



龙泉望瓯陶溪川国际工作室柴窑首烧

2024年5月1日by 徐洪波牛壶工作室



《敏感瓷》 (Sensitive China)

——徐洪波陶溪川景德镇国际
工作室项目

Xu Hongbo 牛壶工作室NohoStudio

2016-10-07 09:05



深圳牛壶工作室主持徐洪波2016年7-8

月于中国景德镇国际工作室驻场创作两个月。

母语Mother Tongue



艺术是精神通往自由的大门

Linn 陶溪川文创街区2016-09-2717:54

[听全文](#)

徐洪波-景德镇国际工作室2016特邀艺术家

艺术是精神通往自由的大门。门并不重要，重要的是穿越门后的自由。艺术家醉心于修门的工作是危险的，代价一定是自由。

心景德镇国际工作室

徐洪波，生于1971年，江西景德镇人氏，现居住广东肇庆和深圳。景德镇陶瓷学院美术系学士，上海大学美术学院硕士，联合国教科文组织国际陶艺学会 (IAC) 会员，创立深圳鳌湖艺术村牛壶 (NOHO) 工作室。访学瑞法美。肇庆学院美术学院陶艺实验室负责人，客座执教于广州美术学院。主要从事当代艺术和实验陶艺创作、教学。是中国当代实验陶艺代表人物，“走泥艺术”发起人。其作品参加国内外艺术

《于“炆”》柴烧研习营第一期 (2018年10月1日-8日) — 无烟柴窑发明者日下部正和大师于深圳“炆”窑

原创炆窑柴烧牛壶工作室 NohoStudio

2018-07-1907:30 [听全文](#)



日下部正和先生是深圳“烬”窑的监制。他是高效节能无烟柴窑的发明者。他为乐天陶社建了他中国的第一座无烟柴窑。他出的书《日本柴窑烧成揭秘》推动了中国柴烧艺术的发展。他在世界各地建柴窑和做工作营。这次深圳烬窑柴烧研习营是其乐天之后第一次在中国做工作营。8天你能得到什么?你可以学习无烟柴窑原理，建造方法，烧成方法。如果你有一定经验，将学习和体验不一样的烧成手段，并了解更多的不一样的无烟柴窑结构(书里是没有的)。参与体验适合现代人的日本茶道。还可以参观佛山石湾南风古灶龙窑，并与佛山当地柴烧陶艺家交流.....

主办：
深圳市牛壶工作室

承办：
深圳牛壶-“烬”窑
大庸堂-柒号仓艺术馆



**"From Embers"
(The 1st Phase,October 1st-8th,
2018)
--the workshop of Masakazu
Kusakabe,the Inventor of the
smokeless wood-fire kiln at
Embers Kiln in Shenzhen.**

Host:
Shenzhen Noho studio.

出窑那天，大家等我取出第一件，如妇临盆，喜忧掺半，百感交集...



