

The Publication
of
Books and Works

著作与作品发表

北京当代陶瓷艺术

首届北京陶瓷艺术家作品展览作品集

陈烈汉 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京当代陶瓷艺术:首届北京陶瓷艺术家作品展作品集 / 陈烈汉编. — 北京:北京工艺美术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5140-1724-3

I. ①北… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第068721号

策 划: 张 秦

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 宋朝晖 赵 微

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

北京当代陶瓷艺术 首届北京陶瓷艺术家作品展作品集

陈烈汉 编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区焦化路甲18号
中国北京出版创意产业园先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.75
版 次 2019年4月第1版
印 次 2019年4月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1724-3
定 价 168.00元



扫码看
内容



扫码看
目录



扫码
购买



9 787301 766379
定价: 168.00元



9 787301 766379

定价: 168.00元

Collection of
Ceramic Art Works of
Chen Liehan

中国陶瓷艺术大师



陈烈汉作品集

青瓷 / 青花 / 陶艺

陈烈汉 / 著

北京工艺美术出版社



目录

放眼中西 连通古今/钟莲生	1
传承创新 追逐梦想/陈烈汉	3

图版：青瓷

鱼水情	5
碧玉	6
月光	7
秋	8
梅开五福	9
金玉满堂	10
欣欣向荣	11
万事如意	12
玉龙戏珠	13
孔雀开屏	14
双龙戏珠	15
孔雀展翅	16
事事如意	17
金龙腾飞	18
金色祥云	19
喜气洋洋	20
双龙	21
长寿琵琶	22
如意	23
吉祥如意	24
渔歌	25
龙腾四海	26
太平有象	27
凤舞九天	28
鱼跃	29
双凤朝阳	30
哥弟“枫”采	31
金风送爽	32
朝霞	33
山水罐	34
山水罐(二)	35
莲池	36
渔家乐	37
莲池戏鸭	38
和为贵	39

郁金香	40
连年有余	41
一路富贵	42
一路富贵(二)	43
百年好合	44
百年好合(二)	45
荷塘鱼戏	46
五羊开泰	47
马上封侯	48
鱼贯而入	49

图版：青花

采莲图	50
采莲图(二)	51
采莲图(三)	52
林中飞鸟	53
春	54
夏	55
花中七蝶	56
缠枝鸟纹	57
飞鸟图	58
渔家乐	59
水浮莲	60
鸟林	61
莲池翠鸟	62
雨中江南	63

图版：陶艺

秋雨·冬雪	64
三柱群构	65
恋人	66
风范	67
鱼跃龙门	68
相会	69
信心的守望	70
眼中的鱼	71
赋	72
盼	73
冬韵	74
后记	75

传承创新 追逐梦想

陳烈漢

我的这本作品集共选编70件作品，其中青瓷45件，青花彩绘瓷14件，陶艺11。创作这些作品有以下几点感想。

陶瓷艺术是一门水、土和火的艺术，我在这水、土和火的艺术之中耕耘了30多年，创作了几百件不同类型、不同材料、不同工艺、不同风格的陶瓷作品，深深感受到陶瓷艺术创作是一门包含材料学、工艺学、艺术学等学科的综合学问，陶艺家进行艺术创作需要勤奋努力去学习掌握以上相关学科知识，缺一不可，陶瓷艺术创作是一种非常艰苦的劳动体验。

龙泉青瓷艺术是一门有着1000多年历史的传统造型艺术，追求造型古朴简洁之美、釉色浑厚温润如玉之美、装饰含蓄典雅之美、工艺精湛之美。进行青瓷艺术创作必须熟悉传统，知道青瓷之美的核心所在，必须熟悉掌握紫金土的泥性和釉料的烧成温度范围。青瓷是用强还原焰烧成，烧成升温曲线和保温时间的设定与成瓷效果有很大的关系，要不断地探索最佳的烧成方法。陶艺家应在造型上、装饰上、釉色调配上创作出有个人风格特点的作品。青瓷在装饰上还有很大的突破空间，可以进行釉下、釉上彩绘装饰和描金装饰，在装饰上形成个人风格。青瓷在刻花装饰、浅浮雕装饰、捏雕装饰、高浮雕装饰方面也还有很大的发展空间。

进行青花装饰艺术创作，必须具备深厚的绘画造型能力，创作前必须体验生活，写生收集创作素材。装饰纹样一般是在立体的器皿上进行，装饰纹样必须与造型部位的变化协调一致，主次分明。装饰纹样是通景的，观众从每个角度去欣赏都必须完整，主

题纹样的设计要有思想性、艺术性和时代性，要符合时代的审美要求，体现时代的科学技术、材料工艺技术和烧成技术。青花纹样装饰是在干燥的泥坯上进行，泥坯有很强的吸水性，勾画线条和晕染色彩比在纸上、布上作画困难得多，因为有泥性吸水的制约，产生了青花装饰勾线分水和一笔查画的表现形式，形成了青花装饰艺术特有的风格特点。用勾线分水的方法绘制青花，勾线要“起料”，料水调配要有浓淡变化，墨分五色，绘制时要注意浓淡对比，追求平面化的装饰效果。用一笔查画的方法绘制青花，笔触的变化要与造型相关，料色的浓淡使用要有变化，料色不能画死。

进行现代陶艺创作，必须掌握所使用泥土的可塑性、干燥烧成收缩率、泥土在高温下的承重能力、泥料的烧成温度范围和釉料的烧成温度范围等，用不同的泥料进行陶艺创作，泥性对陶艺造型有很大的制约性，很多造型用泥料是做不了的，因为有泥性的限制，才形成了陶艺造型本身的独特语言。因为有釉料在高温烧成中的窑变，产生了陶艺独特的釉色装饰艺术风格特点。现代陶艺在高温烧成中产生的肌理美、釉色美、窑变美、缺陷美等是金属材料 and 木质材料所不能企及的。现代陶艺创作要有时代性，让后人一看就知道这是21世纪的作品。现代陶艺创作要充分发挥泥料的可塑性并尽量留下手工塑造痕迹，陶艺造型要有雕塑性，装饰要有绘画性。

出版这本作品集，主要目的是想请读者对我35年创作的作品进行评判，请各位专家及读者不吝赐教，提出宝贵意见。

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷艺术大师：陈烈汉作品集/陈烈汉著. —北京：北京工艺美术出版社，2017.12

ISBN 978-7-5140-1123-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294771号

出 版 人：陈高潮
责任编辑：杨世君
装帧设计：曾德明
责任印制：宋朝晖

中国陶瓷艺术大师陈烈汉作品集

陈烈汉 著

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑室)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京宝隆世纪印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 5
版 次 2017年12月第1版
印 次 2017年12月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1123-4
定 价 88.00元



ISBN 978-7-5140-1123-4



9 787514 011234 >

定价: 88.00元

China Arts Space

中国文联中国文艺网主办 中国文联研究院编

2014年第1期 总第10期

2014

中國藝術特空

刘延东 为实现中国梦 创作更多精品力作

范曾 罗丹的意义

非遗——苏绣

钟连生 放眼中西 连通古今

李建春 西周金文书法审美文化内涵



目录

2014年2月 第1期 总第016期

- 006 讴歌时代精神 推动时代进步
——记第二届中华艺文奖颁奖典礼
- 013 刘延东 为实现中国梦创作更多精品力作
- 018 第二届“中华艺文奖”获奖者
- 025 范 曾 罗丹的意义
- 030 孟书宇 从细节上探究林风眠仕女图的审美意境
- 036 练春海 “元四家”的变化与赵孟頫
- 046 刘军平 作为“绊脚石”或“钥匙”的水墨
- 051 刘海英 放飞心灵的牧歌

非遗——苏绣

- 059 常莎娜 艺术设计与刺绣技艺的融合与创新
- 061 吕品田 传统手工艺创新的表率
- 065 邱春林 针法利用巧，十指春风生
- 068 钟连生 放眼中西 连通古今
- 074 徐树东 中国工艺美术的缺陷与前景

