



美



139	视觉传达的传达形式 The Message Appared in Painting	刘健雄 Liu Jianxiong
140	丁绍光与东西方装饰艺术 Ting Shao-guang's Modern Western-style Painting	倪 旻 Ni Min

附录目录 Appendixes are as follows



142	我的“凤凰” 李德福创作之诗 The Phoenix by Li De-fu, Best Poet Award recipient	李 德 Peng Li
146	故乡情思 Home on Christmas	叶晓东 Hsing Yuen

广告 Advertisements

❏ Advertisements

140 | 全球语境 Art and Theory Collection | 视觉艺术 Display on Art

Insights into the Art of Sculpture
雕塑心语

吉林艺术学院设计学院教授、院长：金鑫

中国金业集团(2016) 金业集团官网。3。

软件的起源

[illegible]

12 月 20 日 (周二)

[illegible]

© 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

10

85 武大附小

材料的发展。雕塑艺术在20世纪的发展为了摆脱传统以模仿自然物像的倾向，西方现代雕塑艺术进行了一次从模仿自然的解放过程。

(Doris Moore, 1906—1985) 邓蒂斯公司的创始人，材料是雕塑本身的一部分。因此，雕塑家可以自由选择任何材料，产生新的、创造性的。任何不是单一行之而是混合行之。

.....