

开幕 | "大道成器——国际当代陶艺作品展"在清华艺博精彩启幕

转自 清华大学艺术博物馆



2018年4月22日上午十时，“大道成器——国际当代陶艺作品展”开幕式在清华大学艺术博物馆一层大厅举行。本展由国家艺术基金支持，清华大学艺术博物馆主办，邀请当代海内外有影响的陶艺家69人，展示中外陶艺精品83件。展览按照“融合延伸”“见微知著”“象外之韵”“聚集拓展”四个单元进行展示，将不同形态、不同观念和不同制作技术的作品并置，展现东西方艺术家对陶艺的不同理解和体验，让观众在观赏和思考中获得差异性或共同性的认识，展现陶瓷这一与人类文明发生发展密切关联的技艺，在当代文化格局中放射特有光华。

本展览自2018年4月22日—2018年9月9日在清华大学艺术博物馆四层7号、14号展厅精彩呈现。

开幕式现场



清华大学艺术博物馆常务副馆长 杜鹏飞致辞

陶瓷是水、火、土共同创造的艺术语言，在数千年的人类文明进程中，它以一种特殊的形态，承载着丰富的文化信息和物质内涵。众所周知，中国是当之无愧的陶瓷大国，陶瓷历史源远流长，历代精品层出不穷。陶瓷艺术也是一种世界语言，以它为材料不断探索人与自然关系、理念表达与工艺突破的艺术家遍布世界各地。回眸历史，聚焦当下，中国的陶瓷艺术呈现出怎样的新面貌？世界的陶艺家们有哪些新探索？我们希望这次展览能够为大家尝试回答这些问题。

本次展览以“大道成器”为主题，广邀当代海内外具有影响力的陶艺家 69 位，其中包含境外艺术家 31 位，按照“融合延伸；见微知著；象外之韵；聚集扩展”四个单元，将不同形态，不同观念和不同制作技术的作品概括分类，材质相似但风格迥异的作品各自独立又相互辉映，共同呈现陶艺创作的丰富与多元、广大与精微。展现陶瓷这一与人类文明发展密切关联的技艺，在当下文化格局中所放射的特有光华，通过这些富有创造性的“器”，接近、窥探“道”的真谛，这便是对由“器”载“道”的诠释。对于观众而言，这个展览一定会突破大家对陶瓷和陶瓷艺术的固有认识，会惊叹于艺术家难以企及

的创意，折服于他们对陶瓷材料的稔熟与重塑，赞叹每一件作品的韵味与意境。



清华大学美术学院陶瓷系主任、展览学术主持
白明致辞

陶瓷艺术使用了一团泥，这团泥非常古老。我们每天都在这个土地上，但是当我们手中捧起泥土的时候，却会发现，我们对这团泥充满无限的深情。在长期受传统陶瓷美学的教育之中，我们养成了非常美妙而丰富的珍惜泥土、珍惜材料的美德。陶瓷容器，自从诞生的那天起，就在深刻的改变着我们每家每户的生活，这种艺术形式是在任何的艺术形式之中，都是最亲密的和人的生活发生关系的一种艺术形式。

我们今天看到的这八十三件作品，它们源自于传统，又深深地表达了所有陶艺人对我们所受教育的一种敬仰。这些作品看起来也很新颖前卫，但是我们选择的作品，都具有精湛的技艺和从容的人对物质的缓慢推进和设想。这些作品有容器、有装置、有观念、有表达，有完全从泥土中来的，也有完全从自我的力量之中，重新幻化出它新的生命。所以这样一场了不起的、来自于泥土和火的视觉盛宴，一定会给所有的观众带来新的思考，就是我

们怎样对待物？怎样对待一种古老的艺术？怎样让一个最古老的艺术在今天变得非常具有生命力，而且新颖独特。



广州美术学院美术馆馆长、参展艺术家
左正尧致辞

很高兴来到清华大学艺术博物馆参加“大道成器——国际当代陶艺作品展”。这次展览我觉得非常好的是“大道成器”这个主题，因为我们都知道“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，在整个道和器的高度统一之下，就形成了我们今天真正追求的展览学术高度。在作品当中，我们可以看到，不仅是精神层面，而且还有公益层面，都是当下国际陶艺的最主要的一些学术的探索 and 前沿的方向。

来自于不同国家的艺术家的创作，在今天这个大环境下，非常有它的学术意义。而且我们今天的时代背景下，特别呼唤有个性的作品，有创造力的作品，特别是陶瓷来自于古老的材料，而今天能够这样的如此的当代，这是很多没有在陶瓷研究领域的艺术家或者批评家，他们经常会反问的一些问题——陶瓷如何当代？这个展览很好的诠释了一个当代艺术展览的方方面面，包括它的创意、它的材料、它的烧成技术，以及这次布展的整个灯

光和展厅的效果，都达到了我们想要达到的真正有学术高度的当代展览的所有要求。