

吉州窑

中华文脉 | 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

● 主编 / 远宏
● 编著 / 刘晓玉
● 副主编 / 邹晓松



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

前 言

陶瓷是人类文明进步的标志，五千年的中华陶瓷文明，凝聚了中华民族探索自然、创造文明的无穷智慧和力量，体现出人类科学与艺术融合的最佳载体。陶瓷文化艺术得到传承与创新无疑是中华民族文化软实力的重要体现。吉州窑是江南地区一座举世闻名的综合性瓷窑，它具有浓厚的地方风格与民族艺术特色。吉州窑陶工的丰富烧瓷经验和能工巧匠的高超技巧对江西地区瓷业的发展提高，曾起过相当重要的促进作用。吉州窑集南北名窑之大成，在我国陶瓷史上具有重要地位，有“先有永和镇，后有景德镇”之说。据《景德镇陶瓷录》记载，景德镇自元朝以来所创的青花瓷，是从吉州窑彩绘中脱颖而出。在古代丝绸之路的贸易中，吉州窑陶瓷在中国宋元时期是重要的商品之一，它为促进中国和世界各地的贸易往来和文化交流做出了重大贡献。

本书是从工艺、造型、美学、科学的视角，对吉州窑的生产工艺、文化艺术、海外贸易做出历史性的描述和理论总结，是对吉州窑陶瓷文化研究的深入和提升，也是对中国陶瓷文化新角度的探索和研究。因此，本书的出版，具有填补空白的意义和价值，是对具有原创性和学术性研究成果的一个总结和弘扬。

将吉州窑陶瓷文化及其产业的发展放在文明史的层面来观照，是当代研究吉州窑人在历经瓷业起伏兴衰之后的一种文化自觉。我的父亲刘品三，从1980年开始致力于吉州窑的研究与复兴，三十余年执着的坚守，至今仍每天触摸泥土的气息。笔者东渡留学日本八年，专修陶瓷文化遗产保存学。

133	第五章 吉州窑与南北各诸窑之间的相互关系
133	第一节 吉州窑与磁州窑之间的相互关系
139	第二节 吉州窑与临江窑之间的相互关系
144	第三节 吉州移民文化传播与景德镇陶瓷之间的相互关系
155	第六章 吉州窑的烧造历史
156	第一节 宋代终烧
161	第二节 元代终烧
169	第三节 明代终烧
173	第七章 吉州窑瓷业特征及其发展状况
173	第一节 吉州窑市场营销状况及产品地位
178	第二节 吉州窑瓷器的海外贸易与影响
187	第三节 汪大渊与吉州窑
195	第八章 吉州窑的伟大复兴
195	第一节 吉州窑复兴之路
210	第二节 吉州窑的传承与创新
233	第三节 大力发展文化产业提升文化软实力
248	参考文献
253	后记
255	作者简介

目 录

前 言

001 第一章 绪论

- 002 第一节 研究的目的与意义
- 004 第二节 研究现状和资料来源
- 008 第三节 研究方法

011 第二章 吉州窑概况

- 011 第一节 吉州窑的地理位置和交通
- 014 第二节 自然状况和环境
- 015 第三节 历史沿革和文化
- 021 第四节 窑址的分布概况

043 第三章 吉州窑瓷的制瓷工艺及成就

- 043 第一节 吉州窑瓷的工艺特征
- 050 第二节 吉州窑瓷的类别与装饰工艺
- 075 第三节 吉州窑瓷的科学测试

089 第四章 吉州窑瓷的艺术风格及美学思想

- 089 第一节 吉州窑器物与生活方式
- 117 第二节 “天人合一”的观念与逍遥游说
- 122 第三节 禅宗思想的影响
- 130 第四节 东方的海洋文明

归国后，在景德镇陶瓷大学执教。作为吉州窑陶瓷第二代传承人，除了对工艺的传承创新之外，更应该珍视中华民族的非物质文化遗产，以维护文化的多样性、保护文化生态空间的完整性和保护文化资源的丰富性，通过文字、数字化等形式加以抢救性保护，使之转化为有形的形式加以保存和传承。

随着时代、环境、生产生活条件、审美趋向等因素的变化，整个传承链条上每一个环节的传承者，都会把自己的独特体验融入其中。而此书的编写融入了吉州窑两代人的情结与责任，以自己的思考与体验赋予非物质文化遗产时代的新创造。重燃千年吉州窑火，重现庐陵文化异彩。