

参展艺术家及建筑师

按姓氏拼音排序

陈俊平
杜沁芬
方力钧
耿 雪
金生花 (韩国)
刘建华
刘家琨
刘克成
沈 远
谭红宇
屠 娟
魏 华
王 琪
尧 波
杨茂源
朱芳琼
朱 锆
张 雷
周 松
郑 炘

2021 博山陶瓷双年展 Boshan Ceramics Biennial



10.23

/

12.23

博山·颜神古镇

主办：

山东省轻工业联合会、山东省工艺美术协会、山东省陶瓷协会、
2021 博山陶瓷双年展组委会

承办：

淄博朗乡古窑村旅游发展有限公司、淄博市文旅公司

策展团队

总策展人

李翔宁

博士，同济大学建筑与城市规划学院院长、教授、博士生导师，长江学者特聘教授，知名建筑评论家 和策展人，哈佛大学客座教授。任中国建筑学会建筑评论委员会副理事长兼秘书长，国际建筑评论家委员会委员。在重要国际学术刊物发表了数十篇中国当代建筑和城市的理论与评论文章，并出版了多部著作。曾在达姆施塔特大学，东京工业大学、UCLA 等大学任教。他担任 PLAN、Le Visiteur 等国际刊物编委。担任密斯奖德罗奖欧盟建筑奖、CICA 建筑写作奖、PLAN 建筑奖、西班牙国际建筑奖等评委。他还是曾担任米兰三年展中国建筑师展、深圳双年展、西岸双年展、上海城市空间艺术季、釜山建筑文化节策展人、2020 年博山国际琉璃双年展总策展人。