元旦炆窑首烧，效果喜人，荔枝木、红木，裸烧落灰自然釉，部分成果如下：





“燼”窑柴烧记一与日下部正和先生的柴烧之旅(一)相聚“燼”窑

牛壶工作室NohoStudio 2018-10-17 18:52
6 听全文

以下文章来源于無是無非，作者琳莉

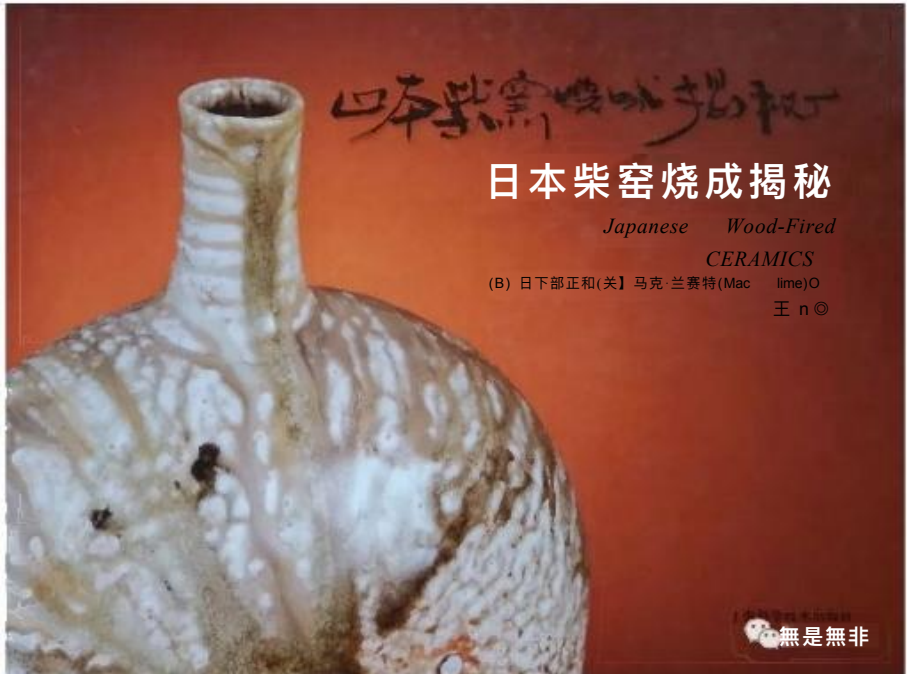
無 無是無非
無是，意为無是無非，不着两边...

“燼”窑柴烧记
——与日下部正和先生的柴烧之旅
(一)相聚“燼”窑





今年国庆，我参加了当代陶艺家徐洪波先生组织的《于“烬”》日下部正和大师柴烧工作营，地点就在他位于深圳繁湖艺术村的“牛壶工作室”。



2005年日下部正和先生与马克·兰塞特(美)合著出版《日本柴窑烧成揭秘》在美国发行；2011年，由乐天陶社的郑祎女士组织翻译成中文译本并出版，此书至今仍是世界各地陶艺工作者们建造柴窑的重要参考书目。





日下部先生比大家早到三天，提前做烧窑前的准备，带着工作人员试验不同泥料，制作垫片……



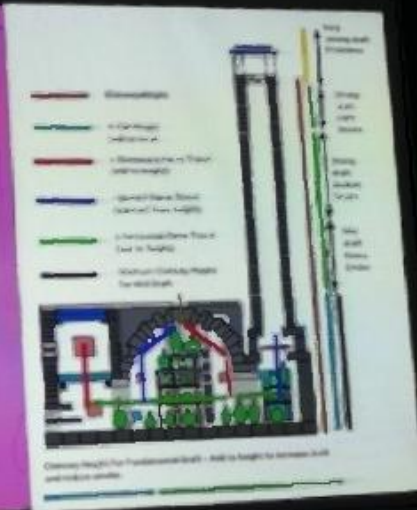
Tina是这次工作营的翻译，早年留学欧洲，目前在深圳独立做陶，专业相通，翻译起来就非常顺畅。



