

从遗迹到未来 | 意大利陶艺家：玛塔·帕尔米耶里 (Marta Palmieri)

原创 王军 BlancdeChine 2024年11月06日 11:00 北京

"点击蓝字 关注我们"

中国白
BLANC DE CHINE
国际陶瓷艺术大奖赛



Marta Palmieri 作品细节

编者按：意大利陶艺家玛塔·帕尔米耶里 (Marta Palmieri) 是第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛“二等奖”获得者，她的作品《生命的峭壁 2》指向“泥土、城市与环保”，它

既是历史的也是未来的，像是历史中的遗迹，又像是未来废弃的城市，玛塔通过对废弃物的再创造展现城市的裂变，通过陶瓷与玻璃材料的融合让我们反思关于城市与世界的环境保护。以下分享意大利陶艺家玛塔·帕尔米耶里的艺术：

玛塔·帕尔米耶里 (Marta Palmieri) 1973年生于意大利中东部亚得里亚海岸的安科纳 (Ancona)，她于1997年毕业于乌尔比诺美术学院雕塑专业，并荣获“埃德加多·曼努奇 (Edgardo Mannucci)”一等雕塑奖。玛塔目前生活和工作于安科纳，她曾多次入围意大利法恩扎国际陶艺大奖赛，自2017年至今，她的作品已在意大利、中国、西班牙、葡萄牙、德国、法国和立陶宛等国际大展亮相并获得奖项，被多家意大利和国外的博物馆永久收藏。



意大利陶艺家 | 玛塔·帕尔米耶里 (Marta Palmieri)

*La Mossa, 2017年*

玛塔的陶瓷作品多是绘画和黏土相结合的容器，以最简单的方式表达对泥土这一地球最古老物质的崇敬。通过质朴的颜色、肌理和容器的饱满，甚至是容器的阴影来反映它们在自然的周遭环境中的状态，那些容器如我们的身体一般站立。并且，玛塔常将这些容器的想象引向星空宇宙，如她的作品《陨石坑》系列（*Crater*）与《火卫一》系列（*Phobos*），都是关于星辰宇宙的印象。



玛塔与作品合影
摄影师：Francesca Tilio





创作中的玛塔

《陨石坑》系列 (*Crater*) 以原始工艺“泥条盘筑”的方式完成塑形，它们多是饱满地温和地矗立着，容器的表面以赭石、土褐的颜色装饰，也有反复打磨的痕迹。鼓腹的容器孔洞、表面粗粝的痕迹与缥缈抽象的绘画让它仿佛来自历史深处，给人以原始、神秘的感觉。它既有岁月的侵蚀感，也有自然的荒凉气息，透着一种原始的“自然之力”。虽是容器，却尝试引导我们跳出日常的生活，去思索宇宙的深邃与永恒。





《陨石坑》（*Crater*）系列作品





Marta 创作中

另一组作品《火卫一》系列 (*Phobos*) 更趋向宇宙自然之力的模拟，作品由绞胎工艺拉坯完成，混合的泥料形成模拟的岩石纹理，也唤起对火星、卫星“火卫一” (*Phobos*) 的联想，造型并非对称的圆形，而是略带不规则的椭圆形。那些类似岩石的纹理也像是运行的轨道与星云的气团留下的痕迹一般。尤其是其中一件，它有着流淌的痕迹，黑色的泥片附着在作品表面，象征了“火卫一”表面的裂痕或陨石撞击留下的深色痕迹，它像是一个伤口，可以让人触摸到遥远星体的表层，在荒凉与寂静中体验宇宙的浩瀚与自然之力的不可抗拒。



《火卫一》 (Phobos) 系列作品

反观人类，在宇宙中如此的渺小，但我们却在消耗着地球的馈赠，这或许是玛塔创作《悬崖》系列 (*Falesia*) 与《泡沫》系列 (*Froth*) 的初衷，将视野拉回到我们的星球，我们该如何与这个世界相处？



Marta 的作品设计手稿

工业化与城市化让自然之力变得扭曲，《悬崖》系列 (*Falesia*) 的造型开始变得凌厉，外观呈现为几何化的锐角造型，边缘呈现出如同悬崖般的尖锐线条，岩石的质感让它像是一艘化石般的“舰船”，或许它是一艘未来的“诺亚方舟”，作者在警示我们——要与自然之力和谐共处。





《悬崖》(Falesia) 系列作品

《泡沫》系列 (Froth) 开始去除器皿造型的影响，完全是对岩石、泥土、矿物、历史遗迹或化工废弃物的模拟。材料的自然形态中似有着时间的痕迹，仿佛化石般记录着、变化着、生成着，表面粗糙、不规则，质感像是自然界经过岁月沉淀和侵蚀后形成的矿物结构和地质层。这些形态宛如地球中的遗迹。作品的裂纹、碎片和不规则形态象征着地壳在自然力作用下的变迁，表现出材料的自然流动性与脆弱性。这些质感似乎在记录地质变化中的张力和冲突，使观者仿佛置身于一个遥远的自然的未来景观中。它是火山岩石、冰川遗迹或星球表面的坑洞……玛塔通过这些抽象的形式，激发人们对当下的反思。





《泡沫》（Froth）系列作品

《生命的峭壁 2》（*Life Cliff 2*）来源于《泡沫》系列（*Froth*），玛塔在为当代社会产生人为的废弃物重新赋予历史性的反观。废弃的玻璃与矿物的黏土形成断裂的“城市遗迹”，那些形态垂直而突兀地从“地面”中突起，工业城市的废弃物获得新生，引发的是人们对自然之力与人类之力关系的思考。美术史家吉多·托内利（Guido Tonelli）说“玛塔·帕尔米耶里（Marta Palmieri）的作品让观看者陷入危机，让人难以抉择：它们可能是史前文物，埋藏

在任何一个洞穴中数个世纪之久；也可能是未来社会的物品，比我们先进得多，随着它们出现在我们的空间和时间中.....”

