



刘晓玉

教授 硕士生导师 文博专业方向硕士生导师 馆长
联合国教科文组织国际陶瓷学会(IAC)会员 江西省井冈山学者特聘教授
江西省百千万人才 江西省非物质文化遗产吉州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人



釉下彩绘牡丹纹三足炉
口径 53.1cm 高 25.1cm

刘晓玉，2008年毕业于日本东京艺术大学美术研究科文化遗产保存学，研究方向为古陶瓷，获博士学位。井冈山学者特聘教授、江西省百千万人才、联合国教科文组织国际陶瓷学会IAC会员、中国美术家协会会员、江西省非物质文化遗产景德镇传统颜色釉瓷烧制技艺传承人，江西省非物质文化吉州窑陶瓷烧制技艺传承人。现执教于景德镇陶瓷大学艺术文博学院，教授、硕导。

1999年至2019年多次参加国内外陶艺交流展并获奖，同时多次多地举办个展。发表核心论文多篇、译著《上海博物馆》和专著《吉州窑彩绘瓷品鉴》《明代陶瓷史》《清代陶瓷史》《吉州窑》。

作品分别被淄博中国陶瓷馆、江西省博物馆、云南省博物馆收藏。主持完成国家社科基金1项，主持完成国家艺术基金2项，主持完成国家、省部级科研项目11项，国际合作项目2项，参与国家重点科学基项目和“十一五”国家重点出版规划项目各1项。参与《中国工艺美术全集·江西卷·陶瓷篇（颜色釉瓷）》的编撰工作。



秋天的禅意
高 76.9cm 宽 169.5cm 2016 年



黑釉剔花 梅花纹 大梅瓶
口径7.6cm 底径56.7cm 高30.3cm 2015
年



釉下彩绘轻舞飞扬四方
瓶长15.4cm 宽15.1cm 高40cm 2018
年

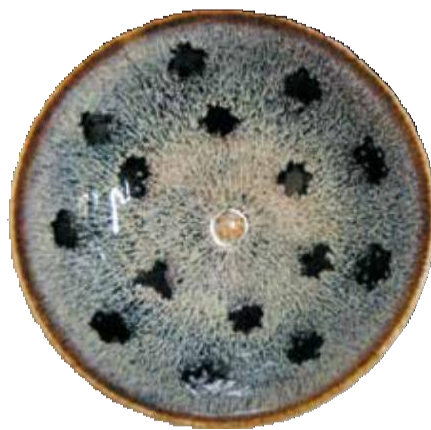


红木叶纹碗

时 间：2018年

规 格：口径7.7cm 底径2.3cm 高3.7cm 作品创意：敞口，斜腹，圈足，呈斗笠形，是宋

代典型的斗笠盏式样。施黑色底釉，釉色滋润，晶莹光亮。采用新技法烧制木叶呈红色，茎叶分明。亮金的底面与红木叶相呼应，给人以强烈的视觉冲击。意境悠远，心清目朗。



吉州窑梅花纹碗

时 间：2017年

规 格：口径 15.5cm 高 6.5cm

作品创意：将梅花剪纸纹样直接贴在黑釉釉器上，再薄施一层含铁量低的石灰钙型竹灰釉，然后剔掉剪纸纹样，就显出底色纹样来。入窑高温烧制，两层釉变化出各种窑变釉，底釉与面釉色彩既有细微的区别又和谐统一，得到釉色和胎色对比深浅相映、动静相辅的装饰效果，在浅淡的底釉上呈现出深色的剪纸纹样。

瓷曜天目 薪火相传

◎文／刘晓玉 景德镇陶瓷大学

在浩瀚历史长河中，多少窑口兴盛过，又衰亡了。然而，总有一些窑口不仅历经兴衰，而且又再度奋起，在复兴的道路上大步迈进。如定窑、汝窑、钧窑、龙泉窑、耀州窑、磁州窑等。作为瓷器大国崛起的一种特殊形式，“窑口复兴”有着自己独特的历史经验和现实法则。今天的吉州窑能否凤凰涅槃、欲火重生？

吉州窑悠久灿烂的文明。吉州窑是中国现有保存完好的古代名窑遗址之一。它始于晚唐，兴于五代，极盛于南宋。曾创造出“木叶天目、剪纸贴花天目”等别具匠心、独一无二的名贵产品。尤其是釉下彩绘瓷对后来青花瓷的产生有一定的影响。吉州窑彩绘瓷以含蓄秀丽、清新明快的艺术风格，在中国彩绘瓷史上独树一帜。剪纸贴花工艺创烧于南宋，大致有两种方法：一种为单色剪纸，直接把剪纸纹样贴于器物坯胎上，再施上一层釉，待釉干后剔掉剪纸纹样，就得到釉色与胎色相对的图案。另一种是双色剪纸，是将剪纸纹样直接贴在已上过含铁量高的底釉器上，再薄施一层含铁量低的石灰钙型竹灰釉，然后剔掉剪纸纹样，就显出底色纹样来。入窑高温烧制，两层釉变化出各种窑变釉，底釉与面釉色彩既有细微的区别又和谐

