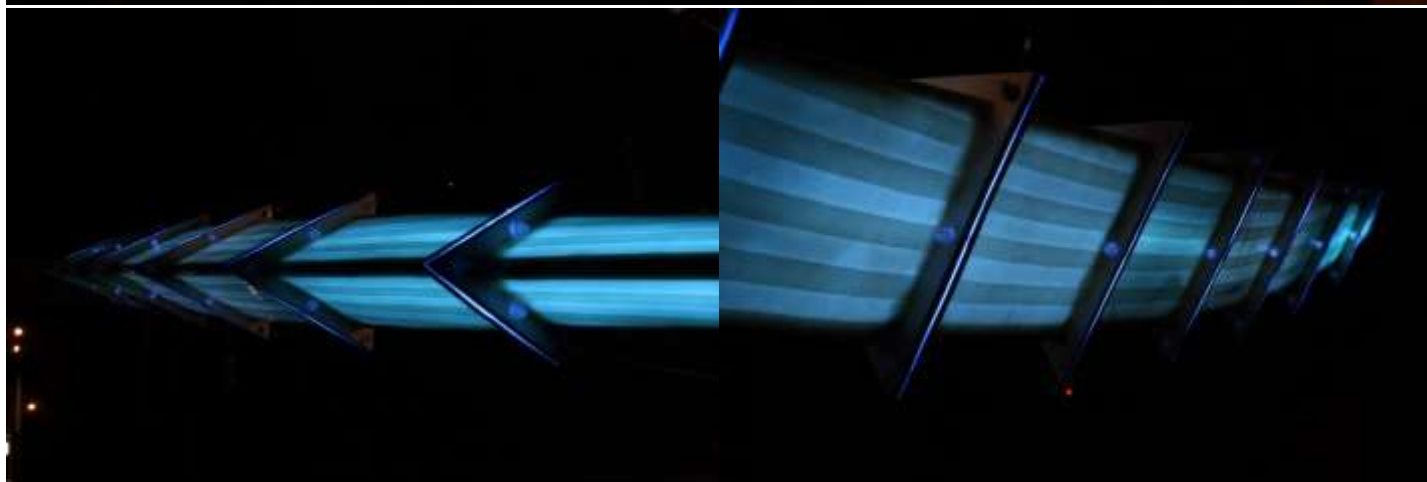