策展人



田唯佳

同济大学建筑与城市规划学院副教授，
博士生导师



姚伟伟

同济大学设计与创意学院博士后



朱晔

同济大学建筑与城市规划学院博士候选人

空间设计



宋玮

同济大学建筑与城市规划学院博士后，
SWArchitects 宋玮建筑工作室主持建筑师



本届主题

陶瓷艺术作为创作方式，表达以观念、形态、材料、工艺为内核的艺术语言；

陶瓷艺术作为公共艺术，表现与自然环境、公共空间、建筑空间的共生关系；

陶瓷艺术作为传播媒介，激发大众认知、艺术素养、公众参与的活力与热情。

本次展览展出了以陶瓷材料为媒介或与之相关的创作，包括雕塑、装置、影像、空间等形式作品。

从当代的创作中寻找传统的印迹，

从当代的创作中体会社会人的生活方式、城市空间的发展、环境与生物变迁中的印迹。



入口



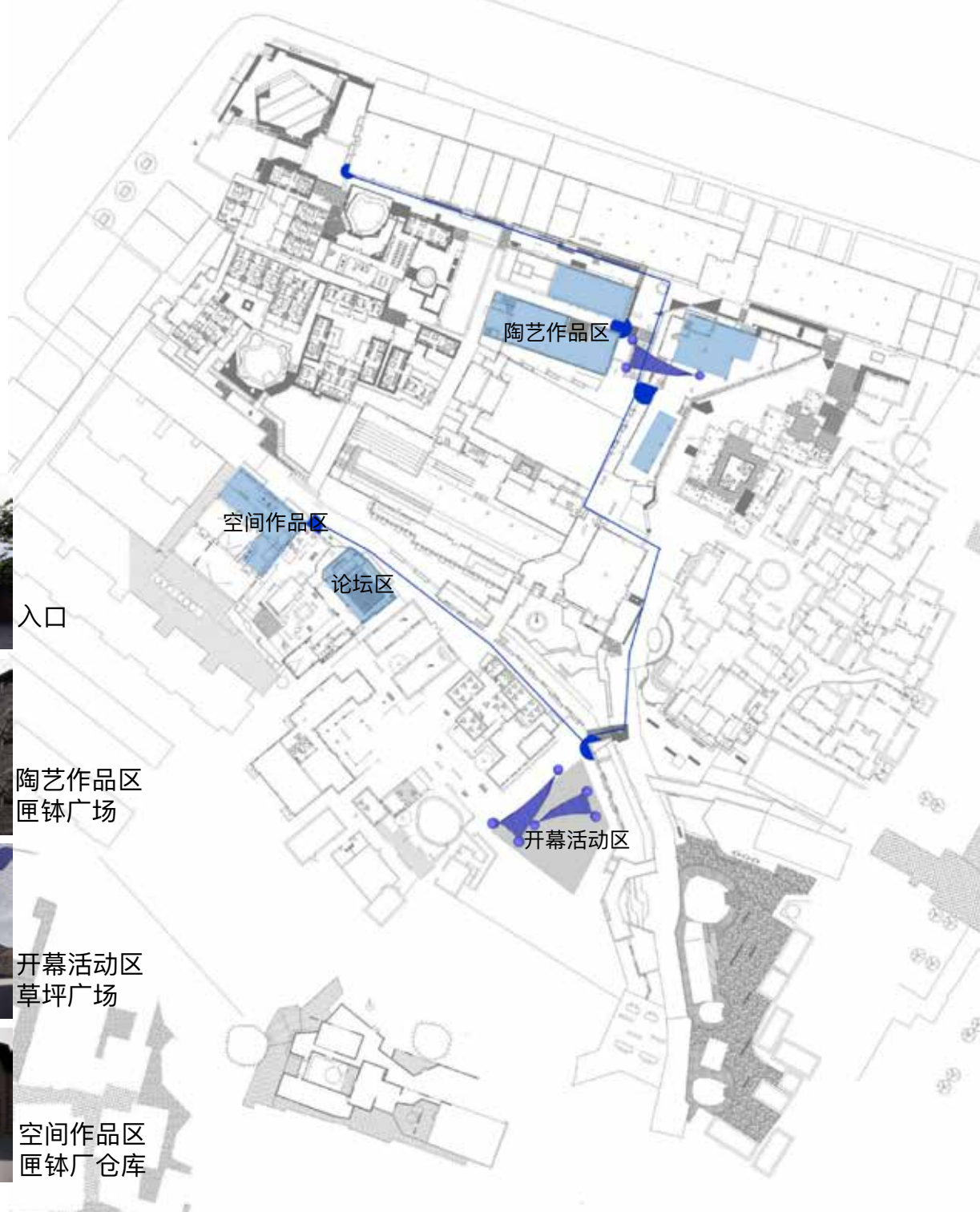
陶艺作品区
匣钵广场



开幕活动区
草坪广场



空间作品区
匣钵厂仓库





陶瓷艺术作品
(按展览路线)

方力钧

Fang Lijun

1963 年生于河北省。1989 年毕业于中央美术学院版画系。居住在北京。重要参展有：第六届全国美展、中国现代艺术展、中国新艺术展、中国前卫艺术展、后八九中国新艺术展、东方之路、东方之路、中国新艺术展、第四届亚洲艺术展、中国新艺术展、中国前卫艺术展、中国！、透视：中国新艺术、是我、开启通道、开放的边界、新世纪的新现代主义等。2013 年 8 月 14 日，方力钧被聘为中国国家画院当代艺术研究中心主任。



《2019 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：12.5x12x13.5cm



《2014 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：9.1x8.5x8cm



《2015 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：10x8x9cm



《2019 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：13x12.5x14cm



《2014 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：11.5x8x11cm



《2013 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：8.5x7x8cm



《2014 小稿》

材料：陶瓷

尺寸：10.5x8x10.5cm



杨茂源
Yang Maoyuan

1966 生于中国大连市，是位充满创造力的艺术家。作品涉及绘画，雕塑，装置，摄影等不同媒介。他 1989 年毕业于中央美术学院版画系，同年参加中国现代艺术大展， 2002 年获 CCAA 中国当代艺术奖。在柏林，伦敦，上海，北京，佛罗伦萨，热那亚等地均举办过其作品展，其中著名美术馆有波兰华沙国立美术馆，巴黎蓬皮杜中心，德累斯顿艺术中心，今日美术馆，马丁－格罗皮乌斯博物馆，鄂尔多斯美术馆，帕多瓦 VILLA BREDA 博物馆，美第奇·里卡尔第宫殿，其作品受到公共与私人收藏家的追捧，并在 2011 年，作为代表艺术家，参加了第 54 届威尼斯双年展中国馆的展览。

