

高温颜色釉陶瓷作品在现代空间中的应用可能性研究

陈恩泽 金彤

摘要：高温颜色釉陶瓷的魅力在于其莫测变幻的窑变色彩和独特的创作手法和特点，充分地体现了陶瓷工艺与陶瓷装饰艺术高度融合的独特艺术审美。因而，在现代空间中使用高温颜色釉陶瓷作品进行装饰，往往能够为空间设计带去别具特色的人文艺术之美。本文将通过案例探讨的形式，尝试解读高温颜色釉的多种多样的装饰形式，以及其在现代空间中的应用表现。

关键词：高温颜色釉；现代空间

一、何谓高温颜色釉

众所周知，陶瓷器物的装饰主要通过彩装饰和釉装饰两种形式来呈现，而瓷器之所以能够形成，其中“釉”是必要条件，因而釉装饰作品从瓷器诞生之初就开始有所创作，从古至今，经历了酱釉、黄釉、绿釉、青釉等发展，逐渐形成了今天这样一个品种丰富，精品迭出的局面。这其中，高温颜色釉就受到大众的广泛喜爱。

高温颜色釉是陶瓷重要的装饰材料之一，是由金属氧化物和天然矿石为着色剂，装饰在陶瓷坯体上，经过1300℃以上高温烧成的陶瓷作品。^[1]作为陶瓷制品中的典型代表，高温颜色釉作品往往色彩绚丽，滋润晶莹。

高温颜色釉作品之所以广受大众喜爱，其中一个重要的原因就是因其变化万千的窑变效果。俗话说，“窑变无双”，而这种效果的产生又离不开釉料的分类、组成发色机理、原料、工艺等多种因素的共同作用。就分类而言，根据釉色种类，可以分成酱釉、黄釉、绿釉、青釉、蓝釉、红釉、花釉、紫釉、白釉、黑釉、金釉；从原料而言，主要由硅酸盐物质构成，多数陶瓷上施的釉主要是石灰、黏土和长石；从组成发色机理而言，主要看其在陶瓷基础釉料中加入的含有着色金属元素的物质，也就是着色剂，一般情况下是铁、铜、钴三种；从工艺而言，主要是通过“窑变”来实现，《景德镇陶录》认为：“窑变之器有三：二为天工，一为人巧。其由天工者，火性幻化，天然而成……；其由人巧者，则工故以釉作幻色物态，直名之曰窑变，殊数见不鲜耳。”由此可见工艺难度之高。

二、高温颜色釉作品的装饰形式分析

纵观历史，我们会发现其实高温颜色釉的出现始于瓷业工人的妙手偶得，是陶工们受到了“天然釉”的自然现象启发而逐步摸索形成的创作方式。初期，受限于技术，只能以单色釉的形式进行装饰，慢慢地发展到后期，人们开始使用高温颜色釉进行彩绘，这其中就包括了划花、剔花、刻画、印花等方式。与此同时，

随着高岭土的应用，瓷器的烧成温度得以提升，因而更加丰富的色彩开始可以呈现在高温陶瓷釉的作品中，此时，对于器物色彩的表现力也更加的丰富，复色釉开始出现，彩绘、描金，色釉开光彩绘、色釉沥分堆雕等技术开始运用，越来越多的艺术想象力可以通过高温颜色釉得以呈现，在这样一个过程中中国绘画的技巧也开始更多地与陶瓷创作相融合，更多具有较高人文情趣和艺术审美价值的作品开始呈现在大众眼前，高温颜色釉以一种全新的综合装饰形式把视觉之美展现得淋漓尽致，其在大众空间中的应用范围也愈加广泛。

三、高温颜色釉在现代空间中的应用表现

基于高温颜色釉突出的艺术表现力，因而在现代空间设计应用中主要通过室内陶瓷装饰和室外景观设计来加以呈现，其中室内陶瓷装饰以瓷瓶、瓷盘居多，室外景观设计中高温颜色釉瓷画是经常出现的高温颜色釉作品。

（一）高温颜色釉瓷画

高温颜色釉瓷画在创作上有三大特点：一是成品率低；二是材料特殊、无法复制。三是永不褪色，视觉冲击力强。也正是因为这样的三大特点，决定了高温颜色釉瓷画对创作者的美术素养要求高。正如前文所述，颜色釉材料在入窑之前是基本看不出色彩的，因而要想创作出杰出的高温颜色釉瓷画作品，就需要创作者对材料工艺有着精准的把握，甚至有的需要自己使用到独特的复合配方或者是进行反复的堆画，才能够使作品中的釉料、材质等呈现出应有的肌理。

高温颜色釉瓷画的表现手法多样，它汇集了国画、油画、版画等多种技艺。无论是写实或抽象，作品比较注重表现深厚的绘画功力和独特的工艺技巧，也要求作者对色彩具有较高的把控能力^[2]。

比如图1和图2所示之作品，图1“向阳”表现主题是“向日葵”。众所周知，向日葵的花语是信念、高傲，执着追求，因而在这幅画中的向日葵散发着强烈的生机活力，其中的向日葵以怒放之姿展现在观众眼前，画面十分具有冲击力。