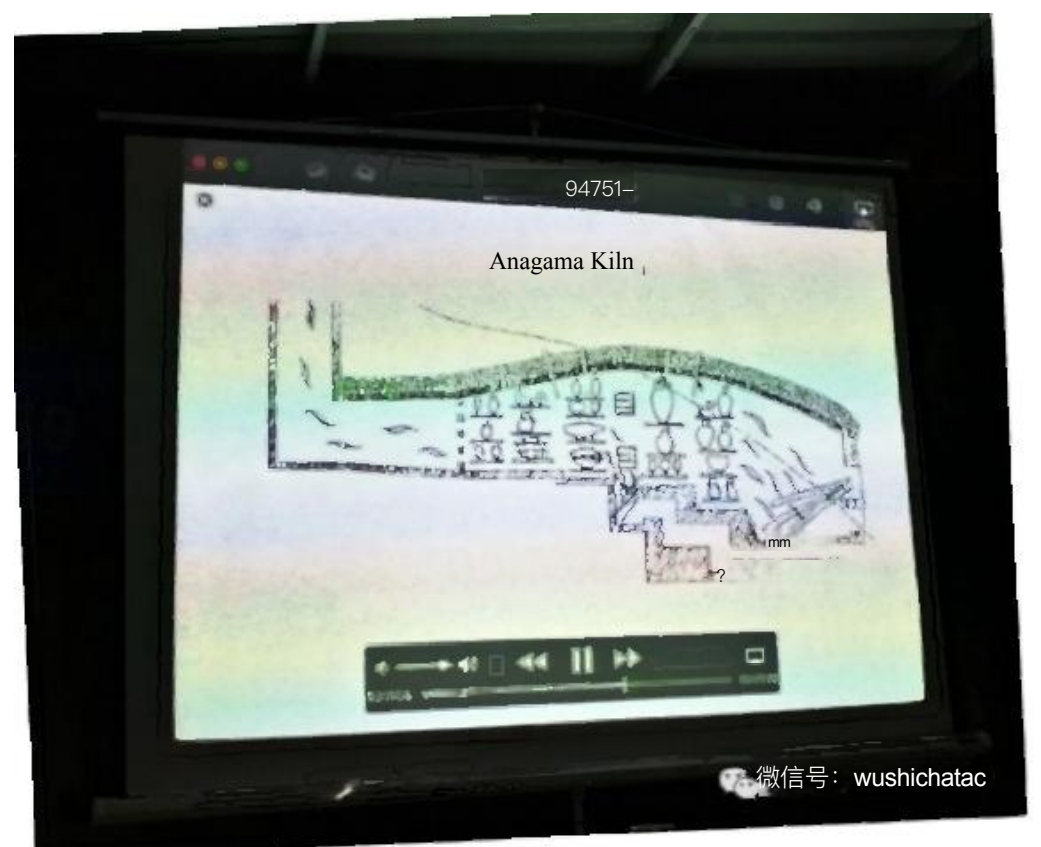
来自五湖四海的学员相聚“炆”窑。



nice insulation



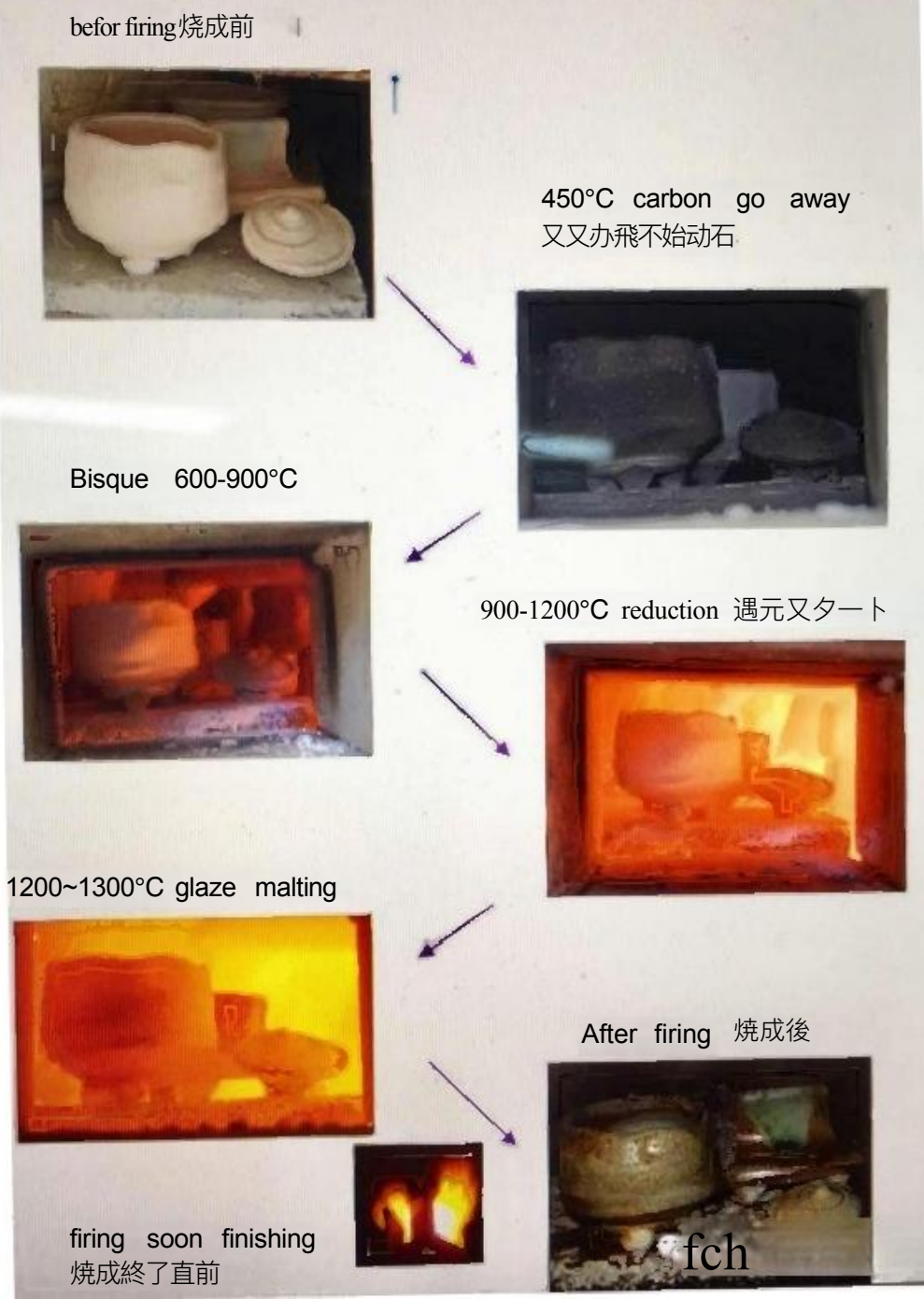
微信号: wushichatac



微信号: wushichatac



黑内焼成過程 Firing process



乐陶陶!乐道窑!——现代无烟 艺术柴窑牛壶“炆”窑介绍

原创牛壶炆窑 **牛壶工作室NohoStudio**

2023-07-27 08:14 广东 听全文

white		14	2552	1400	porcelain corn 11-13
yellow		10	2338	1300	highTemperature porelain corn 8-10 average corn 10
		6	2190	1200	middleT porcelain corn 2-7
		4	1950	1100	lowT porcelain con 0-5 average com 04
orange				1000	
		SK010	1650	900	lowT bisque clay bocome glass
		SK018	1450	800	clay become glass start carbon burn
red			1292	700	warks body be come red color
dark red				600	
			1060	500	573°C silica change heat cooling need careful Tmp do siowly
