

# 综合材料在陶瓷艺术设计中的表现

金 彤 陈恩泽

(江西景德镇市珠山区雕塑瓷厂玉蝌蚪工作室,江西 景德镇 333000)

**摘 要:**随着改革开放以来,经济蓬勃发展,艺术材料种类也在不断增加,而以单一的材料进行装饰和艺用已经逐渐无法满足艺术和审美的需求。要想产生丰富的艺术语言,材料必将走向综合和多元,对于陶瓷设计而言也不例外。陶瓷设计是按照一定的目的和要求,通过一定的技术手段设计制作出的陶瓷制品。陶瓷设计可分为日用陶瓷设计、陈设陶瓷设计和现代陶艺。<sup>①</sup>在日用陶瓷设计中设计师的创意和意图主要是为了突出陶瓷产品的功能效用,令其更好的为市场所接受,带来直接的经济效益;对于陈设陶瓷设计和现代陶艺则是为了设计创作出好的作品更好地为其艺术作品的思想和主题服务。

**关键词:**综合材料;现代陶瓷设计;陶瓷艺术设计

**中图分类号:**J527 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)03-0204-01

新工艺材料的出现,也产生了新材料和技术相适应的造型,形成了各自的造型特点。<sup>②</sup>对陶瓷进行装饰的方法有很多种,它们都展现出不同而独特的艺术面貌。形是基础,有了固定的形态,才能进行装饰,根据实际需求创造的形搭配上一定的装饰能够更好地反映主题,从而达到事半功倍的效果。“陶瓷造型是通过物质材料制作而成的产品或作品;工艺材料是基础,工艺技术是实现转化的手段。

20世纪以来,从立体主义、达达主义到波普主义的一系列艺术运动,对推动艺术家创作观念的改变和综合材料的运用起到了极其重要的作用,材料在艺术作品中的主体性不断得到提高。“综合材料”,就是指多种媒介,有油性、水性颜料,也有染料、矿物色或是泥土、化学试剂,各种不同的纸、甚至玻璃、钢铁等等的混合使用。<sup>③</sup>也就是只要需要,各种材料都可以在创作中运用。包括在陶瓷设计中运用综合材料,也是指如何在创作中有意识地寻求在表现方法上的多样结合。

综合材料的起源很早,可以说最初的美术活动便是以综合材料的形式开始的,古人在制作美术作品时,心理状态是自由自在、无拘无束的。选择的工具材料多种多样,五花八门。真正现代意义的综合材料是在一个世纪以前才开始的,它伴随着现代艺术观念的发展而发展。

一切材料都可以用来创作,这是综合材料运用中的宗旨,这是为更好地创作出优秀的作品服务的。综合材料运用于陶瓷设计中也是一样的道理,何种材料在陶瓷设计中起到何种作用,怎样才能更好地为目的服务,便可以怎样做,当然这离不开好的主题、丰富的想象力与创造力。想象力是设计创作的第一生命,想象思维能力是创造性思维活动中不可缺少的能力,而材料在实际应用中引发了不同的想象,促进了创造性思维的形成。通过想象与思考之后,人们开始选择材料进行创作,选用的材料与媒介又反应了创作者的爱好、情感与观念。不同的材料传递出不同而独特的感受,用不同的特性诠释出创作者的主题,从而更加完善创作者的设计。

陶瓷设计同样需要综合材料的出现,综合材料弥补了陶瓷设计中的不足,完善了陶瓷设计中所缺乏的视觉感受,丰富

了陶瓷制品的种类,这是陶瓷设计现代化的一种表现。更多综合材料的出现,使得陶瓷设计面貌的多样化,材料的特性决定了不同的加工工艺和艺术表现,同时表述着自身的语言,不同的材质,材料有着不同的质感,肌理,触感和审美感受,无论单一地使用其中任何一种材料都无法达到这样显著的视觉效果,这便是将综合材料运用到陶瓷设计中的妙处。

对陶瓷进行设计制作的方法有很多种,但都离不开对材质的选用。而对于陶瓷材质的选择也是多种多样的,材质既可以单一表现,也可以综合多种陶瓷材料。在陶瓷设计的过程中,单一的材料所得出的效果已经过于普通,大部分人进行过这方面的尝试,使得陶瓷设计逐步走近了综合材料,实际上正是依靠许多新材质、新工艺的发现和运用使陶瓷制品愈加的丰富多彩。

陶瓷设计中综合材料的运用带给人们耳目一新的视觉感受,同时也表明陶瓷设计中必定存在着综合材料更大的发展空间。材料本身有时固然具有迷人的性能和表现力,但材质本身不是目的,创作者是借用更合适的材质表达思想和情感,所以陶瓷设计的“综合”。从陶瓷设计的角度来说,随着艺术观念的不断开阔和现成品的采用,艺术创作媒介材料的范围在不断扩大,陶瓷设计也面临新的机遇和挑战,“综合”可以成为其中的一种表现形式。只要能想到并且做到,一切都可以被采用成为创作的材料。

## 注释:

<sup>①</sup>王菲.陈设陶瓷的设计[J].北京教育学院学报(自然科学版),2007(2):23.

<sup>②</sup>杨永善.陶瓷造型艺术[M].高等教育出版社,2004:5.

<sup>③</sup>杨开颜.浅谈综合材料在水彩画中的运用[J].美术大观,2007(3):64.

## 参考文献:

[1]杨永善.陶瓷造型艺术[M].高等教育出版社.2004.

[2]鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视知觉[M].四川人民出版社.1998.