作者简介：陈恩泽，生于1984年，硕士，研究方向：当代陶艺。

在这幅作品中,该作品的表达全部围绕“向阳而生,独立自主”的意象产生。

作品通过浓郁的色彩对比,充分地表现出向日葵向阳而生的勃勃生机。在画面的沟通上,金黄色的硕大花盘占据图像中心位置,而其大而舒展的叶片则呈现墨绿色的渐变,隐匿于花盘之后,与粗壮的枝干连成一体,共同烘托中心位置处的金色花盘。在此二者之后,才是缀有金色絮点的红色背景。整幅画面层次分明,安排错落有致,使整体主题,即生机盎然之感的向日葵表现得血脉



图1 向阳

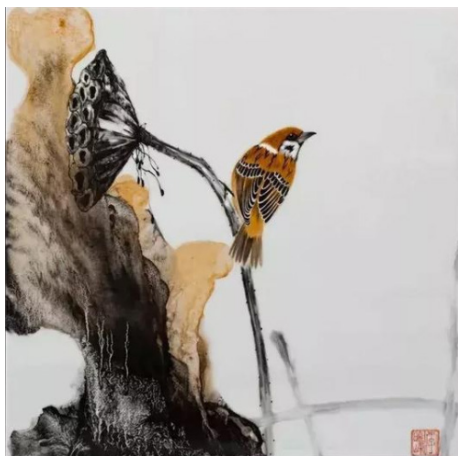


图2 墨彩荷韵

喷张,让人过目不忘。尤其是画面色彩的分割上,渐变的过渡层次递进有序,可以感受到作者在力图给观众细腻的视觉感受,这样的处理装饰效果突出,艺术表现力也得以增强。

图2作品墨彩荷韵。其中墨荷主要通过的水墨得以呈现,笔意畅快,构图平雅,旁边伫立的彩色小鸟从颜色的表现上又能够与整体画面用色相形益彰,互为衬托,更显作品浑然一体,韵味天成。在这幅作品中,“小鸟”这一动物的呈现是具象性的,而“荷叶”这一静物的出现却又是抽象性的,动静之间,虚实相间,既有妙趣天成之感,同时又给观众留下无限的遐想空间。细看画面,可以发现作品中采用铁锈釉画描绘出了荷叶外围三分之一的枯萎部分,这样的处理方式有利于表现荷叶的丰富肌理,使其尽量接近真实的荷叶叶脉生长情况。而窑变产生的小鸟羽毛的色彩效果在层次和肌理的表现上也格外丰富,使整个画面在独具东方意蕴的同时又更显高雅而神秘。

(二) 高温颜色釉瓷瓶、瓷盘

图3作品雨落听荷,瓷盘画面中荷花花开盛艳,吸引蓝鸟流连忘返,站立周围,惶惶左盼右顾,似在思考,又或感怀。整个画面的视觉感官呈现的效果是:墨荷生动,情趣、姿态各异,盎然意趣间,见出作者不拘小节、酣畅淋漓的绘画风格。同时,蓝

鸟经过高温发色,其光亮感和艳丽感似油画肌理的表现,给人一种多彩多姿、如梦似幻的视觉魅力。

这件作品的另外一个生动之处在于画面动静之间存在的意象对比。静物荷花红花墨梗,占据画面中心区域较大幅的篇章,辅之以背景色,给人一种自然苍劲雄浑质感;动物则是蓝色小鸟,其所占据区域偏画面下方,个体较小,与荷花的大面积铺陈形成强烈对比,制造出一种天地幽幽,宇宙洪荒,生物生于天地之间,当感叹万物创造之神奇的人与自然和谐统一的哲学意蕴。

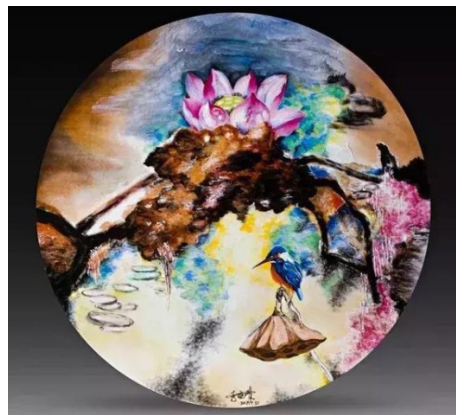


图3 雨落听荷



图4 谢古道泼墨山水窑变作品

图4作品是著名青年艺术家谢古道的作品。在这个作品中,作者借鉴中国画的表现技法,运用皴法,将没有定型的泼墨描绘出理想形状,并通过和画面格局和内容将最能代表出中国古代文人墨客那种放达于山林,不拘于形式的艺术追求淋漓尽致地展现于作品之中,自由浪漫,清雅秀丽,给人以美的享受。

四、结语

高温颜色釉“入窑一色,出窑万彩”和“自然天成”所形成的那种隐约的可以欣然意会却又难以言传的意蕴美,留给了人们无限的想象空间。^[3]因此,把高温颜色釉陶瓷作品在现代空间设计中加以应用,具有十分广阔的前景。

(作者单位:景德镇市尚泽文化有限公司)

参考文献

- [1]朱开佩.论高温颜色釉在当代陶瓷艺术中的形式风格与意义[J].中国陶瓷,2014(7):83-86.
- [2]冯清尘.“向日葵”系列颜色釉综合装饰瓷版画的创作报告[D].景德镇:景德镇陶瓷大学,2016.
- [3]乐琦.高温颜色釉在陶瓷装饰中的应用[D].景德镇:景德镇陶瓷大学,2011.