				400	chemical water coming steam Tmp do sloy 480-700'
				300	300-800°C carbon burn
			439	200	220°C cristobalite increase expansion ,silica cooling Tmp do slowl
black			212	100	moisture change steam start信号wushichatao



乐陶陶!乐道窑!——现代无烟艺术柴窑牛壶“炆”窑介绍

陶、每本同,“每”字即念

“窑”,也念“陶”。“每”字即有此二意,所以烧陶、烧窑即烧每,乐陶陶即乐窑窑,乐逍遥即乐道窑、乐烧窑。陶醉、陶冶、薰陶、陶然共忘机由“乐”及“育”及“化”,由外及内又及外,由感官至灵魂的快乐,似乎都与陶与窑,与烧陶与烧窑有关联。这是为什么?



为什么?因为火!因为土!因为木!土能生木、木能生火、火能生土...这本来是地球上最自然不过的能量变化转换,但你可知火烧土成陶是人类第一次改变自然物质创造了一种新材料。因火的温度等作用,土的化学物理结构发生了深刻变化而生成了地球原没有的“陶”

(当然不仅是科技层面的物质材料意义的,因为陶器本身也是人类较早的文化形态发明)!人类也肯定因此第一次感受到了造物主似创造的快乐。女娲与上帝都用土造人。有传说地球上的白、黄、红、棕、黑等人类肤色的产生即因为神用泥捏人,用窑烧制给人以坚强与灵魂,由于火候的不同而产生不同的肤色。一个陶艺家会告诉你,不仅仅是火候的不同,主要是泥土金属氧化物种类与含量,经多种方式的火烧成。



(图为牛壶烬窑柴烧作品)

