

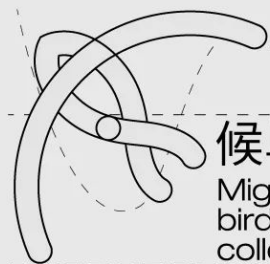
候鸟集 | 戚振宇：泥性的矛盾感

陶溪川文创街区 2023-04-25 18:30 发表于江西



陶溪川文创街区

Create for life



候鸟集
Migratory
birds
collection

23°26' N

NO.005
戚振宇

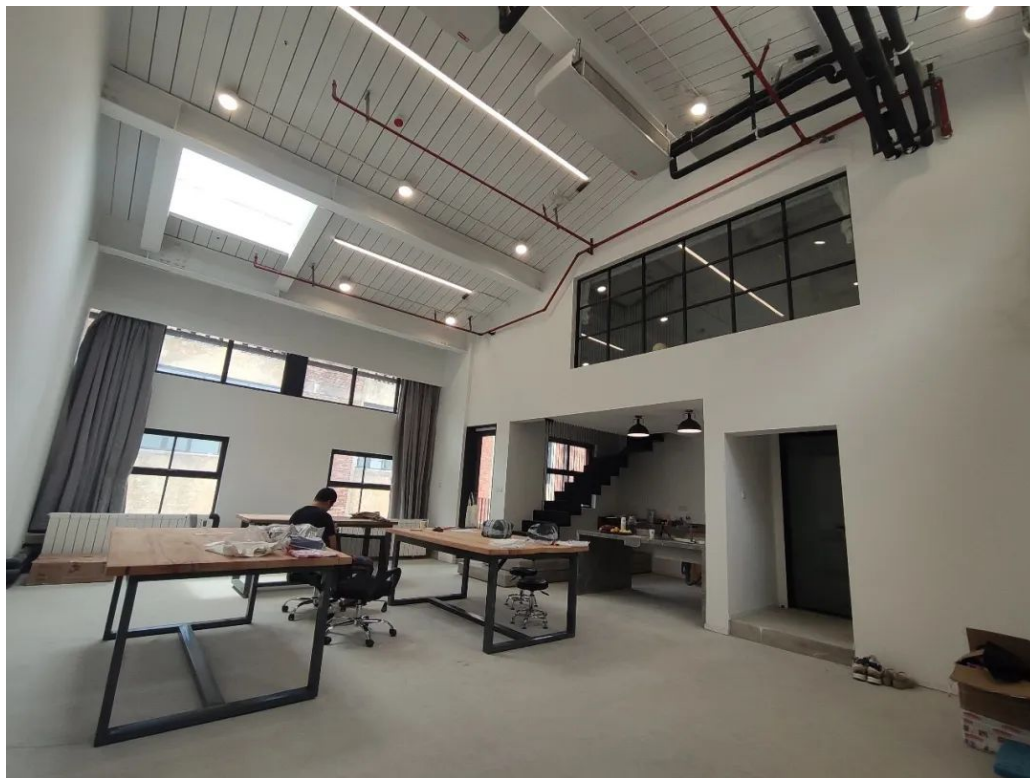


中国美术学院陶艺系学士
景德镇陶瓷大学艺术设计系硕士
韩国檀国大学陶艺系博士
现任丽水学院中国青瓷学院讲师

美国陶瓷艺术教育学会(NCECA)会员
武汉设计之都独立设计师联盟 会员
韩国基础造型协会 会员
韩国陶瓷学会 会员

23°26' S

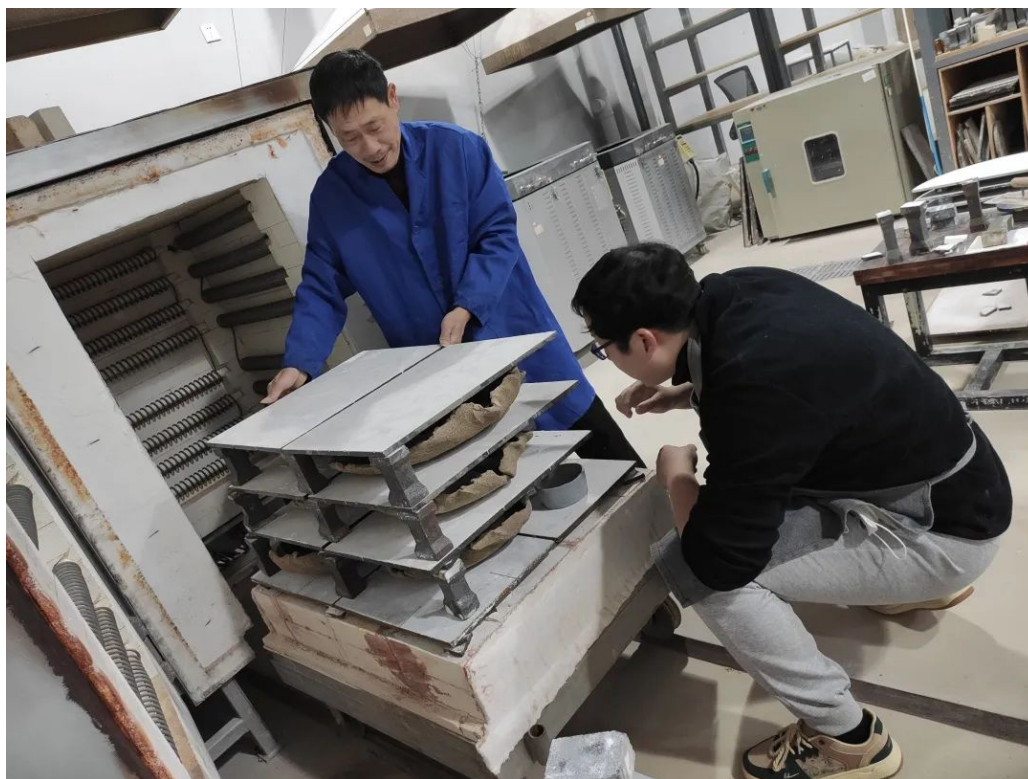
非常荣幸能受邀来到陶溪川国际工作室和我爱人余晖一起驻场。
在这里我找到了新的创作灵感，进一步探索粘土材料在不同性质之间的矛盾感与和谐感。



颇具设计感的工作室