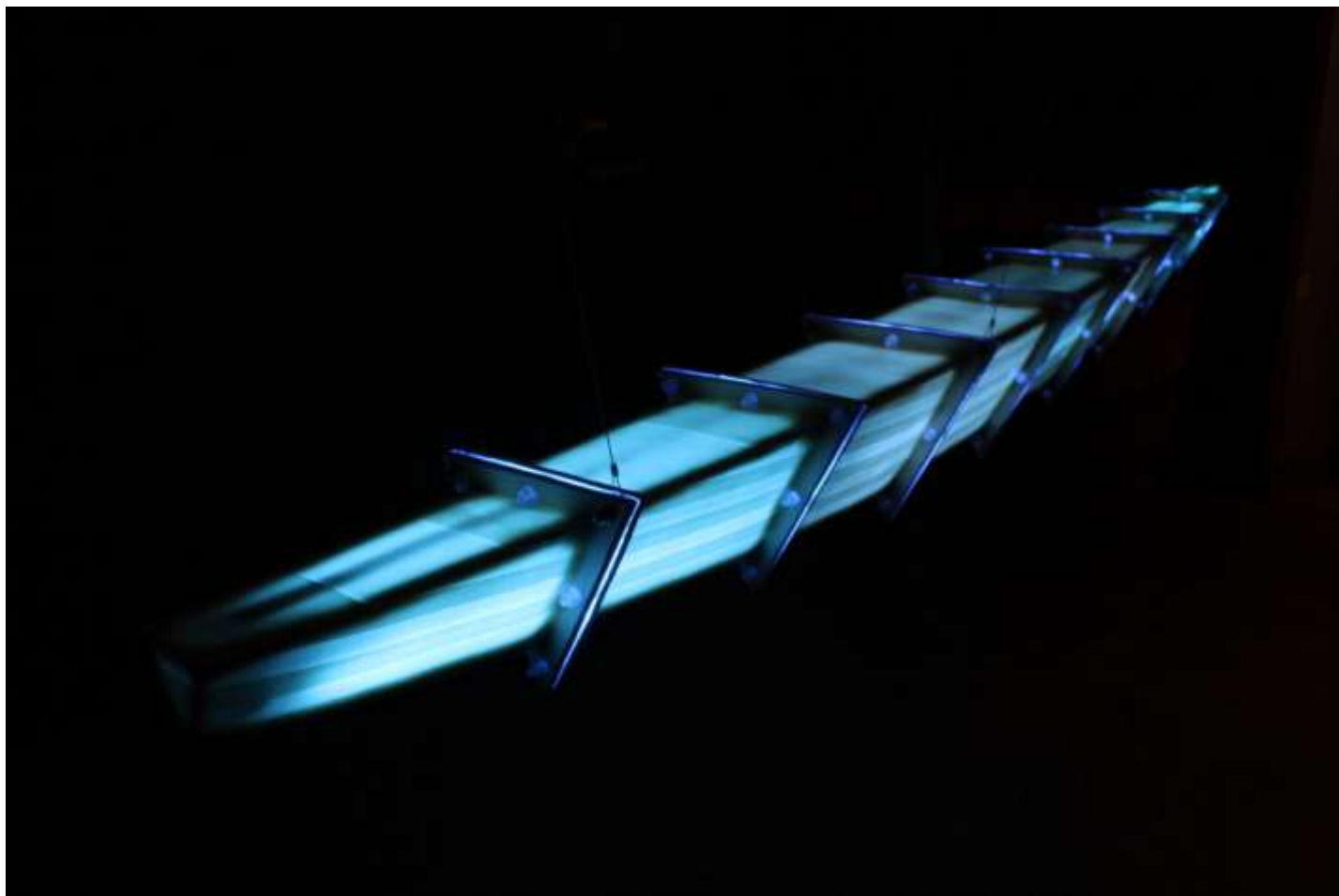
輝器 (KAGAYAKI) - 光の器 2013 年