木柴烧火做为燃料在整个人类生活生产历史中占有绝大数的时



木柴烧火做为燃料在整个人类生活生产历史中占有绝大数的时间，而用木柴之外的燃料生火是很短的时间。近现代人类生活生产有了石油等新的能源，取代了自然的木柴，但因手作艺术烧陶世界各地还保有许多柴窑。远的不说，近的广东清远就有条龙窑(传统依山坡而建的长斜柴窑)村(目前还有不少在烧，但烧的不是日用生活器或工艺美术陶瓷，而是工业陶瓷，比如半导体里的陶瓷元件。这点非常有意思，但非本文题目所讨论)，我们的佛山南风古灶(龙窑)现在每月还烧一至两窑。现在佛山米艇头289文创园区，大家面前的是现代高效节能无烟柴窑。在全世界许多城市都有建，甚至还有建在室内的。相对传统柴窑，它不仅保留了传统柴烧的优点，也去除了老式柴窑的缺点.更重要的是彰显了现代

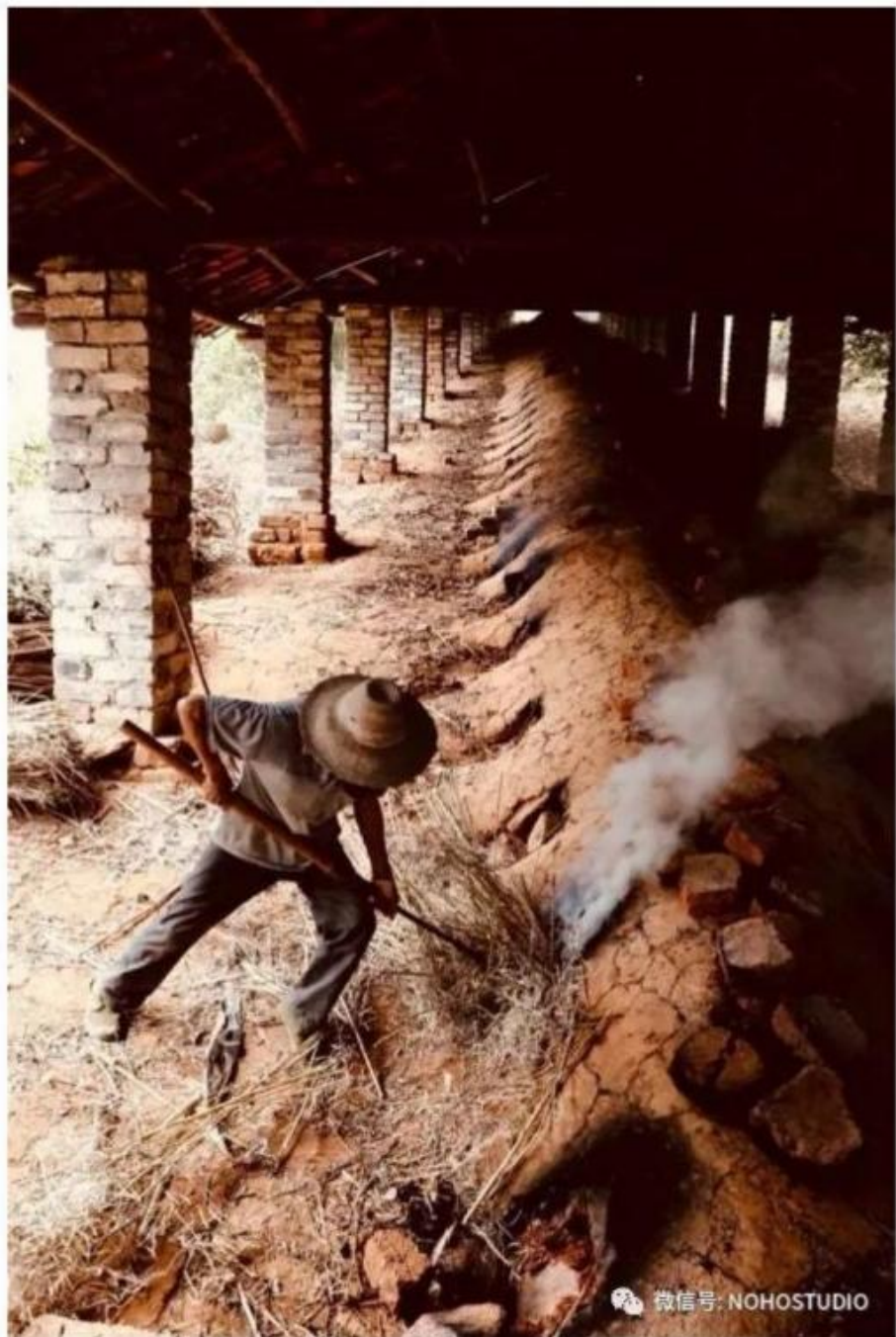


07:51

!!!