统一，得到釉色和胎色对比深浅相映、动静相辅的装饰效果。吉州窑瓷器种类繁多，纹样装饰丰富多彩。名贵的有“鹧鸪斑”“兔毫纹”“虎皮斑”和“玳瑁斑”等，纹样变化多彩。或如云雾、细雨；或如夜空中的繁星、风雪中的芦花；或如玳瑁的甲壳；或如老虎皮的斑纹，青蓝紫绿的火焰，显得清新雅致，璀璨华丽；在装饰技法上采用洒釉、剪纸、贴花、剔花、印花、彩绘、划花和堆塑等，变幻无穷，在瓷器的实用性与艺术性上得到统一。吉安县永和吉州窑遗址24处是全国目前保存最多、最完整的古名窑遗址（遗存24个窑包）。流传至今的吉州窑产品十分珍贵，英国收藏的凤首瓷瓶视为世界级珍品，日本收藏的几件瓷器被当作国宝。吉州窑集南北名窑之大成在我国陶瓷史上具有重要地位。有“先有永和镇，后有景德镇”的说法。据《景德镇陶瓷录》记载：景德镇自元朝以来所创的青花瓷，是从吉州窑彩绘中脱颖而出的。吉州窑陶瓷在中国宋元时期是重要的商品之一，它为促进中国和世界各国的贸易往来和文化交流作出了重大贡献。世界各地的很多博物馆和收藏家都藏有吉州窑的名贵产品。

中国文化源远流长，传统的吉州窑陶瓷文化中浓缩着中华民族几千年的智慧，但随着时代的发展，它也被蒙上了历史的



吉州窑双龙纹碗

时 间：2017 年

规 格：口 径 13.5cm 高 6.5cm

作品创意：作品以吉州窑黑釉为底釉，碗中用传统剪纸贴花工艺来表现双龙戏珠的题材，有庆丰年、祈吉祥之意，面釉与现代颜色釉相结合，碗底散上虎斑釉，随意自然。传统与创新在一道窑火中碰撞出绚丽的火花，釉面晶莹光洁，色彩厚朴，鲜丽纯正，质感丰富，给人们沉着舒适的美感。



吉州窑兔毫纹碗

时 间：2017 年

规 格：口 径 13.5cm 高 6.5cm

作品创意：器形外壁斜直，轻微有弧度。瓷器的釉面颜色紺黑如漆，温润晶莹，釉面上布满密集的筋脉状纹饰，犹如兔子身上的毫毛一样细，闪闪发光。与传统兔毫盏不同，所挂兔毫颜色不只是单一色彩，而是由多彩而梦幻的色彩组成。该盏釉色宛如莫奈所绘睡莲开在其中，这种意象色彩使观者在视觉上产生了强烈的美感。所能看到的虽然是不同的颜色在互相聚散碰撞，但感受到的却是宇宙的奥妙无穷和神秘意象。

尘埃，将要被人们所淡忘。如何复兴传统文化是当今高速发展的中国不容回避的问题。吉州窑盛于宋、衰于元，曾经的繁荣已一去不返。这期间很大原因还在于一直固守传统市场，没有紧跟时代潮流，开拓新的市场阵地。随着社会进步，人们的审美情趣也在不断地变化和提高，传统工艺产品要想得到人们的注目、欢心，激发人们的购买欲，必须要有新意、要有新的美感。因此，吉州窑产品无论在造型、规格、色彩、文饰、包装等方面，都应努力进行创新。

非物质文化遗产保护与科学发展的重要性。如何有效的保存、利用文化资源，支持科技创新，对未来陶瓷艺术文化的研究和发展，将积极引进最新的科学和技术创造。中国陶瓷文化的继承发展，将重新向民族艺术的传统中探索谋求新的艺术理念。

文化遗产不是一个国家、一个民族的文化遗产，而是全人类共同的文化遗产。整合与创新中国传统文化，处理好继承与发展的关系。这需要我们既要紧密结合当代中国的社会文化状况，又要把传统文化的主导价值观与当代中国陶瓷文化的现实价值导向、价值理想有机的结合起来，创造源于中国传统文化

又高于中国传统文化的当代价值观。

重温陶瓷历史，挖掘陶瓷文化，最终它折射的是经历了新一轮文化反思之后，对建设以复兴陶瓷文化、振兴中国陶瓷产业、创立新陶瓷为主导价值观的新陶瓷文化的期盼。它反映出来的菁华，并非是怀旧，而是创新。它从深层次上反映出了我们这一代人内心的文化呼唤，这种呼唤的核心，就是呼唤传承和创新的价值观。

陶瓷作为一种实存的文化载体，它又镌刻着一个民族、时代、历史的印记。而各个时代陶瓷文化之间的差异，主要就是技术手段之间的差异。技术性的美学特征反映着一个时代的科学技术和生产力水平，它在现代人的全部审美活动中占有越来越重要和突出的地位。科技兴国是我国把握世界发展趋势，结合自身发展基础上提出的重大战略思想，其内涵丰富，对建设有中国特色的社会主义具有深刻的指导意义。生产性保护是非物质文化遗产的一种重要保护模式，同时，要十分警惕建设性的破坏和保护性的破坏。只有充分利用非物质文化遗产资源的优势，用科学发展观来指导非物质文化遗产的传承与发展，才能使非物质文化遗产生产性方式得到真正意义上的保护和可持续的发展。

秋 韵

规 格：长 60cm 宽 60cm

作品创意：吉州窑独创的木叶纹装饰。零散的木叶随风飘落，大雁南归，高温颜色釉丰富的层次与肌理效果为整个画面渲染出秋天落叶萧条的景象。



木叶纹盏系列

时 间：2018 年

规 格：口径7.5cm 底径2.4cm 高

3.5cm 材 质：瓷 器

作品创意：敞口，斜腹，圈足，呈斗笠形。施黑釉，黑釉润泽。杯内饰木叶，从内心向口沿展开，叶尖飘出杯沿外，叶面占器壁的三分之二，给茶盏增添了情趣和美感。