中国艺术时空
CHINA ARTS SPACE



P13 为实现中国梦创作更多精品力作



P25 罗丹的意义



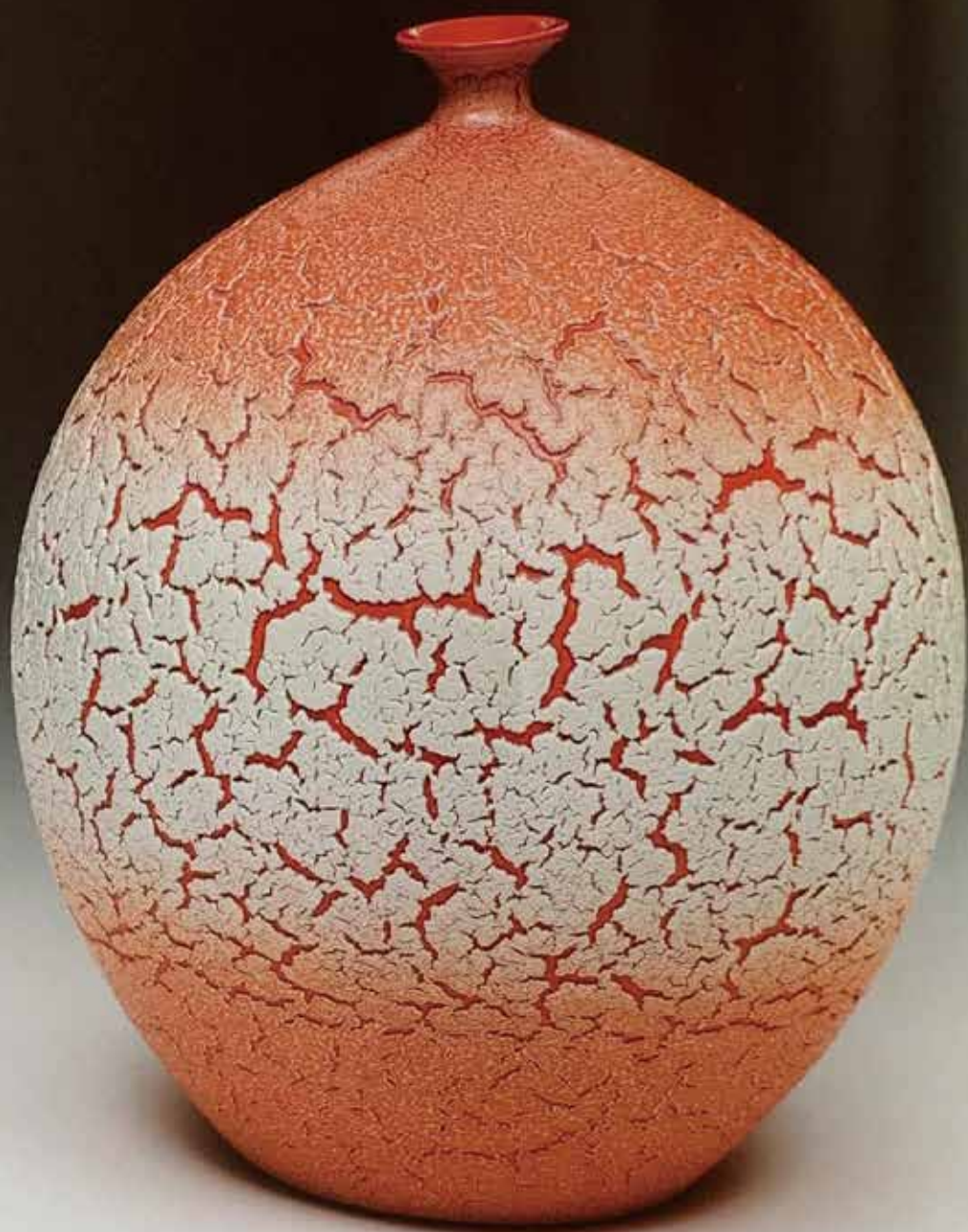
P59 非遗——苏绣



P68 放眼中西 连通古今



P82 西周金文书法审美文化内涵



068

中国艺术时空
CHINA ARTS SPACE

秋田

放眼中西 连通古今

——陈烈汉的陶瓷艺术

钟连生

中国的陶瓷文化给人类文明曾作出过重大的贡献。它不但影响到整个亚洲，也影响到整个欧洲，并由此延伸到世界各地。中国不但是陶瓷文化古国，也是陶瓷文化大国。

20世纪中期，中西方文化激烈的碰撞，一方面对传统的陶瓷装饰艺术注入了新的文化内涵，提倡装饰创新的时代要求；另一方面又将西方的现代陶艺这一艺术形式引入中国，把许多被人们遗忘的制瓷、制陶工艺形式重新利用，并结合现代的文化意识、审美要求进行新的创新组合，成为中国现代陶瓷艺术的“新贵”。这样，在中国的陶瓷艺术中，便形成了现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺三足鼎立的文化格局，重新焕发了中国陶瓷艺术的生命活力，丰富了中国陶瓷艺术的审美内涵。这一长足的进步，其动力来源于艺术的创新观念。为此，我把中国现代陶瓷艺术的这种发展状况归纳为三足鼎立的格局，是有现实根据的。中国丰厚的陶瓷艺术传统，是我们立足的基础，也是我们发展和进步的起点；而艺术创新，则是中国陶瓷艺术发展和进步的旗帜。尤其自中国改革开放以来，中国陶瓷艺术在现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的三足鼎立中，呈现出百花齐放，五彩斑斓的繁荣景象。



鱼跃双耳扁瓶



6

夏

陈烈汉是我国改革开放以后成长起来的优秀陶瓷艺术家。由于时代特点的影响，陈烈汉在陶瓷艺术的创作和发展中，逐渐形成了他自己所特有的时代特色。这种特色可以归纳为“放眼中西，连通古今”。

陈烈汉 1983 年考入景德镇陶瓷学院美术系。4 年的学习中，不仅打下了扎实的陶瓷艺术创作、设计基础，也掌握了景德镇各种陶瓷艺术的表现语言和传统工艺。这对他以后的发展，起到了举足轻重的作用。考入中央工艺美术学院陶瓷系研究生后，重视现代装饰、设计的学习研究，进一步拓宽了他的艺术思维。同时，在现代艺术运动中，尤其在“八五”新潮

艺术运动以后，现代陶艺得到了蓬勃的发展，而作为现代的青年陶瓷艺术家，陈烈汉也以巨大的热情，创作了大量的既有现代文化思考，又有创新精神的现代陶艺作品。也就是说，由于受时代的影响，陈烈汉既有机会，又有热情，全面地介入了现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的创作领域。利用工作之便，他跑遍中国各大窑系，考察和研究中国各大窑系的文化性质和艺术特色，在此基础上进行了大量的艺术创作。这种艺术创作的丰富性和多面性，便构成了陈烈汉陶瓷艺术的一大特色，这是许多从事某一单项陶瓷艺术创作的艺术家所难以企及的。我们翻开陈烈汉的作品集，可以

看到这些作品中既有笔法苍劲的陶瓷绘画，又有简约的现代陶瓷装饰，还可以看到意象和抽象相结合的现代陶艺作品；既可以看到景德镇窑的现代青花、古彩瓷盘，又可以看到龙泉窑、钧窑……各种别开生面的传统陶瓷作品。既可以看到笔法严谨的青花、古彩，又可以看到笔法粗放、苍劲的寒梅铁枝；既可以看到刀法流畅的刻划花，又可以看到手法凝重的泥条盘筑……陶瓷艺术创作形式的全面性，创作窑系的覆盖性，创作手法的多样性，创作观念的丰富性，使陈烈汉在陶瓷艺术创作上能收放自如，游刃有余。

青花《采莲图》箭筒，便是一件颇具现代审美价值的作品。这件作品取材于他对故乡江西广昌“白莲之乡”的生活感受。运用现代装

饰变形的手法，将妇女“早出”采莲的生动生活场景、藕塘“采摘”的丰富画面，“满载而归”的丰收喜悦，分三层连贯地展现于箭筒之上。作品笔法细腻，装饰性极强，青花“分水”浓淡有致。把中国传统青花艺术与现代的表现形式有机的结合起来，堪称现代青花艺术瓷的一件具有代表性的作品。并且这种简洁、概括、细腻的装饰风格，不但构成了陈烈汉陶瓷艺术创作中的一大特色，并且也使他成为中国现代陶瓷装饰艺术这一领域中，少数几位具有开拓性的艺术家之一。