在驻场的这段时间里，我创作了《秩序》系列和《原》系列作品。两个系列都围绕泥土切割的肌理语言展开，其灵感来源于我对切割泥土后留下的痕迹的感受。泥土被切割留下了高低起伏的肌理，像水波纹一样泛起涟漪。泥土烧成后是坚硬的、静态的，视觉上却可以是柔软的、动态的，这反差之美让我痴迷。其实美就藏在泥土中，静待挖掘。







陶溪川国际工作室团队协助完成创作

《秩序》系列作品探讨的是泥性的矛盾感。我将泥条组成的矩阵排列造型解构又重构，表现泥性的坚硬和理性，又用割线随意割出波浪纹曲面，表现泥性的柔软和感性。作品既有数学模型一般的严谨和秩序，同时又有爵士乐那样的即兴和随意。这是建立在正负空间关系中对立又统一的矛盾感。刚与柔、秩序与韵律、理性与感性，就像人性的多面与复杂。



《秩序ⅩⅢ》
40*40*45cm
细匣钵、化妆土、金箔
氧化焰
2023



《秩序XIV》

60*60*65cm

细匣钵、化妆土、金箔

氧化焰

2023

《原》系列作品是我尝试利用切割泥土的形式语言做抒情性的表达。有一年去青海旅行，茶卡镇宁静的盐湖吸引了我，走在雪白的盐层表面，看着尚未结晶的湖面映射着夕阳余晖的光彩，微风轻轻吹过波光粼粼的湖面，那一刻，静的泥土与动的湖水美到让我屏住呼吸。我希望用粘土将一瞬间的感动变成永恒，将余晖的美永远留在我的作品中。