表現媒体 ミクストメディア 信楽透土(滋賀県登録商標 信楽透器)、ブラックライト蛍光管、LED ブラックライト、
蛍光材

※神戸ビエンナーレ2013 出展作品

Mixed Media Semitransparent Clay, Fluorescent material, Black light fluorescent tubes,

* Exhibit KOBE Biennale 2013

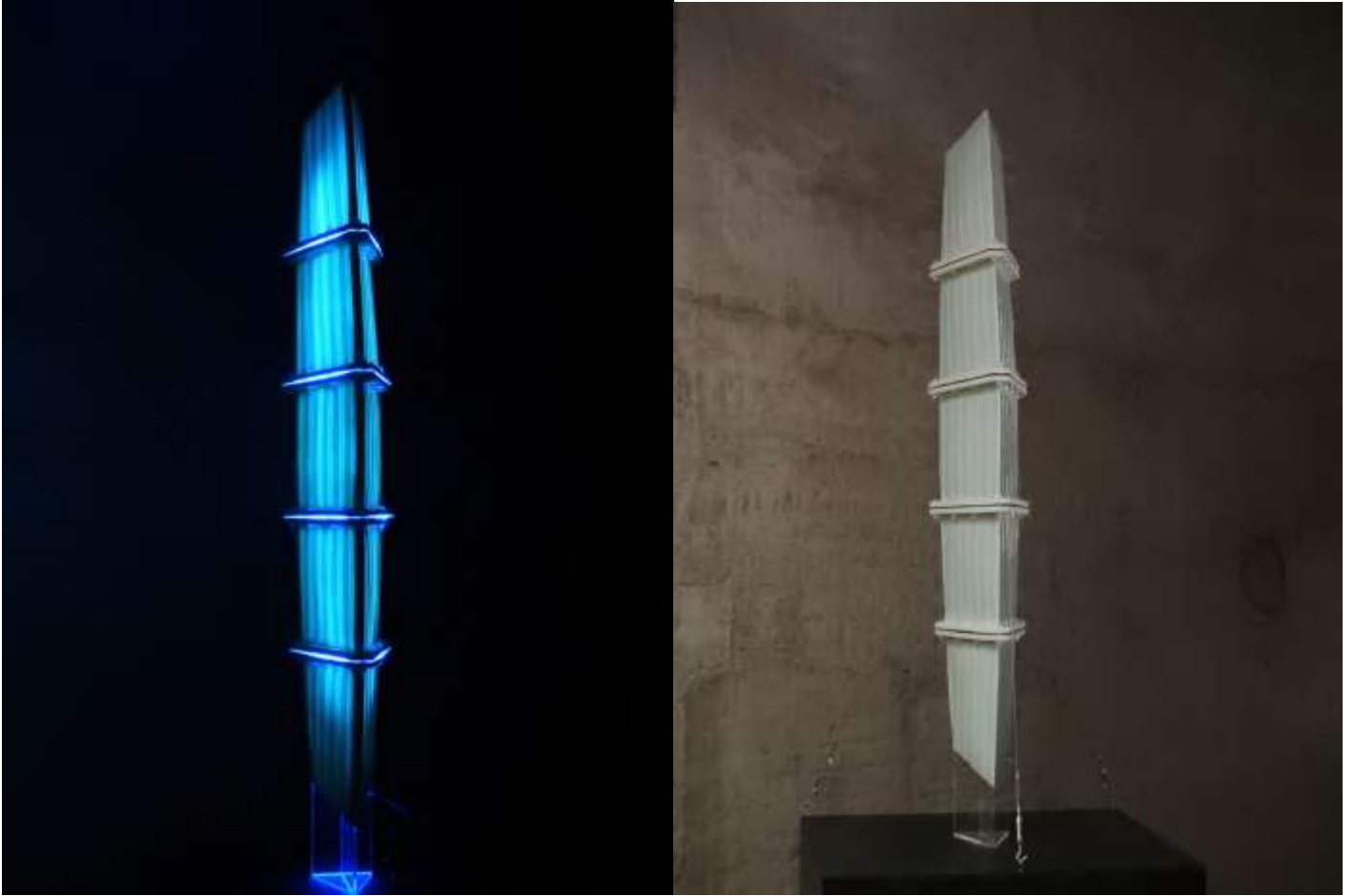


輝器 KAGAYAKI-Vessel of Light 30×250×40cm 2014年 撮影：藤井友樹

ミクストメディア 信楽透土、ブルー蛍光管、アクリルボルト、アクリルナット

※BIWAKO ビエンナーレ 2014 出展作品

※Honorable Mention 受賞作品 8 th Gyeonggi International Ceramic Biennale International Competition



輝器 KAGAYAKI-斬 ZAN 2016年 125×23×17cm

ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）ブルーLED、アクリルボルト、アクリルナット

撮影：藤井友樹

KAGAYAKI [Vessel of light]-ZAN

Mixed Media Semitransparent Clay, Acrylic bolt, Blue fluorescent tubes

Photo : Tomoki Fujii



輝器水指 2016年 17×20.5×20.5 cm 撮影：藤井友樹
ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）アクリル板 蓄光材
KAGAYAKI Mixed Media Semitransparent Clay, Acrylic bolt, Photo : Tomoki Fujii



輝器 ヘキメンノシコウ 2016年 36×36×12cm 撮影：藤井友樹
ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）ブルーLED、アクリルナット
KAGAYAKI Mixed Media Semitransparent Clay, Acrylic bolt, Blue fluorescent tubes
Photo : Tomoki Fujii



輝器 KAGAYAKI Vessel for Lights - NOAH H.24×W.85×D.13 cm 2019 年
ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）ブルーLED、アクリルボルト、アクリルナット
2020 Taiwan Ceramics Biennale



輝器 KAGAYAKI Vessel for Lights - 宙 SOLA H.81×W.19×D.19 cm 2018 年
ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）ブルーLED、アクリルボルト、アクリルナット
所蔵：富平陶芸村富平国際陶芸博物館 富平・中国