然而，陈烈汉对现代中国陶瓷艺术的探索并不止于此。他对中国其它窑系的艺术陶瓷同样有过深入的研究和艺术表现。龙泉窑的《鱼跃粉青小口瓶》，温润的釉色，给简洁概括的



粉青鱼龙炉



“北冰洋”哥窑洗

造型，披上了一件雅致而朦胧的纱巾，温润如玉……具有很高的审美价值，《粉青刻花夏荷》的创作，则运用了流畅潇洒的刀功，如行云流水般的一挥而就，把龙泉瓷的质朴、古雅的传统艺术特色和现代装饰艺术融为一体，既具传统特色，又有现代感，《北冰洋哥窑洗》，通过釉色的开片变化，生动地表现出中国艺术“妙在似与不似之间”的韵味和魅力。为此，陈烈汉这类对中国各大窑系的陶瓷艺术创作，既发扬了各大窑系的传统特色，又注入了时代精神和审美要求。使这些传统的陶瓷艺术形式，焕

发出了新的生机，并展现出时代的风采。

值得我们关注的是，陈烈汉的现代陶艺创作，也形成了他自己独特的面貌。其特点是在装饰造型的基础上，把现代立体构成、现代意象造型，抽象造型的艺术手法有机地结合在一起；同时又能将器皿造型和意象造型，抽象造型紧密地联系在一起。因此，他的陶艺作品既有内在的精神内涵，又有新颖独特的表现形式，如他的陶艺作品《相会》、《信心的守望》、《风范》、《恋人》……都充分展示了陈烈汉现代陶艺创作的风格特点与文化追求。



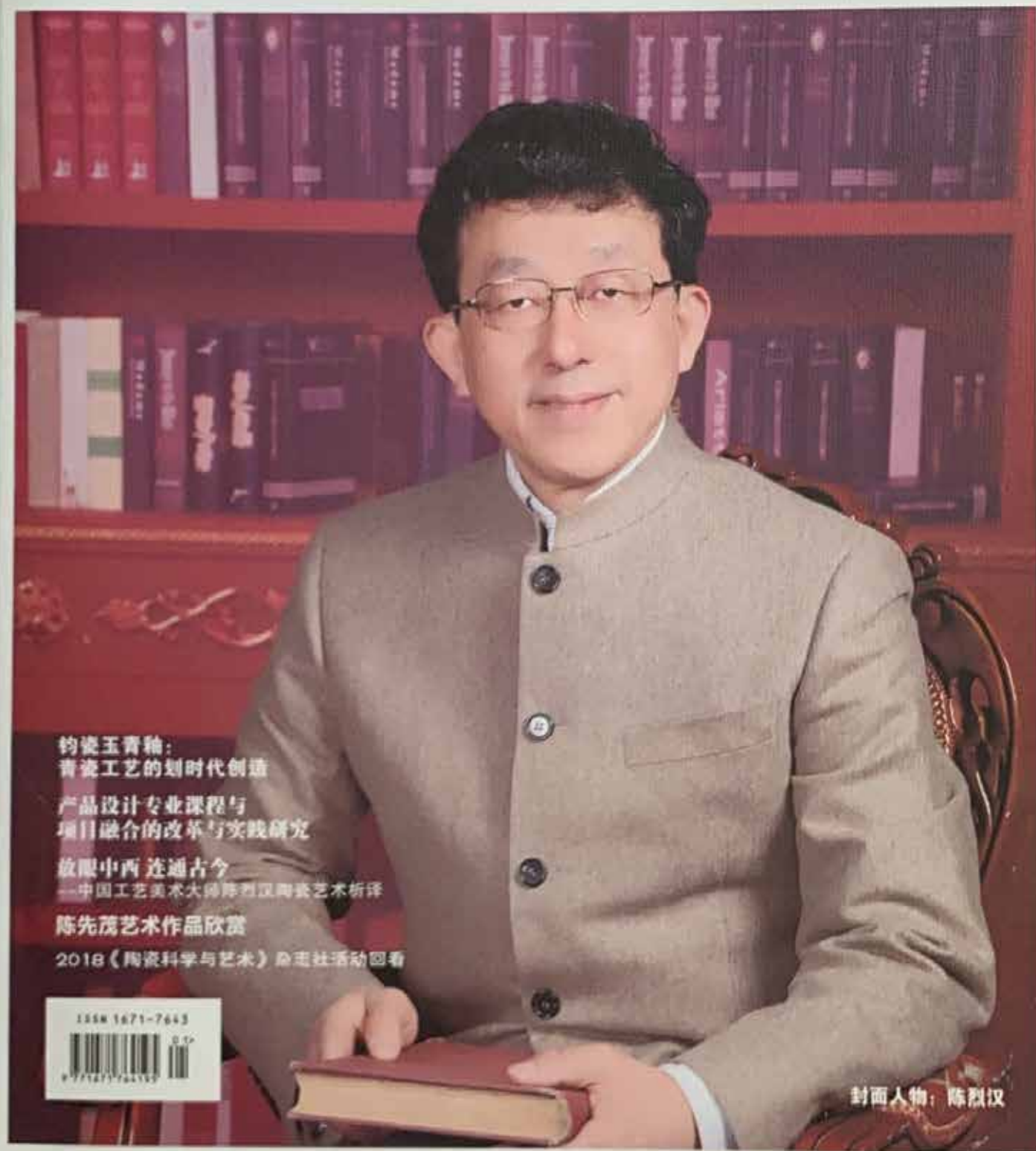
采莲图

陶瓷科学与艺术

CERAMICS SCIENCE & ART

中国陶瓷工业协会会刊

2019年第01期
中国·陶艺
CHINA · CERAMICS
总第517期



钧瓷玉青釉：
青瓷工艺的划时代创造

产品设计专业课程与
项目融合的改革与实践研究

放眼中西 连通古今
——中国工艺美术大师陈烈议陶瓷艺术析评

陈先茂艺术作品欣赏

2018《陶瓷科学与艺术》杂志社活动回顾

ISSN 1671-7643



封面人物：陈烈议

陶瓷科学与艺术 CERAMIC SCIENCE & ART

主管单位 湖南轻工盐业集团有限责任公司
主办单位 湖南湘瓷科技股份有限公司
学术支持单位 中国陶瓷工业协会

协办单位 湖南新型陶瓷和工艺技术工程研究中心
湖南省醴陵市陶瓷烟花职业技术学校
湖南大球泥瓷艺有限公司
湖南陶瓷技师学院(筹)

杂志社名誉社长 杜同和
杂志社社长 杨子初
副社长 傅维杰 潘永祥
总 编 邹明林
副总编 侯文全 张彩华
陶瓷科学与艺术编委会主任 杨子初
陶瓷科学与艺术主编 邹明林
艺术指导委员会主任 王建中 张 亮
科学指导委员会主任 肖汉宁
艺术评论专栏主任 沈 奇
首 席 摄 影 师 高 大 庆

编委会委员:

范有祥、戴雨亭、陈 琦、吴 鸣、陈烈汉、陈金华、
刘宏伟、陆 斌、李梓源、洪树德、高 岩、郭达平、
帅民凤、毛正聪、梅文鼎、李正文、李正安、王建中、
王建山、汪田明、徐定昌、唐 英、阎夫立、于长敏、
远 宏、杨子初、吴维瀚、周光真、邹晓松、张楚秀、
张南章、张 亮、张海天、冯 斌、杜丕一、陈海波、
边 程、李亚利、李中祥、张培志、黄政仁、吴建青、
同继峰、沈湘黔、刘秋生、沈 奇、廖惠仪、谢志鹏、
肖汉宁、温广武、周健儿、邹明林、秦锡麟、刘培金、
占启安、张守智、宁 钢、罗小平、孟树锋、饶中亮、
张福荣、张亚林、黄小玲、郭爱和、叶建新、阎先公、
周国栋、尹 干、徐 峰、殷建国、高 大 庆