×

窑的缺点，更重要的是彰显了现代柴烧的审美趣味。



（图为传统龙窑，依山坡而建，窑体本自就是“烟肉”）

07:52

!!!

×

下面让我们从这三个方面谈谈：

1、发扬传统柴窑优点：木柴是可再生资源。烧柴不等于烧树，烧的是树枝，树枝可再生，其实树也可自生！煤、石油、天然气相对不能再生。木柴是对环境破坏最小的能源。它被后来的石油、天然气等能源取代不是因为它的污染而是它的动力不足与贮存不便。这是对日新月异、日益增长的工业生产与现代生活来说的，不是对有限使用的艺术创作来说的。正如日常生活毛笔被钢笔等现代工具取代，但做为艺术创作或文化形式保留。柴窑烧陶瓷同理。



2、去除老式柴窑缺点：老式柴窑浓烟滚滚。因为窑炉结构原因，木柴未燃烧充分就产生烟从烟囱排出。

现代无烟柴窑，结构巧妙与烧法有效，令木柴充分燃烧，故而在烟囱口很少见到或几乎见不到青烟，更毋须说吓人的浓烟滚滚了。但木柴烟区别于煤炭烟，对身体有害的物质含量并不多，只是烟雾颗粒影响呼吸，尤其浓烟，但在空旷通风的地方足以稀释(所以传统柴窑一般建在山野地带),何况极少甚至无烟的状况。汽车尾气的排放污染远远大于有限的艺术柴窑烧成工作。我们的窑不是生产性的，两三个月烧一次，也大大减少了一切可能的负面影响的几率。

3、彰显现代柴烧特色：传统柴烧木柴只是燃料(陶瓷产品需要匣碎保护釉面纯净),所以可以被其它更方便更强大的能源代替。而现代柴窑木柴不仅仅是燃料，木柴与土坯里的各种化学元素高温下发生化学物理结构变化，产生丰富生动的自然落灰釉和火烧痕。作品一般不放入匣碎里，甚至往往不上釉裸坯烧制，因为坯体需要接受柴火柴灰的洗礼。这是区别传统追求纯净釉面柴烧陶瓷的最大特色，作品更自

然、更耐看、更具有岁月痕迹的现代审美。高效无烟柴窑三十二小时烧成的效果可以与普通柴窑一周甚至更长时间的自然落灰釉作品媲美。

07:53

×



(图为佛山炆窑柴烧陶瓷试片)





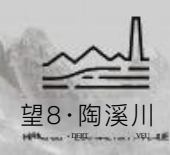








微信号: NOHOSTUDIO



望8·陶溪川
Longquan Wangou Taoxichuan International Studio

龙泉望瓯·陶溪川国际工作室
Longquan Wangou Taoxichuan International Studio

柴烧烈焰招募令

FIREWOOD FLAME RECRUITMENT ORDER RECRUIT

无烟柴窑

Smokeless Wood-firing Kiln

刘承源
知名柴烧老师
MASTER

徐洪波
学术主持
ACADEMIC HOST

Keenan Julies
美国艺术家
ARTIST

Deirdre McLoughlin
爱尔兰艺术家
ARTIST

柴窑尺寸:
Size of firewood kiln
1.5m³/0.8m³

4.30
▽
5.05

热切招募
有作品需要烧制的创作者:
柴烧作品爱好者:
对柴烧艺术充满热情, 想亲身感受柴烧过程, 也请踊跃报名。

联系方式: 178-5852-

主办方: 龙泉望瓯·陶溪川国际工作室 活动时间: 4月30日至5月5日 活动地点: 浙江省龙泉市望瓯·陶溪川文创街区



牛壺工作室
NOHO STUDIO



微信号: NOHOSTUDIO



微信号: NOHOSTUDIO