《记忆的备份》
创作时间：2016–2018 年
材料：高温陶瓷
尺寸：4mx4m



沈远

ShenYuan

1959 年出生于福建仙游，是一位具有代表性的中国当代女性艺术家。20 世纪 80 年代初期，沈远求学于浙江美术学院（今中国美术学院）国画系，在当时的风潮引领下逐渐展开实验艺术创作。90 年代初期，她移居法国，环境的变化与文化的断裂激发了她对身份与语言问题的思考。沈远擅长使用日常物件进行创作，偏爱那些转瞬即逝和难以使用的材料，她认为 " 赋予事物以新的价值，正是艺术家的责任所在 "。



《南国长城 》

创作时间：2005 年

材料：陶瓷

尺寸：3.6x2.5x1.1m

1.1x2.2x0.9m



刘建华

Liu Jianhua

1962 年出生于中国江西吉安市。
1989 年毕业于江西景德镇陶瓷学院（现景德镇陶瓷大学）美术系雕塑专业，1989 年至 2004 年在昆明云南艺术学院美术学院雕塑系任教，2004 年 7 月至今在上海大学上海美术学院雕塑系任教。现生活、工作于中国上海。



《1342° C》

材料沙，陶瓷、耐火材料

尺寸：64x64x20cm/ 件

魏华

Wei Hua

1963 年生于湖南张家界，苗族。1989 年毕业于广州美术学院雕塑系，现任广州美术学院工艺美术学院副院长、教授，广东省高校陶艺学术委员会主任，国际陶艺学会 (IAC) 会员，中国美术家协会会员。2019 第十三届全国美术作品展览（壁画）（陶艺），2017 韩国京畿道国际陶艺双年展（韩国利川），2013 中日韩现代陶艺交流展（日本爱知县陶瓷博物馆），2010 台湾国际陶艺双年展（中国台湾台北莺歌陶瓷博物馆）作品被广东省美术馆、广州艺博院、浙江省美术馆、景德镇陶瓷博物馆、挪威 Vigeland 博物馆、韩国 CLAYARCH、GIMHAE 博物馆、韩国中央大学美术馆、韩国 MIRAL 美术馆、纽约时代美术馆、荷兰 Drents 博物馆、郑州博物院收藏。



《公仔柱》

创作时间：2016 年

材料：陶

尺寸：30x30x80cm(单个，共四件)



王琪

Wang Qi

1994--1998 年 就读于北京中央工艺美术学院陶瓷艺术设计系陶瓷艺术设计专业，获得本科学历。2001--2006 年 留学德国，2006 年毕业于科布伦茨陶瓷与玻璃艺术学院 (Institut für Künstlerische Keramik und Glas) 自由陶瓷艺术专业，获得 FH Diplom。2006--2007 年 德国哈勒艺术学院 (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle) 陶瓷艺术系研修。现任广州美术学院工艺美术学院陶瓷艺术设计教研室主任。中国文化产业促进会陶瓷文化委员会高级专家委员，当代陶艺工作部副主任。国际陶艺学会 (IAC) 会员。



《器皿》

创作时间：2021 年

材料：陶土、釉料

尺寸：39×35×15cm



《无题》

创作时间：2021 年

材料：陶土、釉料

尺寸：48×36×17cm



《器皿》

创作时间：2017 年

材料：陶土、釉料

尺寸：60×35×14cm



《无题》

创作时间：2020 年

材料：陶土、釉料

尺寸：28×50×32 cm



《无题》

创作时间：2020 年

材料：陶土、釉料

尺寸：26×45×47 cm

屠娟

Tu Juan

上海青年艺术家，陶艺家。出生于上海，本科毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷艺术系。硕士从师上海大学美术学院玻璃艺术专业庄小蔚教授，善长将传统陶瓷、玻璃工艺再创新，展现出新的海派烧制艺术作品。



《面具娃娃》

材料：陶瓷、金属

尺寸：11x11x(H:51-71cm)/ 件

数量：5 件



杜沁芬

Du Qinfen

广州美术学院陶瓷艺术设计专业教师，
艺术学理论博士生。作品获“百花杯”中国工艺美术精品奖 银奖，第十届全国陶瓷创新设计与评比银奖，第十二、十三届届全国美展入选奖，ICMEA 国际新秀陶艺家竞赛一等奖。作品被北京当代艺术馆、北京嘉德艺术中心、山东省博物馆、中国美术学院、陕西富平陶艺村博物馆、土耳其地中海大学美术馆、广州光孝寺翰林书院等公共机构与私人收藏。