编辑部主任 邹明林

中文编辑 王惠颖 李 浩
外文编辑 罗素兰 罗丽华
特邀编辑 邹 幸 何 莉
版面策划 株洲市乐雅文化传播有限公司
版面制作 戴云芳 心 竹
编辑单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部
出版单位 《陶瓷科学与艺术》杂志社
地 址 湖南株洲高新区珠江南路228号
印刷单位 中山美尔彩印有限公司

电 话 13974180318
网 址 www.xcsa.com
邮 箱 sacm111@126.com
发行单位 株洲市邮政局
订 阅 全国各地邮局
邮发代号 42-15
刊 号 ISSN1671-7643
CN43-1375/TS
广告经营许可证 湘工商广字13006
定价 人民币36元

声明: 版权所有, 本刊内容未经许可, 不得全部或部分翻印或转载。



中国陶瓷工业协会会刊
中国学术期刊(光盘版)期刊
台湾华艺CEPS中文电子期刊
万方数据数字化期刊
中文科技期刊数据库
91阅读网全文收录期刊

目录 CONTENTS

2019 第一期 总第517期 53卷 ISSN 1671-7643

001 丁邦海陶瓷艺术

言 论 SPEECH

004 弘扬传统与升华创新 / 刘培金

艺术随笔 ART ESSAYS

006 钧瓷玉青釉: 青瓷工艺的划时代创造 / 王洪伟

工艺与实践 TECHNOLOGY & PRACTICE

011 产品设计专业课程与项目融合的改革与实践研究 / 熊青珍

艺 品 ENJOY ARTWORKS

- 014 放眼中西 连通古今——中国工艺美术大师陈烈汉陶瓷艺术析译 / 钟蓬生
- 016 陈烈汉艺术作品欣赏
- 026 阎先公艺术作品欣赏
- 032 邓文科艺术作品欣赏
- 036 浅谈紫砂壶“方圆”之蕴 / 陈先茂
- 040 陈先茂艺术作品欣赏
- 043 王立新艺术作品欣赏
- 044 萧红亮艺术作品欣赏
- 049 钟鸣陶艺·叶片系列 作品欣赏



陈烈汉系列工作照

作品欣赏与收藏

ARTWORKS APPRECIATION AND COLLECTION

- 054 毛春辉艺术作品欣赏
- 058 吴义松艺术作品欣赏
- 060 李 森艺术作品欣赏
- 061 胡晓晨艺术作品欣赏
- 062 邹 幸艺术作品欣赏
- 063 刘宝万艺术作品欣赏

藏品欣赏

COLLECTION APPRECIATION

- 069 博物馆青瓷藏品欣赏

应 用 CHINESE CRAFT

- 073 釉下五彩工艺下的茶壶设计之道 / 李 梁
- 075 系列与配套——景德镇市“宇宙瓷厂”日用陶瓷产品标准化的实现路径研究 / 张亚林 宋元茜

史 话 HISTORY

- 079 淄博巩家坞窑宋代白瓷探识 / 魏传来
- 083 “瞿子治的名号及生卒年”说实误——记画家、陶艺家瞿子治的版本错误 / 李 伊

中国工艺 CHINESE CRAFT

- 084 论中国“花丝镶嵌”工艺的来源 / 邢 军

专 题 SPECIAL TOPIC

2018《陶瓷科学与艺术》杂志社活动回顾

- 088 “首届中国陶瓷艺术年会暨第七届中国陶瓷艺术高峰论坛”在京举行
- 093 历史名城添异彩 黑陶故土展新颜
- 095 大陶同观首届中国（大同）海峡两岸陶瓷艺术创作交流周暨陶瓷艺术高峰论坛在大同“吉家窑”举行
- 098 陶元欲素——《陶瓷科学与艺术》杂志编委风采影像（一） / 高大庆

传 递 SPECIAL TOPIC

- 105 非遗传承有你有我长沙民政艺术学院寒假社会实践活动新闻
- 109 陈氏定瓷入选十大文化产业优质产品品牌
- 110 陈伟获“全国青年岗位能手”称号 / 赵 沙
- 111 陶艺研学游 / 王新会

传 播 COMMUNICATION

醴陵市陶瓷烟花职业技术学校
湖南陶瓷技师学院（筹）
李跃进陶瓷艺术
涂国生陶瓷艺术

封面 封面人物：陈烈汉 封底 陈先茂陶瓷艺术

封二 2018年度《陶瓷科学与艺术》杂志封面人物与作品欣赏

封三 2018年度《陶瓷科学与艺术》杂志封底人物与作品欣赏

扉页 丁邦海陶瓷艺术

放眼中西 连通古今

——中国工艺美术大师陈烈汉陶瓷艺术析译

景德镇陶瓷学院教授

陈烈汉

中国的陶瓷文化给人类文明曾作出过重大的贡献。它不但影响到整个亚洲，也影响到整个欧洲，并由此延伸到世界各地。中国不但是陶瓷文化古国，也是陶瓷文化大国。

中国丰厚的陶瓷艺术传统，是我们立足的基础，也是我们发展和进步的起点；而艺术创新，则是中国陶瓷艺术发展和进步的旗帜。尤其自中国改革开放以来，中国陶瓷艺术在现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的三足鼎立中，呈现出百花齐放，五彩斑斓的繁荣景象。

陈烈汉是我国改革开放以后，成长起来的优秀陶瓷艺术家。由于时代特点的影响，陈烈汉在陶瓷艺术的创作和发展中，逐渐形成了他自己所特有的时代特色。这种特色可以归纳为“放眼中西，连通古今”。

陈烈汉1983年考入景德镇陶瓷学院美术系。四年的学习中，不仅打下了扎实的陶瓷艺术创作、设计基础，也掌握了景德镇各种陶瓷艺术的表现语言和传统工艺。这种基础，对他以后的发

展，起到了举足轻重的作用。考入中央工艺美术学院陶瓷系硕士研究生后，重视现代装饰、设计的学习研究，进一步拓宽了他的艺术思维。同时，在现代艺术运动中，尤其在“八五”新潮艺术运动以后，现代陶艺得到了蓬勃的发展，而作为现代的青年陶瓷艺术家，陈烈汉也以巨大的热情，创作了大量的既有现代文化思考，又有创新精神的现代陶艺作品。也就是说，由于受时代的影响，陈烈汉既有机会，又有热情，全面地介入了现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的创作领域。而且，由于他在中国工艺（集团）工作，有机会跑遍中国各大窑系，全面地考察和研究中国各大窑系的文化性质和艺术特色，而且进行了大量的艺术创作。这种艺术创作的丰富性和多面性，便构成了陈烈汉陶瓷艺术的一大特色，这是许多从事某一单项陶瓷艺术创作的艺术家，所难以企及的。我们翻开陈烈汉的作品集，可以看到这些作品中既有笔法苍劲的陶瓷绘画；又有简洁、概括的现代陶瓷装饰；还可以看到意象



陶艺《鱼跃龙门》450×130×550mm



青花《夏》280×280×520mm



青花《连年有余》飞碟瓶 335×335×250mm

和抽象结合的现代陶艺作品。既可以看到景德镇窑的现代青花、古彩瓷盘，又可以看到钧窑、龙泉窑、耀州窑……各种别开生面的传统陶瓷作品。既可以看到笔法严谨的青花、古彩，又可以看到笔法粗放、苍劲的寒梅铁枝。既可以看到刀法流畅的刻划花，又可以看到手法凝重的泥条盘筑……。陶瓷艺术创作形式的全面性，创作窑系的覆盖性，创作手法的多样性，创作观念的丰富性，使陈烈汉在陶瓷艺术创作上能收放自如，游刃有余。

青花《采莲图》箭筒，便是一件颇具现代审美价值的作品。这件作品取材于他对故乡江西广昌“白莲之乡”的生活感受。运用现代装饰变形的手法，将妇女“早出”采莲的生动生活场景、藕塘“采摘”的丰富画面，“满载而归”的丰收喜悦，分三层连贯地展现于箭筒之上。作品笔法细腻，装饰性极强，青花“分水”浓淡有致。把中国传统青花艺术与现代的表现形式有机的结合起来，堪称现代青花艺术瓷的一件具有代表性的作品。并且这种简洁、概括、细腻的装饰风格，不但构成了陈烈汉陶瓷艺术创作中的一大特色，并且也使他成为中国现代陶瓷装饰艺术这一领域中，少数几位具有开拓性的艺术家之一。