《原X》

40*40*5cm

细匣钵、化妆土、金箔、釉
氧化焰
2023



《原XII》
40*40*5cm
细匣钵、化妆土、金箔、釉
氧化焰
2023

感谢陶溪川让我有机会长时间沉浸式创作，这是一场难得的体验。



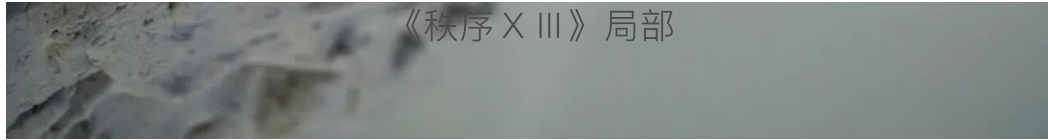
《秩序ⅩⅢ》



《秩序ⅩⅢ》

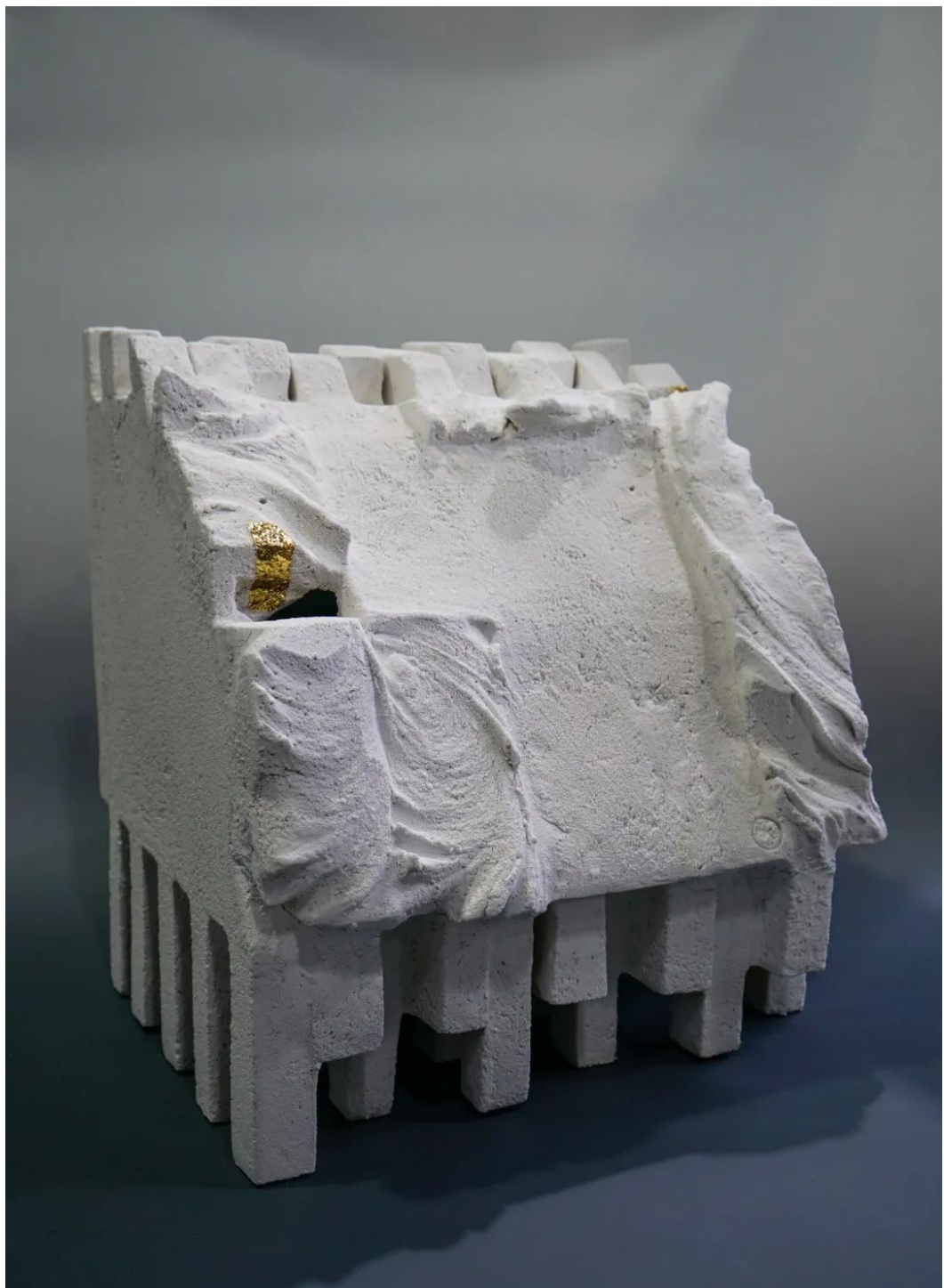


《秩序ⅩⅢ》局部





《秩序ⅩⅢ》局部



《秩序XIV》



《秩序XIV》局部

千里之行
Stay Hungry!



候鸟集
Migratory
birds
collection



陶溪川艺术中心
驻场艺术家
系列故事

Taoxichuan
Art
Center

NO.004

黄冬梅

TAOXICHUAN ART CENTER 陶溪川艺术中心 2023 APR 景德镇

5.01-05
WORKSHOP 课
#植物染 程
Natural Dye

► 镂花印彩—初阶植物染印花工作坊
Beignners Natural Dyeing with Plants Workshop

CERAMICS GLASS EDUCATION AND_MORE?

TAOXICHUAN ART CENTER 陶溪川艺术中心 2023 APR 景德镇

WORKSHOP
5月课程
#陶瓷
CERAMICS

► 拥抱泥土—云飞拉坯主题课
YunFei: Wheelthrowing for Beginners

CERAMICS GLASS EDUCATION AND_MORE?

始于足下
Stay Foolish :)



编辑：饶舜禹

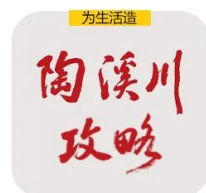
设计：蔡蔡

校对：可琴

审核：大强



陶溪川官方渠道



官方发行
@陶溪川攻略



官方微博
@陶溪川文创街区



官方小红书
@陶溪川文创街区



陶溪川文创街区
景德镇陶溪川文创街区
227篇原创内容

公众号

喜欢此内容的人还喜欢

你好~非遗（10）

绣节流苏



【读书方法】葛剑雄 | 读书方法决定你的命运

人类学与民族学之夏



莫言:被埋没的建水紫陶

华宝楼