《儒·器》系列

材料：紫砂、德化瓷、佛山陶、
纸纤维瓷

尺寸：45×45×45 cm



《儒·器》系列

材料：紫砂、德化瓷、佛山陶、
纸纤维瓷

尺寸：48×45×45 cm



《儒·器》系列

材料：紫砂、德化瓷、佛山陶、
纸纤维瓷

尺寸：32×50×28 cm



《儒·器》系列

材料：紫砂、德化瓷、佛山陶、
纸纤维瓷

尺寸：13×31×8 cm



《儒·器》系列

材料：紫砂、德化瓷、佛山陶、
纸纤维瓷

尺寸：68×12×8 cm

尧波

Yao Bo

1967 年 12 月 7 日生于重庆市，2001 年四川美术学院陶艺系研究生留校，任教至今。

职称：副教授，研究方向：薄胎柴烧



《长尾练》

材料：陶，薄胎柴烧

尺寸：90×126×19 cm

金生花（韩国）

出生于韩国大邱。金生花是一位在中国生活和工作了 15 年的韩国艺术家，现为广州美术学院外国艺术专家，副教授，硕士研究生导师。



《微風》系列

材料：陶

尺寸：30×35×63cm



《微風》系列

材料：陶

尺寸：52×24×62cm



《微風》系列

材料：陶

尺寸：40×25×40cm



《微風》系列

材料：陶

尺寸：30×18×38cm

陈俊平

Chen Junping

2001年毕业于四川美术学院陶瓷艺术专业，遂即留校至今。重庆市美术家协会会员，四川美术学院陶瓷工作室负责人，主要从事陶瓷教学及当代陶艺、陶瓷器物与陶瓷釉色研究。作品参加过第二届全国工艺美术作品展、第十三届全国美展——陶艺作品展、叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展、意大利·米兰蒸汽工厂暨威尼斯禅宫巡回展。



《合》

材料：陶

尺寸：70×42×40 cm



《素问·物语起源之二》

材料：陶

尺寸：70×42×40 cm



周松

Zhou Song

广州美术学院研究生毕业，硕士。2006 年至 2010 年任教于广州美术学院设计基础部。2011 年起任教于广州美术学院 建筑与环境艺术设计学院陶瓷教研室。2018 年起任教与广州美术学院工艺美术学院陶瓷教研室。



朱芳琼

跨界音乐人

汉中朱姓男芳字辈名琼

1971 年出生于陕西省宁陕县。– 九九零年代中开始演出并独立制作音乐作品。

2003 年发表专辑《上西天》后与陶土结缘，开始研作陶瓷乐器及陶瓷音响，并以音乐为基点跨界各种艺术的合作，逐渐延展出多种感知的可能性。其音乐作品不受风格和形式的限制，现场演出喜于用当下的材料及利用其身所处的声场去把控音声构建听觉空间。多年来的音乐探索致力于无界无碍的多种可能性，取消音乐与其他艺术形式之间的隔阂，建立自由自律的对话。在创作中重新界定音乐类型、身体与乐器、乐器之间、观众与演奏者、不同审美类型之间的关系和界限。

其在地自由即兴具有严谨的工作方法。艺术家以自身为探测和感知的载体，衡量出具体演出所在地点的文化、历史、物理、情感能量。

听陶（陶瓷多媒体装置）

材料：陶瓷音箱两件、木音箱架带喇叭两件、树脂扩散四件、功放一件、蓝牙接收器一件





陶瓷影像作品

(按展览路线)

谭红宇

Tan Hongyu

1971 年生于中国广东佛山，1998 年广州美术学院硕士学位。广州美术学院副教授，广东省美术家协会陶瓷艺术委员会委员。广东省高等教育陶瓷艺术委员会秘书长。2009–2010 年清华大学访问学者。她既是一位陶艺家，也是一位陶瓷电影制作人，其纪录片屡获国际殊荣。她的电影考察了陶瓷在不同文化背景下的社会政治现实，以及作为非物质文化遗产的现代化过程和当代创作理念。