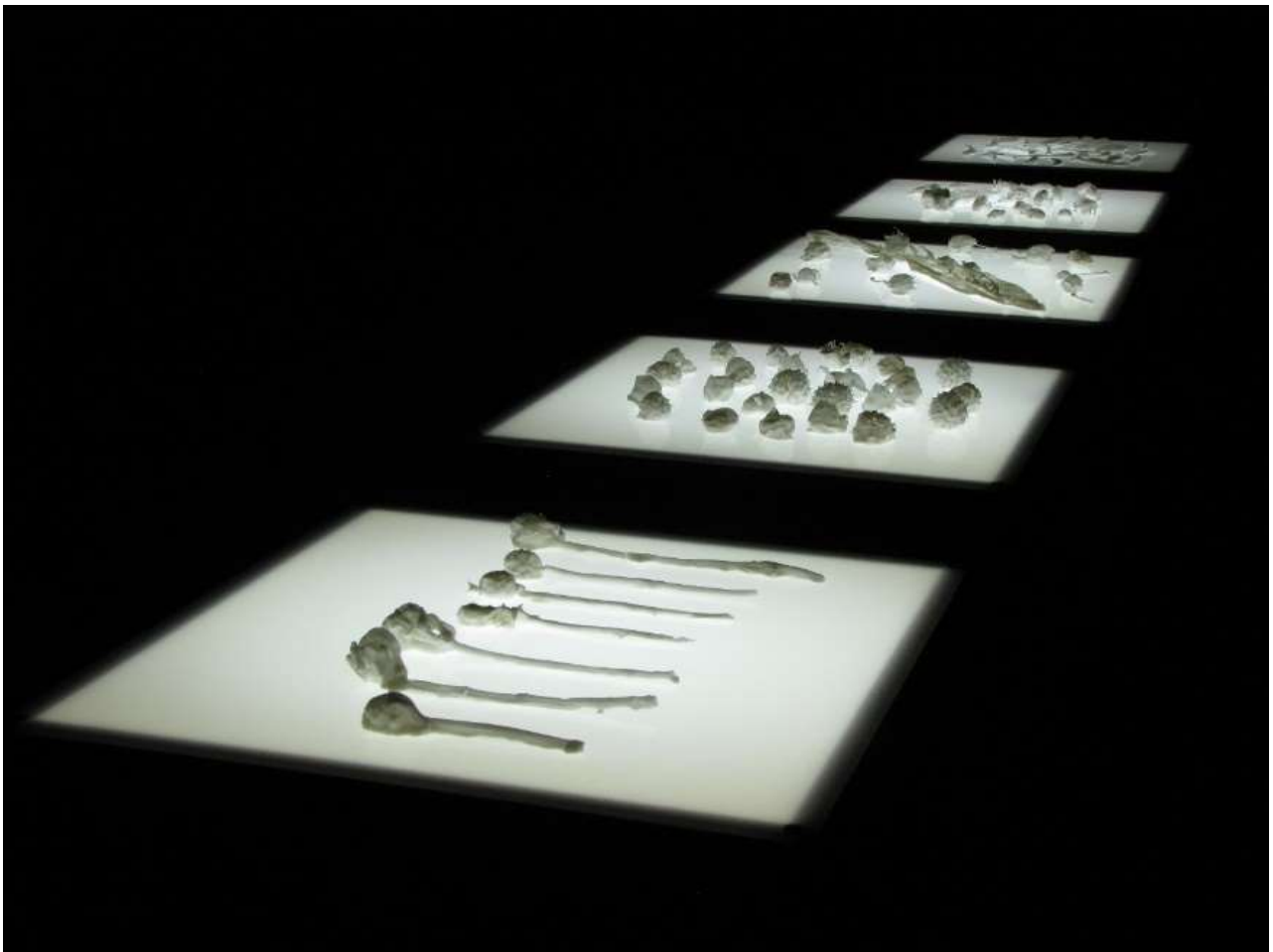
響器 HIBIKI-Vessel for Sounds H.90×W.480×D.90 cm 2019 Mixed Media Clay, Bolt, Nut Collection of Shigaraki Ceramic Cultural Park 響器 HIBIKI means vessel for sounds. If make sound or say something into HIBIKI, You can hear echo from HIBIKI. You can talk to someone with a little voice between the two ends of HIBIKI also. I added concept as a communication between work and visitor