然而，陈烈汉对现代中国陶瓷艺术的探索并不止于此。他对中国其它窑系的艺术陶瓷，同样有过深入的研究和艺术表现。钧窑的《蓝天红燕》，通过釉色的流变，生动地表现出中国艺术

“妙在似与不似之间”的韵味和魅力。龙泉窑的《粉青刻花夏荷》，温润的釉色，给概括洗练的纹样，披上了一件雅致而朦胧的纱巾，若隐若现……，具有很高的审美价值。他在耀州窑的陶瓷创作，则运用了流畅粗放的刀功，如行云流水般的一挥而就，把耀州窑的质朴、古雅的艺术特色和现代装饰艺术融为一体。既具传统特色，又有现代感。为此，陈烈汉这类对中国各大窑系的陶瓷艺术创作，既发扬了各大窑系的传统特色，又注入了时代精神和审美要求。使这些传统的陶瓷艺术形式，焕发出了新的生机，并展现出时代的风采。

值得我们关注的是，陈烈汉的现代陶艺创作，也形成了他自己独特的面貌。其特点是在装饰造型的基础上，把现代立体构成、现代意象造型，抽象造型的艺术手法有机地结合在一起；同时又能将器皿造型和意象造型、抽象造型紧密地联系在一起。因此，他的陶艺作品既有内在的精神内涵，又有新颖独特的表现形式。如他的陶艺作品《相会》、《鱼跃》、《风范》、《信心的守望》、《恋人》……都充分展示了陈烈汉现代陶艺创作的风格特点与文化追求。

总之，由于陈烈汉同志所处的有利条件，使他全方位地观照中国陶瓷艺术的全貌，不会陷入一地区一派系的门户之见，能开阔视野、锐意创新，并取得丰硕成果。在陈烈汉陶瓷作品出版之际，欣喜看到他在陶瓷艺术创作中所取得的多方面成就，在此，对他的作品稍作点评。



《贻》360×160×550mm



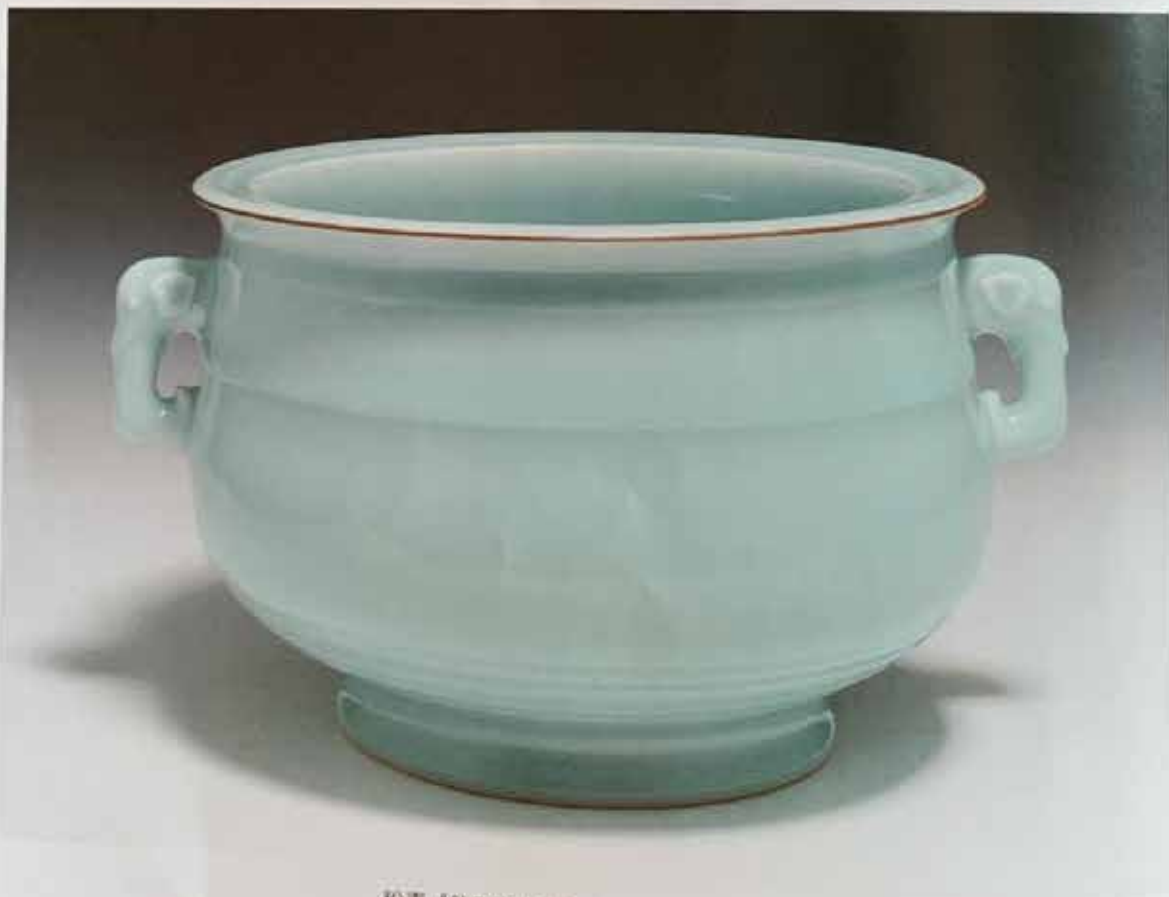
陈烈汉，1962年10月出生于江西广昌。中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师。中国工艺品进出口总公司总工艺美术师，景德镇陶瓷大学教授、硕士生导师。兼任中国工艺美术协会美术陶瓷委员会副主任、中国陶瓷协会艺术委员会副秘书长。中国工艺美术学会常务理事。北京工艺美术学会副理事长。