《师傅》简介：

在中国南方，“师傅”是行业中对高手和师长的尊称，要获得这个称谓往往需要数十年的修炼与低头潜行。师傅们谦虚地向民间求知，从不怀疑传统技术的生生不息。成长于陶都石湾的曾力、曾鹏兄弟就是这样的典型。他们既不沉溺于行业趣味，也不受缚于艺术江湖，而产品却总能以举重若轻的方式应对市场的起落。他们以一种从容来往于工作和生活的气度，享受着在平缓踏实的时光中以手造物的乐趣，同时为学院教育持续贡献着灵光闪烁的实践经验。曾氏兄弟身上同时融合了中国传统文人、艺术家、设计师和民间匠人的气质。他们的作品传递着来自脚下土壤的气息，和万物的性灵意趣。那些经由他们自觉改良的传统，成为了他们与时代相望的利器。《师傅》记录下了一首身处数字时代背景下的抒情诗。本片在法国巴黎获第十届国际工艺电影节文化遗产大奖。



《金砖》简介：

纪录片《金砖》里，谭红宇从传统手工艺恢复、解放材料观念两个方面建构传承的技艺。纪录片《金砖》入选联合国教科文组织国际陶艺学会（IAC）48 届大会巴塞罗那大展“建筑与空间中的陶瓷”。



耿雪

Geng Xue

1983 年生于吉林。2007 年中央美术学院雕塑系本科毕业，并获学士学位。2014 年中央美术学院版画系研究生毕业，获硕士学位，导师徐冰教授。现任教于中央美术学院雕塑系。作品涉及陶瓷、雕塑、绘画、影像等不同媒介。受邀参加的重要展览包括 2019 年第 58 届威尼斯双年展中国馆、2018 年第 21 届澳大利亚悉尼双年展、2017 年第 57 届威尼斯双年展平行展、2014 韩国釜山双年展等。作品在中国及英、美、法、德、意、西班牙、奥地利、瑞士、芬兰、荷兰、日、韩、印尼、澳大利亚、南美洲等地重要美术馆和博物馆展出。



《海公子》

创作时间：2014 年

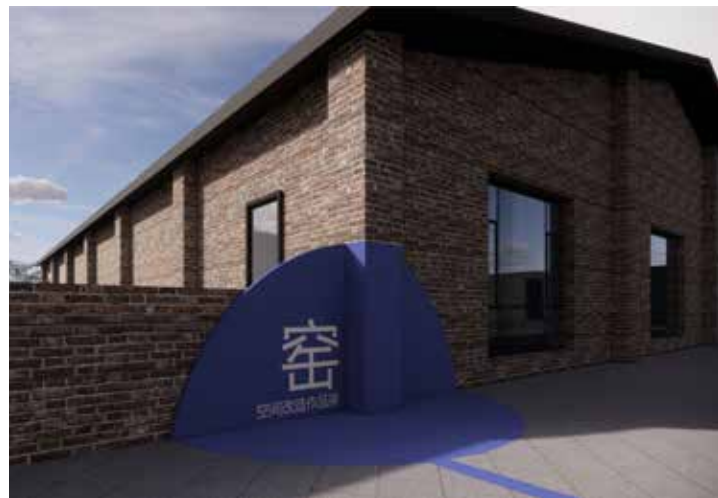
材料：瓷雕塑装置，瓷，玻璃

尺寸：尺寸可变



窑空间改造作品

(按展览路线)



景德镇御窑博物馆

建筑设计：朱锺

完成年份：2020

建筑面积：10370 平方米

建筑团队：清华大学建筑设计研究院有限公司

摄影师：是然建筑摄影

御窑博物馆位于景德镇历史街区的中心，毗邻明清御窑遗址，地段周边环绕着不同年代的建筑，从明、清、民国时代的老民居及私家民窑，到 49 年后建造的厂房，再到 90 年代末的商品住宅，丰富、多元的城市肌理，塑造了极其特殊的、厚重的地段环境。



朱 锺 1962

清华大学建筑学硕士，美国加州伯克利大学建筑与城市设计硕士

朱锺建筑设计事务所，创建人 中央美术学院建筑学院院长、教授

景德镇御窑博物馆获得“2021 加拿大 AZ 奖 – 建筑设计大奖”，2021 景德镇御窑博物馆获得“2021 美国 Architizer A+ 奖 – 博物馆大奖”，2021