景器-Vessel for a View 138×138×16 cm 2019 年

Mixed Media Clay, Bolt, Nut Collection of Clayarch Gimhae Museum

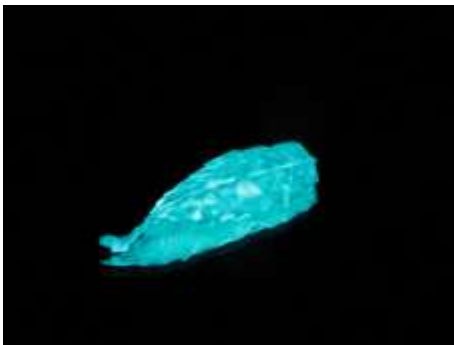
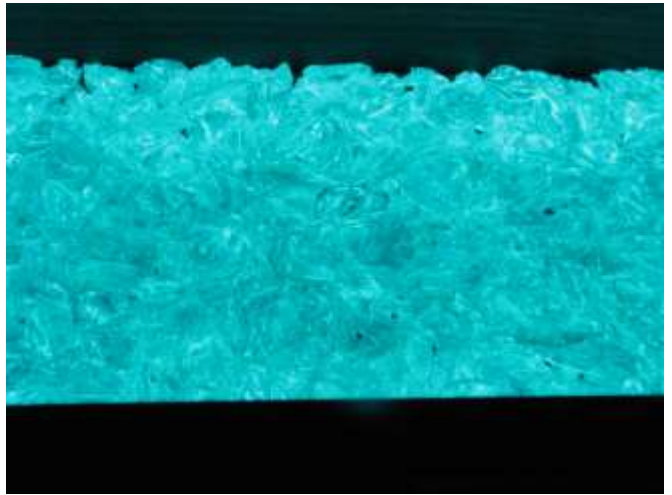
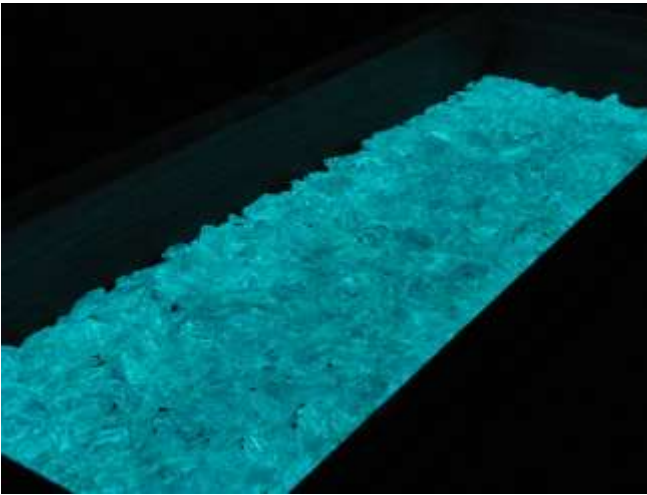
I made 8 ceramic pieces and combine it by bolt and nut to circle shape. You can see beautiful view or landscape through my work. I made this concept work in Gimhae South Korea in 2019. I will continue this concept. I hope will make and install works in over the world. I hope never changing beautiful and peaceful view or landscape that we can see through my works.



時器 TOKI-永遠の器 Vessels for Eternity 2020年

ミクストメディア、信楽透土、葉、花、蜂の巣、セミ、セミの抜け殻、等

※BIWAKO ビエンナーレ 2020 出展作品



時器 TOKI-Vessels for Eternity 2022

Mixed Media : SHIGARAKI translucent clay, Luminous material, Leaves(some collect locally), LED UV lights, Switch timer,

時器 TOKI are vessels for eternity. I think the photographs are fixing time in two dimensions, these works are fixing time in three dimensions. I am firing leaves that put on with SHIGARAKI translucent clay. Some of leaves burn out during firing, some of them become ash and become glazes. I am making eternal things from ephemeral things by casting to translucent clay. Ceramic does not decay. Ceramics can keep these shape and color for almost eternal. After firing, luminescent material was baked into the work. The leaves reminds about they were being exposed to sunlight and photosynthesizing. After firing they are glowing in the dark.

時器 TOKI Vessel for Light, Vessel for Memory, Vessel for Eternity 2024

Mixed Media : SHIGARAKI translucent clay, Luminous material, Leaves(some collect locally)

I exhibited my works in outside. ceramic leaves take sunlight in daytime, after dark they are glowing in the dark.