1987年毕业于景德镇陶瓷大学美术学院，1987年至1990年在景德镇陶瓷大学美术学院任陶瓷设计专业教师，1993年硕士研究生毕业于清华大学美术学院陶瓷系。

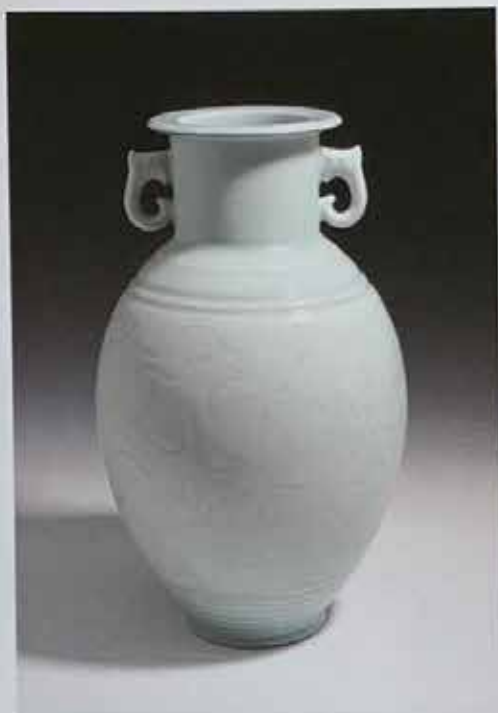
作品入选第十二届全国美展，参加全国陶瓷评比获金奖17项，银奖6项。

陈烈汉

艺术作品欣赏



粉青《欣欣向荣》245×210×140mm



《莲池戏鸭双耳瓶》210×210×345mm



刻花《连年有余盖罐》250×250×355mm

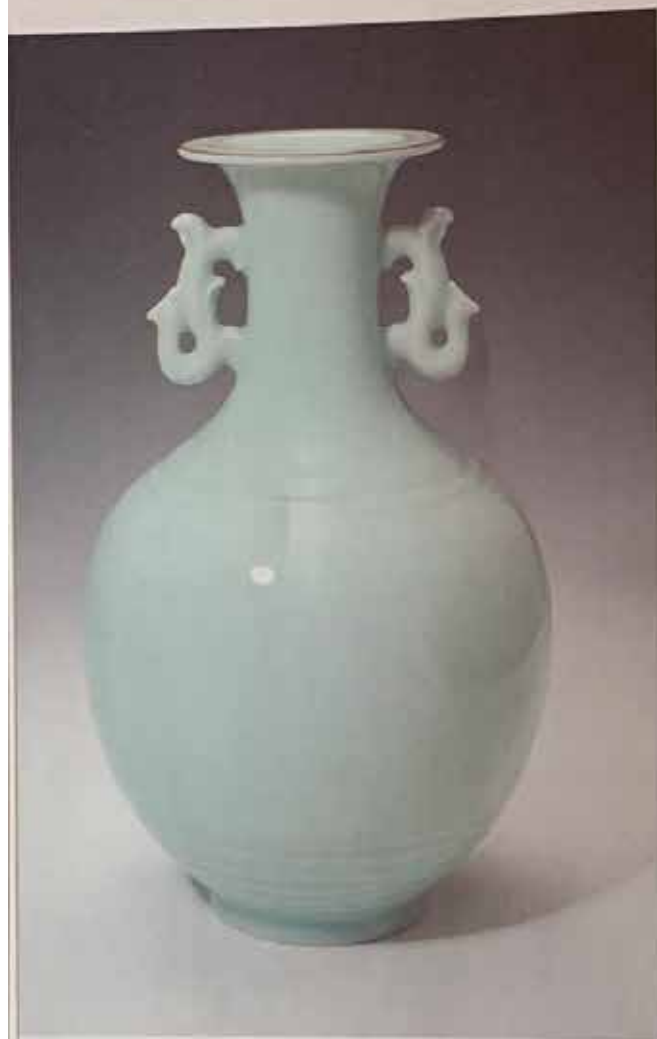
我简单的介绍一下创作这些作品的心得。

陶瓷艺术是一门水、土和火的艺术，我在这水、土和火的艺术之中耕耘了30多年，创作了几百件不同类型、不同材料、不同工艺、不同风格的陶瓷作品，深深感受到陶瓷艺术创作是一门包含材料学、工艺学、艺术学等学科的综合学问，陶艺家进行艺术创作需要勤奋努力去学习掌握以上相关学科知识，缺一不可，陶瓷艺术创作是一种非常艰苦的劳动体验。

进行陶瓷青花装饰艺术创作，必须具备深厚的绘画造型能力，创作前必须体验生活，写生收集创作素材。装饰纹样一般是在立体的器皿上进

行，装饰纹样必须与造型部位的变化协调一致，主次分明，装饰纹样是通量的，观众从每个角度去欣赏都必须完整，主题纹样的设计要有思想性、艺术性和时代性，要符合时代的审美要求，体现时代的科学技术、材料工艺技术和烧成技术。青花纹样装饰是在干燥的泥坯上进行，泥坯有很强的吸水性，勾画线条和晕染色彩比在纸上、布上作画困难得多，因为有泥性吸水的制约，产生了青花装饰勾线分水和一笔查画的表现形式，形成了青花装饰艺术特有的风格特点。用勾线分水的方法绘制青花，勾线要“起料”，料水调配要有浓淡变化，墨分五色，绘制时要注意





粉青《凤舞九天》180×300mm

浓淡对比,追求平面化的装饰效果。用一笔查画的方法绘制青花,笔触的变化要有造型相关,料色的使用要有变化,料色不能画死。

进行现代陶艺创作,你必须掌握所使用泥土的可塑性、干燥烧成收缩率、泥土在高温下的承重能力。而釉的烧成温度范围和釉料的烧成温度范围等,用不同的泥料进行陶艺创作,泥性对陶艺造型有很大的制约性。很多造型用泥料是做不了的,因为有泥性的限制,才形成了陶艺造型本身的独特语言,因为有釉料在高温烧成中的窑变,产生了陶艺独特的釉色装饰艺术风格特点。现代陶艺在高温烧成中产生的肌理美、釉色美、窑变美、缺陷美等是金属材料 and 木质材料所不能企及的。现代陶艺创作要有时代性,让后人一看就知道这是21世纪的作品。现代陶艺创作要充分发挥泥料的可塑性并尽量留下手工塑造痕迹,陶艺造型要有雕塑性,装饰要有绘画性。

龙泉青瓷艺术是一门有着1000多年历史的传统造型艺术,追求造型古朴简洁之美、釉色浑厚温润如玉之美、装饰含蓄典雅之美、工艺精湛之美。进行青瓷艺术创作你必须熟悉传统,知道青瓷之美的核心所在,你必须熟悉掌握紫金土的泥性和釉料的烧成温度范围。青瓷是用强还原焰烧成,烧成升温曲线和保温时间的设定与成瓷效果有很大的关系,要不断的探索最佳的烧成方法。陶艺家应在造型上、装饰上、釉色调配上创作出有个人风格特点的作品。青瓷在装饰上还有很大的突破空间,可以进行釉下、釉上彩绘装饰和描金装饰,在装饰上形成个人风格。

