

《周定芳——由紫砂陶古都杀出来的一员女将》

杨先让

前一阵我的注意力会放在从江苏太湖沿岸的宜兴宝地上走出来的徐悲鸿和蒋碧微等名人的事迹。而今又将视线转移在那里一位奇女子——陶艺师周定芳身上了。宜兴可谓人杰地灵精英辈出之地，令人兴叹不已。宜兴对我说来像似牵动着一丝缘分。

我的第一次与周定芳相识，是大前年在路易斯安那州立大学举办的以《他山之石》命名的中国艺术家交流活动中。就是那次，她的陶艺成就使我瞠目相待。

今年她又被路州大学邀请，八月份又要赴瑞士参加陶艺交流活动。三月廿二日她由著名华裔学者胡南海和但孟新夫妇带领来休士顿访问，住在我家中，短短的朝夕相处，使我对她增加了认识上的立体与深度。

这几年周定芳可以说是肩负着传播中国独一无二的宜兴紫砂陶艺的使命，奔波于国际间的五洲四海。这位从宜兴土生土长的女陶艺身上，所迸发出的艺术能量是难以估计的。

任何人当翻阅了她的紫砂陶作品集时，都会惊讶那众多的既传统又富有现代感，既有实用价值又有纯审美艺术造型，而且将传统紫砂陶的创业题材，由上层文人雅士美感范围畴扩展到了民间底层生活情趣中来了的作品，竟是出自一个年青小女子之手，从那些紫砂陶艺术品中所生发出的艺术想象力又是何等的新奇。

在周定芳的现代紫砂陶艺中，可以阐明艺术上一个真理：那就是真正的优秀艺术，决不与民族传统的根基隔离，但又必须与现代的审美观念接轨，方有生命力与发展的空间。否则艺术将走向窒息和枯萎。

周定芳又是抓住了天时地利人和诸有利的时机，加上了她特殊的聪明智慧和自我奋发好学，从而造就了她。

其实世界上任何一种艺术，都是局限中发挥自由，正如闻一多所说：“戴着镣铐的跳舞”。绝对的自由是产生不出好的艺术来的。是唯独宜兴才有紫砂陶，而不是山东的黑陶，也不是其他地区出产的什么陶，更不是中国特有的瓷，其特点蕴藏在紫砂的局限之中。

名扬国内外的中国宜兴紫砂陶，与中国特有的民生茶道相联系的，被文人雅士玩赏了几个世纪而不衰，它渗透在一个悠久民族的民生之中，蕴生着审美与实用的人文价值。宜兴紫砂是经过历代工匠能手的挖掘、磨制和炒炼而形成的独特陶土揉制工艺程序，是中国这个陶瓷大家族中的奇葩，无法取代，因而它更显得珍贵了，并引起海内外收藏家的青睐。

周定芳就生长在这个陶都古镇之中，父母祖辈是与紫砂陶土相依存着，她从童年起就与陶土结伴，可谓目染耳熟，命运与情感都溶贯在紫砂的灵魂之中了，只要是艺术的细胞，一旦时机成熟，她必定会产生出艺术上的爆发力。如此看来，在周定芳身上发生着的一切就不奇怪了，也可理解了。

说白了，周定芳就是宜兴紫砂陶艺阵地上的一块特殊的“材料”，而这块材料并非人人可是的。

我曾评论过一代歌手郭兰英的形成，那是山西戏曲民歌之乡酝酿出来的一块“材料”，逢上了新歌剧的生长时期，因而造就了她出类拔萃的演艺天份。那不是人人可及的，那必须具备艺术上的一颗灵性，那又是百分比很少的，因而就显得格外可贵。

那么周定芳的艺术道路的形成，上面只说了她生长在紫砂根基上的成因，但是如果失去了她后来的两个关键，那周定芳很可能依然如许多老师傅一样，锁在紫砂陶器作坊的劳动中苦渡一生。

关键之一是周定芳适逢社会的改革开放大好时机，她又正处在如饥似渴的求知欲时期。她找对了徐秀棠这位紫砂陶艺老师，之后又被送到南京进修陶瓷造型设计专业技能，进而学习雕塑艺术语言的创造能力，因此她取得了周遭人们的信任，成为徐秀棠老专家创建的雕塑

分厂的得力助手。并任创作组组长之职。这些条件对周定芳以后的发展，无疑的是至关重要的基础。这是 1988 年以前的形势。

1988 年之后是周定芳紫砂陶艺创造上开花结果时期。从此她创作了一系列紫砂陶壶的作品震惊了国内外的陶艺界。

宜兴紫砂在世界陶艺领域，是个历史悠久的异类，它本能的吸引着这方面的专家学者，因而走进来请出去一时成了必然的艺术交流趋势。

1992 年美国著名陶艺家理查·诺金（Richard Notkin）和台湾的著名陶艺家阿亮（陈景亮）来宜兴求教于周定芳，从此他们受到紫砂壶特级的影响，发展了他们自己的艺术成果。而周定芳频繁的被各国和港台邀请，也必然扩大了眼界，带来了周定芳的艺术面貌的翻新。交流的益处是相互的，你吸收我，我也吸收你。但是万变不离其中，周定芳牢牢的把住了紫砂壶的根基，在那个特殊的局限中，发挥着自己艺术的想象灵感，注入一种新颖的现代观念意识，去进行创新，她自然而然的与其他陶艺家拉开了距离，走出了自己的一条阳关大道。可以说这也是时代的赋予。成为她的不可忽视的重要发展关键。

几年来周定芳的陶艺作品，被许多国家与地区博物馆和学校收藏，纽约著名的以展销现代陶艺为主的卡斯卡拉克（Garth Clark）书廊，定期展示她的作品画册中，周定芳的新作在当中，明显属佼佼者。

由衷的为周定芳骄傲，因为她是中国的，是江苏宜兴的，是紫砂陶艺术阵地上有无限前途的年青有为者。对她来说艺术的旅程尚长远，希望她走的塌实，走的新奇，在国际陶艺天地中更耀眼瞩目。

2002 年 4 月 1 日于休士顿