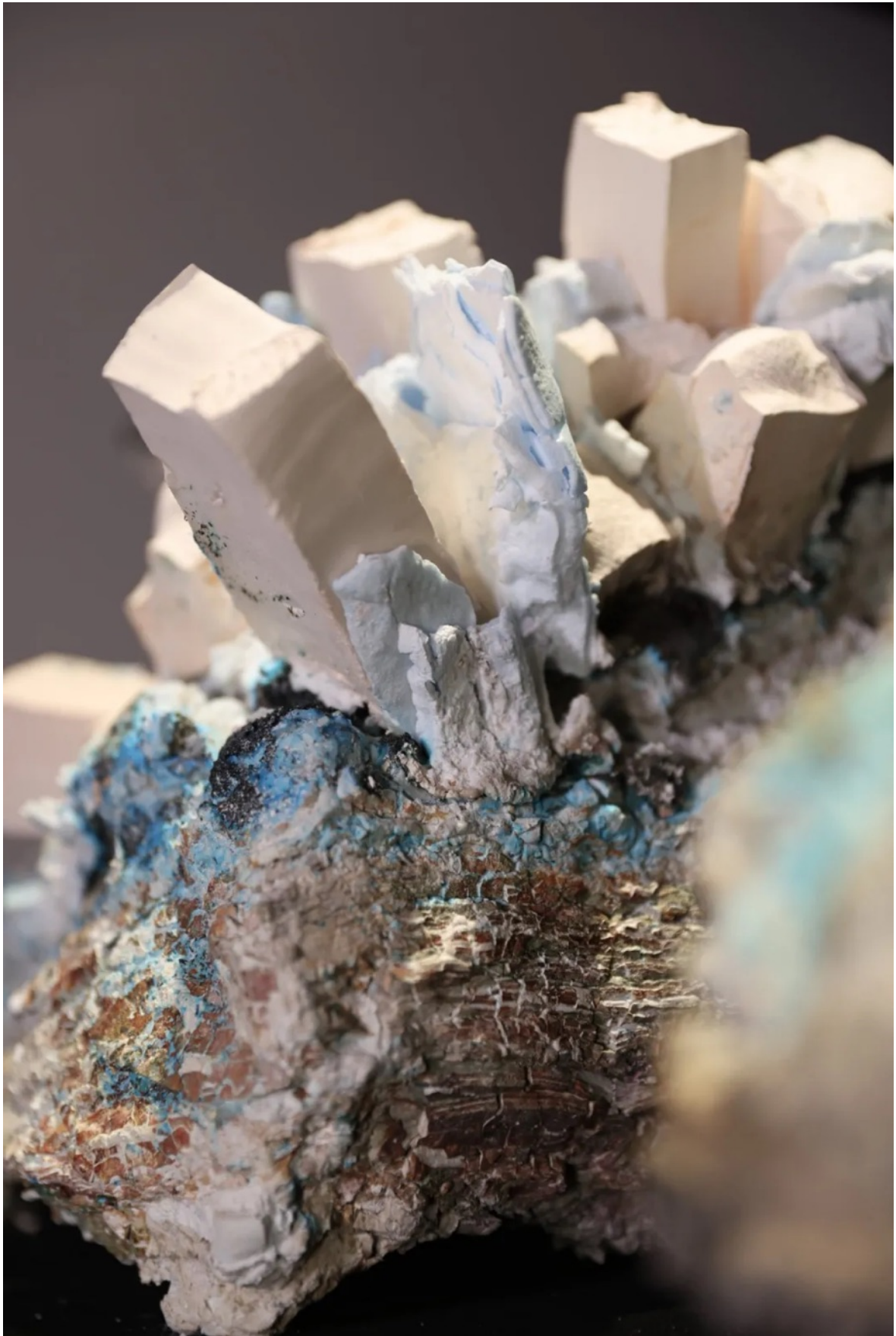


Life Cliff 2
《生命的峭壁 2》

115 cm × 45 cm × 40 cm

陶瓷、玻璃片、铜

2021年



泥土可以造器，也可以引发宇宙星辰的想象，在“中国白”，泥与火的艺术也是我们反思自身，观看世界的方式。





Marta Palmieri 作品

撰文 | 王军
公众号编辑 | 阔野行歌
大奖赛组委会秘书处

第三届“中国白”
国际陶瓷艺术大奖赛

详情请登陆官网：

www.blancdechineicaa.com

感谢您的关注



BLANC DE CHINE

"中国白"国际陶瓷艺术大奖赛

咨询邮箱

contact@blancdechineicaa.com

[扫描左侧二维码进入官网](http://www.blancdechineicaa.com)

往期推荐

01

● 僭越 · 重生 | “中国白”驻地艺术家：张修竹

► [点击阅读](#)

02

● 自由与虚无 | 斯洛文尼亚陶艺家：克里斯蒂娜·鲁塔尔 (Kristina Rutar)

► [点击阅读](#)

03

● 泥土中的生机 | 俄罗斯陶艺家：Natalia Khlebtsevich

► [点击阅读](#)

04

● 用粘土构造“心房” | 匈牙利陶艺家：朱迪特·瓦尔加 Judit Varga

► [点击阅读](#)

当代陶艺 89 “中国白”入围艺术家 31 “中国白”获奖艺术家 30

当代陶艺 · 目录

上一篇 · 自由与虚无 | 斯洛文尼亚陶艺家：克里斯蒂娜·鲁塔尔 (Kristina Rutar)