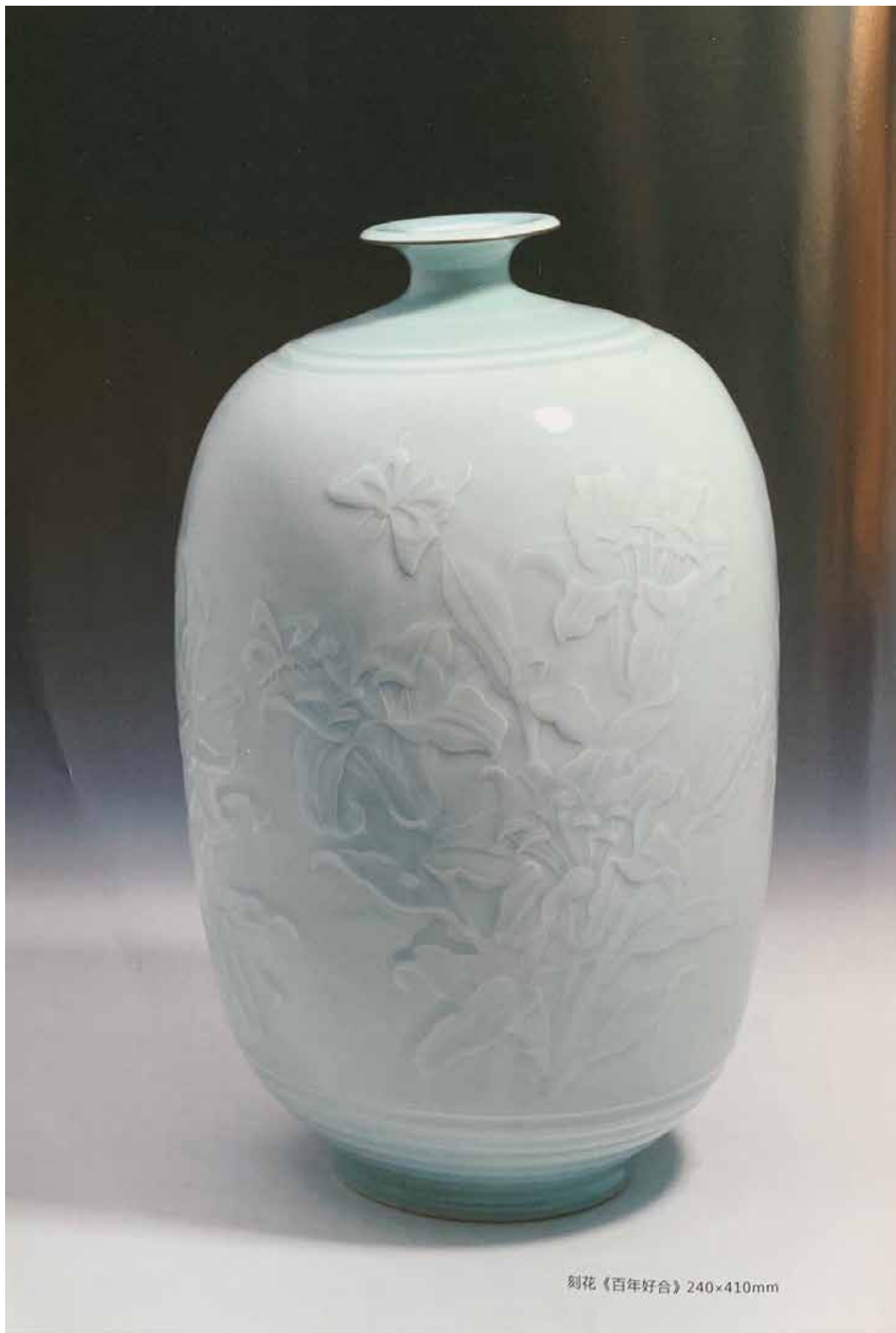
陈烈汉

青瓷青花《临风蝶自欢》

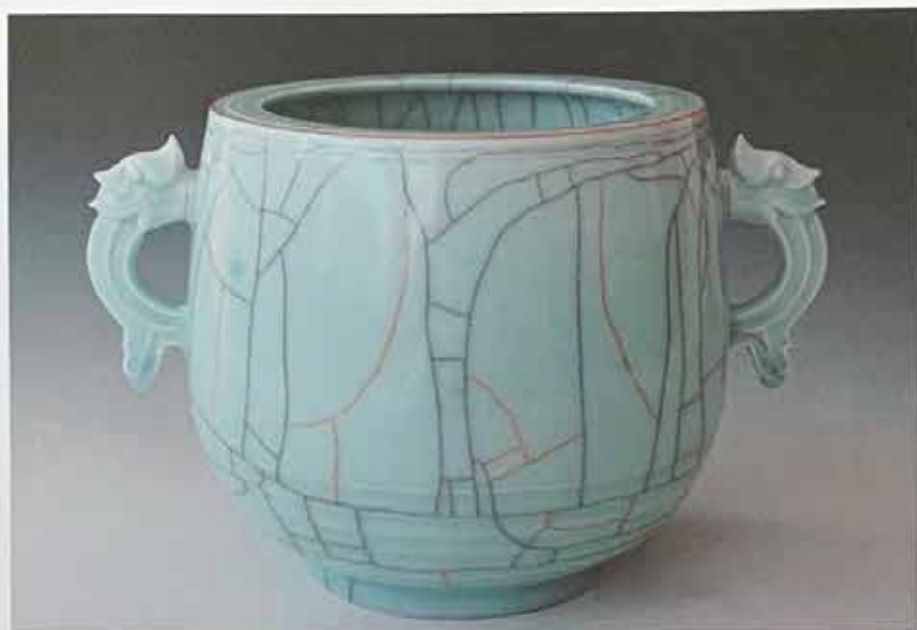




金黄《鱼跃》220×320mm



刻花《百年好合》240×410mm



《双龙戏珠》230×230×180mm



《鱼歌》粉青小口瓶180×350mm



《采莲图》350×350×860mm



《相会》620×140×620mm



陶艺《恋人》320×120×660mm



《信心的守望》370×190×740mm



《紫砂提梁飞碟壶》130×100×120mm



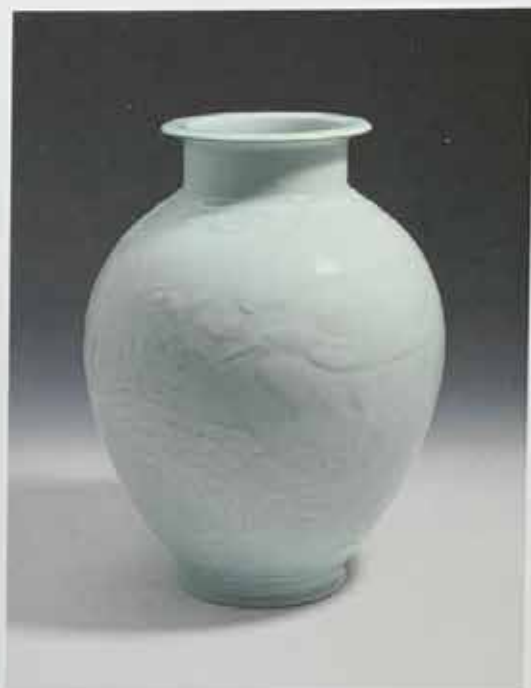
《紫砂提梁旋纹壶》140×110×150mm



《紫砂提梁方壶》150×120×170mm



陶艺《眼中的鱼》465×163×486mm



刻花《一路富贵》230×390mm



《冬韵》390×200×410mm

零售价: RMB¥10.00元

高 端 高 雅 高 效

129
2016/03
三月刊



收藏投资

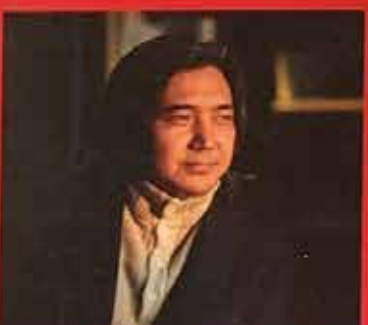
导刊

COLLECTION INVESTMENT

WWW.CS.COM.CN/SCTZ/



主 办 / 新华通讯社
主 办 / 中国证券报



焦点

两会时间的文化看点

深度

启示: 国内艺术机构缘何钟爱香港巴塞尔

书画

雄浑壮阔的大漠书风

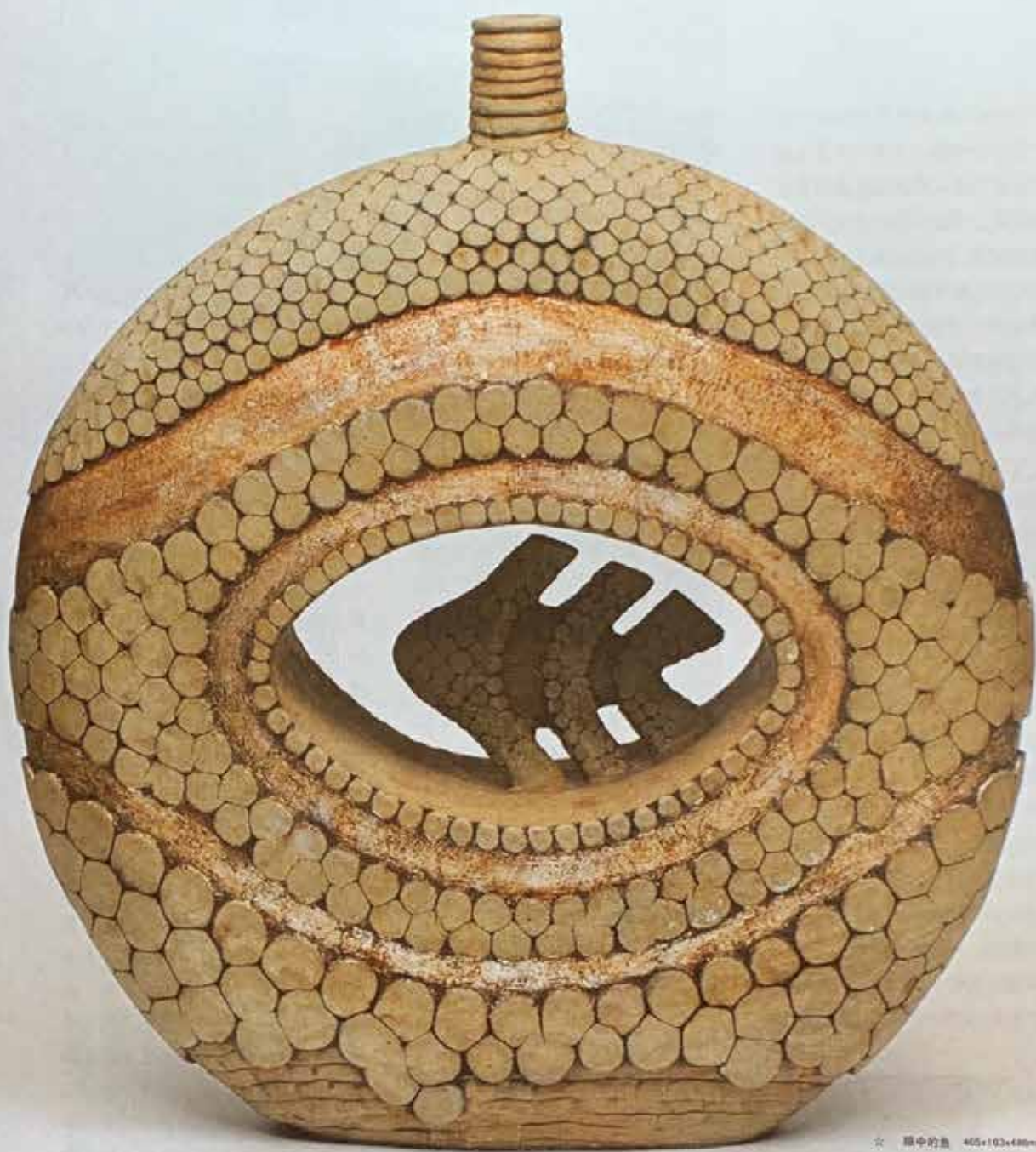
艺术品市场回落期会让艺术品质押雪上加霜?

