



美術

Art
Magazine

2014.11 VOL.1

118 Insights into the Art of Sculpture | 雕塑心语 | Sculpture Art

雕塑心语

吉世艾艺术学院设计学院教授、导师 | 曲幽

中国书画函授大学文博系讲师、硕士 | 陈雷

创作的起点

雕塑起源于人类对自然的观察和模仿，也是最早出现的艺术。随着社会的发展，雕塑也经历了从原始的石器时代到青铜时代，再到古典时代的漫长历程。在不同的历史时期，雕塑的表现形式和风格也各不相同。例如，在古埃及文明中，艺术家们更喜欢用线条和色彩来表现人物形象，而在中国古代，则更偏向于用线描的方式来表现人物。到了现代，随着技术的进步，雕塑的表现形式变得更加多样，如抽象主义、表现主义等。同时，雕塑家们也在不断地探索新的表现手法，如装置艺术、行为艺术等。这些变化和发展，使得雕塑成为了现代社会中不可或缺的一部分。

在创作过程中，雕塑家们通常会经历一个从构思到完成的过程。首先，他们需要对所要表现的主题进行深入的研究和理解，然后通过草图或模型来确定大致的构图。接着，他们会根据自己的设想选择合适的材料，并开始着手制作。在这个过程中，雕塑家们可能会遇到各种困难和挑战，但他们通常都会坚持不懈地努力，直到作品完成。当然，完成后的作品也不一定就是完美的，有时还需要进行一些修改和调整。总的来说，雕塑创作是一个既充满挑战又充满乐趣的过程。

雕塑作品 | 2014 文博系讲稿 | A

生命的瞬间

这是时间的见证者。每一个伟大的雕塑作品都是一瞬间的永恒。它们通过捕捉时间的流逝，记录下生命的瞬间，从而赋予了作品独特的生命力。无论是古希腊的《掷铁饼者》，还是中国的《秦始皇兵马俑》，都是通过捕捉那一瞬间的动作，展示了生命的活力。而现代雕塑家们则更喜欢通过捕捉时间的流逝，来表达生命的短暂和脆弱。例如，毕加索的《格尔尼卡》就通过描绘战争中的惨状，表达了对生命的尊重和珍惜。总的来说，雕塑家们通过捕捉时间的流逝，来表达生命的瞬间，从而赋予了作品独特的生命力。

<p>106 陈雨涵《母亲与孩子》 The Motherhood Signified by Painting 107 陈雨涵《母亲与孩子》 Utopian Analysis of Wang Yufan's Mother-and-child Painting</p>	<p>108 王雨涵《男人与女人》 China's First Love and Feminist Mouth—Telling the Chinese Art Story of Wang Yufan</p>	<p>109 王雨涵《女人》 Women in Chinese Painting</p>	<p>110 王雨涵《女人》 Women in Chinese Painting</p>
<p>111 王雨涵《女人》 China's First Love and Feminist Mouth—Telling the Chinese Art Story of Wang Yufan</p>	<p>112 王雨涵《女人》 Women in Chinese Painting</p>	<p>113 王雨涵《女人》 Women in Chinese Painting</p>	<p>114 王雨涵《女人》 Women in Chinese Painting</p>
广告 Advertisement 115 王雨涵《女人》 公共艺术 Public Art 116 王雨涵《女人》 宣传海报 Advertising			



作品《风景》

作品《蜡烛》

作品《风景》是王雨涵的一件代表作，这件作品通过巧妙的构图和色彩运用，成功地捕捉到了一个瞬间的美景。画面中，蓝天白云下的山峰层峦叠嶂，翠绿的树木在阳光下显得生机勃勃。而那几朵悠闲飘浮的白云，更是为整个画面增添了一份宁静与祥和。作品《蜡烛》则是一件非常有创意的作品，它由多根不同颜色的蜡烛组成，每根蜡烛都呈现出不同的形状和姿态，仿佛在燃烧，仿佛在跳舞。蜡烛的颜色丰富多彩，有红色、黄色、蓝色、绿色等，它们在黑暗中发出微弱的光芒，让人联想到希望和光明。这两件作品都体现了王雨涵对于时间的深刻理解和感悟，以及她对于生命的热爱和赞美。

总的来说，王雨涵的雕塑作品充满了生命的活力和力量，她的作品不仅具有很高的艺术价值，同时也能够引起人们对于生命的思考和感悟。她的作品在国内外都有很高的评价，被誉为“中国当代最具影响力的女性艺术家之一”。她的作品不仅在国内受到广泛关注，而且在国际上也有很大的影响力。相信在未来，王雨涵还会创造出更多精彩的作品，继续为中国当代艺术做出贡献。