景德镇丙丁柴窑

建筑设计：张雷 张学

完成年份：2018

建筑面积：1200 平方米

建筑团队：张雷联合建筑事务所

丙丁柴窑位于江西景德镇，其建筑设计是柴窑的窑房部分，窑炉约占其中四分之一的空间，完全按照古法“拳窑”的型制由余先生和他师傅建造。丙丁柴窑清水混凝土的窑房是窑炉的庇护，满足并优化了满窑、烧窑、开窑整个流程的人性化空间需求。这个清水混凝土窑房放大了参观体验功能，陶瓷艺术家、收藏家，爱好者，可以全过程参与。



张雷 1964

东南大学 瑞士苏黎世高工建筑系

现任南京大学建筑与城市规划学院教授；张雷联合建筑事务所创始人兼主持建筑师、国家一级注册建筑师

2008 年“混凝土缝之宅”荣获英国《建筑评论 (Architectural Review)》ar+d 国际青年建筑师最高奖荣誉提名

富平国际陶艺博物馆群

建筑设计：刘克成，付强，许东明，周铁刚，樊淳飞
完成年份：2004
建筑面积：2400 平方米
建筑团队：西安建筑科技大学刘克成工作室

富平艺村正式建立于 1998 年。位于西安北部大约 70km 的地方，它属于一个私有企业——“富陶产业集团”。场址原先是一个砖瓦厂，现在是一个建筑群，包括旅店、 工作室、博物馆和展示。博物馆群在果园的西北部， 邻近工厂，圆形的陶艺车间有平拱形的屋顶，座落在园区的边上。陶艺村的主馆在 2004 年开幕，占据园区的西北角。法国馆于 2005 年开幕，在更远处果园入口一边。这两个馆均由刘克成设计完成。



刘克成 1963

西安建筑科技大学
西安建筑科技大学建筑学院教授，博导
贾平凹文学艺术馆获建国 60 周年“建筑创作大奖” 汉阳陵丛葬坑遗址博物馆”获 UIA 亚澳地区建筑遗产保护奖国家优质工程银奖

苏州御窑遗址园暨御窑金砖博物馆

建筑设计：刘家琨

完成年份：2016

建筑面积：15326 平方米

建筑团队：家琨建筑设计事务所

苏州陆墓御窑遗址公园位于苏州市相城区，主要功能为御窑遗址保护，金砖等文物的陈列展示，及相应的文化研究与交流。博物馆意在通过建筑的组织和景观营造，保护珍贵的文物遗迹，展现御窑金砖的历练过程，感触御窑金砖的历史文化内涵。



刘家琨 1956

重庆建筑工程学院

家琨建筑设计事务所

2010 年 建筑实录中国奖——最佳公共建筑奖

2010 年 建筑实录中国奖——最佳历史保护建筑奖

2009 年 中国建筑学会建筑创作大奖

颜神古镇启动区

建筑设计：郑忻、敖雷、徐雨屏、许之鑫、陆睿、耿铭伟
完成年份：2021
建筑面积：15800 平方米
建筑团队：东南大学建筑设计研究院有限公司郑忻教授工作室

颜神古镇位于淄博市博山区，是当地文化遗存丰富的历史街区，其手工业和工业遗存的保留修缮，以及配合城市更新过程转型的可能性，在地域文化的保护与更新两个方面的特殊意义具有不可替代性。



郑忻

前东南大学建筑学院副院长、建筑学院教授、博士、博士生导师。

2015 年度 AR FUTURE 未来建筑奖总冠军，中国建筑学会资深会员，中国钢笔画联盟副主席。



未来陶瓷艺术家
装置作品

四川美院学生作品



吕梦玲
29x17x30cm



覃飞
40x14x34cm



覃飞
46x42x35cm



于瑛豪
100x26x20cm



刘慧萱
13x40x43cm



杨腾飞
40x40x80cm

广州美院学生作品



岳立志
《山抹微云》
48×28×23cm



孙奕周
《管系列之八》
80×30×33cm



李蕙伦
《山区系列》
31×9×12cm



何昕为
《身体系列二》
42×42×57cm



梁凌
《脊·NO1》
5.3×28.5×36cm



梁凌
《脊·NO2》
8×28×38.5cm



梁凌
《脊·NO3》
5.5×30×30.5cm



梁凌
《脊·NO7》
37×26×15cm



梁凌
《脊·NO8》
45×24×10cm

同济大学学生作品



作品名称：无尽之境

尺寸：30*30*30cm

材料：锈钢板（陶翻铸）

作者：同济大学建筑与建成环境创新基地