国内统一刊号/CN11-5940/G0

国际标准刊号/ISSN1674-9553

邮发代号/2-158

半月刊逢每月10日、25日出版



☆ 眼中的鱼 405×103×480mm

陶瓷创作既要创新也要工艺

上个世纪八十年代，中国现代陶艺起步，直到近几年才逐渐被人们所关注。如何继承传统陶艺？当代陶艺又如何创新？“古为今用，洋为中用”虽然是老生常谈，却并未过时。2016年1月17日国中陶瓷艺术馆举办的“陈烈汉大师陶瓷艺术作品展”也许可以给我们带来启发。

文——本刊记者 李坤凝



图 三羊开泰 260x250x260mm



图 凤舞九天 105x310mm

陈烈汉在国中陶瓷艺术馆举办的展览是首次个人艺术作品展，展览荟萃了他自80年代从艺以来30多年创作的精品力作。100多件陶瓷艺术展品包括青花彩瓷、现代陶艺和青瓷三大部分，涵盖了陈烈汉创作的三个类型。

现代陶艺是现代艺术与陶瓷文化相结合的产物。生于1962年的陈烈汉上大学的时候就受到了西方现代艺术的影响，在青年时代创作的作品就立意创新，破传统完美之造型，融现代审美之意识，将“完型”有意打破，动感起伏的线条与整个造型和谐，整体形象鲜明，构成了一种新的形态特征。其作品《三柱群构》线、体结合，从造型来看是老树墩的造型，从形体来说三面体也是异形，而线的穿插方式就是群构的方式，同时作品中

又结合了陈烈汉自己设计的带有中国传统意味的二方连续花纹。在材料上，花纹底部的泥料和形体的泥料不一样，所以造成的肌理效果也不同，既含蓄又有对比。“这一系列作品很大程度上受到西方艺术的影响，在创作中融合了实与虚，透视、镂空空间完全突破了传统陶瓷中‘圆’的形态，可以设计出与众不同的异形，容易形成自己的风格特点”。陈烈汉表示30年来一直坚持这一系列的创作，并获得业界好评，其作品《鲤鱼跳龙门》入选第十二届全国美展。

虽然受到西方现代思潮的影响，但是陈烈汉对传统越来越痴迷。他在研究生时代就浸淫在青花的世界不能自拔，当时在人民瓷厂画了一年多的青花瓷，其中最具有代表性的是《采莲图》。作品取材于他对故乡江

西广昌“白莲之乡”的生活感受，运用现代装饰变形的手法，将妇女“早出采莲”的生动生活场景、“藕塘采摘”的丰富画面、“满载而归”的丰收喜悦，分三层连贯地展现于箭筒之上。作品笔法细腻，装饰性极强，青花“分水”浓郁有致，把中国传统青花艺术与现代的表现形式有机结合起来，堪称现代青花艺术瓷的一件具有代表性的作品。并且这种简洁、概括、细腻的装饰风格，不但构成了陈烈汉陶瓷艺术创作的一大特色，并且也使他成为中国现代陶瓷装饰艺术这一领域中，少数几位具有开拓性的艺术家之一。

然而陈烈汉没有止步在青花的创作上，在2003年首次到龙泉考察后，他也被青瓷吸引。“在景德镇，通常陶艺家不自己拉坯或者烧窑，只完成



作品的一部分。与景德镇的生产模式不同，在龙泉做陶瓷创作，从泥料的选购配置、釉料的选购配置到作品构思设计、成型、接耳、装饰、上釉、烧窑、做线、磨底和加彩，基本由陶艺家本人来完成，龙泉走的不是那种分工明确、各管一段的创作方式。”每一个器形、每一道工序、每一个部件都精心打磨、专心雕琢才能创作出美好的作品，所体现的就是工匠精神的思维和理念。

因此陈烈汉开始大量创作青瓷，向传统学习。因为龙泉青瓷材质的特殊性，要创新很难。“虽然名家辈出，但是如果把最近十几年的代表作品，无论是否出自名家，都摆在一起比较，不难发现它们大同小异，几乎千人一面。”尽管陈烈汉很欣赏青瓷创作者的“工匠精神”，但是他同时认为最好是“工”而无“匠”气。陶瓷作为一种工艺品，“工”与“艺”本无高低之分，更无贵贱之别，只是“艺”里面含的个性因素更多一些而已。

在龙泉青瓷的创新上，陈烈汉认为只能在细部进行处理，“比如说口、肩、足、耳方面进行创新和变化，乍一看大同小异，但是细看却很容易辨别出来。我创作的青瓷基本在口上都有变化，主要做宽口，因为宽口釉可以留在上面不会流淌下去，同时造成了和氏璧的感觉，有釉质的美。因为龙泉青瓷的釉容易流淌，所以我在肩部或者底部设有旋纹，挡住釉流淌。这个细部处理一个是功能上的考虑，一个是形式上的考虑，旋纹造成的肌理效果，形成了粗糙和光滑的对比，美观的同时解决了技术的问题。”

“传统和现代的龙泉青瓷装饰‘耳’的很少，为什么‘耳’少呢？因为一要粘接，多了道工序，耳朵烧的时候很容易歪；二是耳朵底下容易滴釉，产生次品，制约了龙泉青瓷装饰‘耳’。”传统认为龙泉青瓷以釉取胜，不做任何装饰，但是陈列汉认为，“大家都去追求釉的厚度，容易同质化。我最近两年在装饰上创新，比如说把定窑和耀州窑有些浅浮雕和刻花运用到龙泉青瓷中。”

虽然陶瓷现在比较受大众的关注，但陈列汉觉得陶瓷艺术要成为主



图 恋人 320x120x90mm

图 三柱联构 245x230x405mm



流艺术还需要一段相当长的时间。因为陶瓷艺术分为三大块，陶艺、瓷绘和陶瓷装饰品。目前就官方来说，已经对陶艺予以认可，认为这是美术的一部分，但是瓷绘这一块要进入纯艺术行列，与中国画、油画、版画比肩，还需要瓷绘艺术家的努力，需要艺术家创作出一些艺术水准更高，主题比较明确，更关注社会、关注民生、关注政治的艺术作品，只有那些有艺术分量、有历史意义的作品大量涌现出来，瓷绘这一块才有可能在未来成为主流艺术的一个门类。

陈列汉指出，以往的陶瓷艺术品，都跟时代背景紧密相关。比如，在宋代，宋徽宗等最高统治者的文化水平很高，许多官吏也都是文化名人，在他们的品择下，能流传下来的陶瓷艺术品水准就较高。宋代的五大名窑，大多是单色釉，除了造型以外，没有太多装饰的空间，但依然显得高贵。

另外，从考古学的角度看，陶瓷断代也是以艺术风格为重要标准，而艺术风格恰恰是那个时代独有的。在那个时代是最新颖的。反观今天的陶瓷艺术品，时代的倾向性并不明显。这些问题，都需要学者进行研究，并指出其弊病。

历史上有许多献身于艺术的艺术家一辈子都在为寻求艺术新境界、创造有灵魂有生命的艺术作品而奋斗。作为艺术的耕耘者必须面对现实，必须把握生活的变化；不仅要满足人们那已成事实的审美习性，而且要独具慧眼发现和预测社会新的审美追求及其倾向；勇于打破常规，进行艺术上的开拓，创造新的境界，引导新的艺术思潮。⑤

（本文配图为陈列汉作品）